



戏剧头帽藏匠心

□采勇

走进甘肃省宁县大昌镇申明村戏剧头帽工作室,只见一个人正背对着房门,手上不停忙碌着,抿裤子、过样、成裹、缠弹簧……他把地板踩得吱吱响,嘴里喃喃咕咕的,好像在跟旁边人说话。这个人就是甘肃省民间戏剧头帽艺术家杨维勤。

小时候,杨维勤经常趴在桌案边看父亲制作戏剧头帽,那时的他对这项工作充满了好奇,长大一些后,这种兴趣非但没有减退,反而愈演愈烈,于是在父亲杨兰生的指导下,杨维勤开始接触戏剧头帽制作,一做就是40年。为了学好这门手艺,他起早贪黑,废寝忘食,手上布满了器械磨出的老茧。那时的他年轻干练、聪明好学,不断向父亲讨教制作戏剧头帽的技巧,经过长期努力,渐渐地掌握了完整的制作方法,不出几年便能独立制作各种行头。一顶顶做工精美的戏剧头帽以龙凤为主,镂空部分涂抹金粉、银粉,帽顶扎球状樱花,搭配各色穗子,立体感强,色彩艳丽。当时,他制作的戏剧头帽吸引了众多社火团队、剧团前来订购。这也让他初次尝到了制作戏剧头帽的“甜头”。他下定决心,要将这门手艺学到底。

二十世纪七十年代末,他离开家乡,远赴上海,一边打工一边学习,收集、借鉴江浙地区的戏剧头帽样式,并结合祖辈传下来的制作图样,仔细揣摩,反复对比,潜心钻研,制作出了新颖美观、花样繁多的新款戏剧头帽。原以为新样式需要经历一番波折才能融入市场,没想到一上市就得到了剧院和表演团队的认可。杨维勤知道,这条路走对了。

为了将戏剧头帽这一传统手艺传承下去,杨维勤开启了“全家总动员”。每逢寒暑假,他便召集老伴儿、儿子、儿媳、孙女一起制作,从抿裤子、过样、成裹、缠弹簧、固定附件到最后的打包整理装箱,每个人负责一部分,分工明确。你打胶,我烫平,你凿刻,我着色,小小的工作室里既有严肃认真的面容,也有幽默诙谐的话语,一派其乐融融的景象。

“名伶的帽子由乌毛贴成,需要三十多道工序。就连最普通的帽子,也要十几道工序才能组装成型,每道工序都是绝活,稍不留神就容易走了边儿,必须聚精会神、全神贯注。”杨维勤说,“凭借制作戏剧头帽的技艺,我每年能收入3万元。非物质文化遗产是人类文明的奇葩,它承载着历史记忆,延续着文化血脉。展示非遗是我们的荣光,保护非遗是我们的责任。作为手艺人,戏剧头帽制作是细心活,更是良心活,我希望能够把这项技艺传承下去,并发扬光大。”

为了让更多人学到这门手艺,2016年年底,宁县文化馆创办了全县戏剧头帽制作技艺研习班,杨维勤亲自讲解、现场示范,在他的带领下,仅申明村就有47户二百多人开始从事戏剧头帽制作。他通过传授戏剧头帽制作技艺带动乡亲们致富的先进事迹还被省市电视台持续报道。

后来,宁县和盛园小学开展了以“非遗传承进校园,传统文化润童心”为主题的戏剧头帽制作技艺非遗传承进校园活动,邀请杨维勤为校本课程社团指导老师。课堂上,他一边用质朴的语言给孩子们讲解:“戴上什么头帽,勾上什么脸谱,化上什么妆,就会变成什么样的历史或神话人物……”一边带领他们抿裤子、过样、成裹、勒樱花、缠弹簧、固定附件,一件件充满稚气的戏剧头帽便诞生了。孩子们不仅学到了丰富的戏曲文化知识,还增强了文化自信,让中华优秀传统文化在心中生了根、发了芽。

非遗传承任重道远,正如杨维勤所说:“传承就是守护我们的精神家园,是记住民族回家的路。”我们要以高度的文化自信,真正树立起“断痕即消亡”的警觉意识,积极开展对非遗文化的保护与传承,绝不能让文化精髓变成“文化遗憾”!



编者按

2024年,我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”通过评审,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。春节申遗成功,标志着这一赓续不绝的中华传统文化符号进一步走向世界,在人类文明的浩瀚星空中闪耀出更加璀璨的光辉。在你的故乡,有哪些非物质文化遗产等待我们传承发扬?让我们分享熟悉的非遗传承人、了解非遗传承故事、实践非遗工艺……一起看见非遗,体验非遗,传承非遗,让中华优秀传统文化焕发出新的蓬勃生机。

临武傩戏,烟火人间

□吴发荣

在湖南省郴州市临武县大冲乡油湾村,有一门古老的艺术,承载着一方百姓的信仰与希望,它是历史长河中熠熠生辉的文化瑰宝,也诉说着人间朴素的温情故事。它就是临武傩戏。

临武傩戏起源于明成化年间,从永州市蓝山县辗转传入油湾村。自此,这片土地上的人们便与傩戏结下了不解之缘。五百多年里,傩戏在油湾村深深扎根,成为村民们生活中不可或缺的一部分。

每年正月,新年的气息还未消散,油湾村的村民们便开始为傩戏表演忙碌起来。傩坛的布置是一项重要工作,这里集编扎、剪纸、染印、绘画、书法等艺术于

一体,精致而华丽。色彩鲜艳的剪纸、栩栩如生的绘画,仿佛都在诉说着古老的故事;精美的书法为傩坛增添了一份文化的厚重感。樟木雕刻的傩面具经过精心上色,神态各异,是傩戏中中神的象征,也是傩戏文化的重要载体。

表演前夕,整个村子都沉浸在一种神秘而庄重的氛围中。当夜幕降临,万籁俱寂之时,傩戏的锣鼓声打破了夜的宁静。演员们全是男子,他们戴着傩面具,化身神话中的人物。在高亢激昂的音乐声中,傩戏拉开了帷幕。音乐融入了道教音乐元素,节奏强烈,仿佛能穿越时空,将人们带到一个神秘的世界。

“神狮子”们串村过巷,边唱边跳边念,狮猴嬉戏,

尽显民间原始娱乐活动的古朴形态。他们的表演动作粗犷豪放,歌声高亢嘹亮,对白充满了地方特色。在表演过程中,佛、道、儒家文化交错渗透,形成了一种独特的文化氛围。

傩戏的剧目丰富多样,《三娘寻夫》《过三关》《盘问土地》等深受村民喜爱。这些剧目不仅仅是简单的情节铺陈,还蕴含着深刻的人生哲理和道德教诲。

王太保作为临武傩戏的国家级非物质文化遗产代表性传承人,他的家族世代在傩戏中扮演“法师”。王太保自幼热爱傩戏,尽管起初因家族传承的惯例面临困难,但他凭借着对傩戏的执着与热爱,最终成为第16代传人。在傩戏发展的艰难时期,他和其他

老艺人一起,坚守着这门古老的艺术。

2006年,临武县举办艺术节,邀请傩戏班子登台演出。当时只有六七位老艺人出演,为了完成演出,他们四处找人帮忙。那次演出的成功,让临武傩戏重新获得了关注,也让王太保看到了傩戏传承的希望。此后,他致力于傩戏的传承与发展,开设培训班,走进校园举办公益演出,让更多的年轻人了解和喜欢上临武傩戏。

随着时代的发展,现代文化的冲击、年轻人外出务工等因素,使傩戏的传承和发展面临困难。然而,当地政府和文艺部门以及像王太保这样的艺人们并没有放弃。临武傩戏先后被列入市、省与国家级非物质文

化遗产代表性项目名录,得到了更多关注和保护。专业人士驻村整理傩戏唱词和对白,多次召开相关研讨会,为傩戏的保护和传承出谋划策。

如今,临武傩戏在保持传统的基础上不断创新。剧团尝试将更贴近现代生活的故事融入表演中,让这一古老的艺术形式焕发出新的活力。在文旅融合发展的背景下,临武傩戏有望走进景区,成为当地文化旅游的一张亮丽名片。

临武傩戏,这一承载着油湾村民世代代情感与记忆的艺术形式,不仅是中国民俗文化的活化石,更是人间烟火气的生动表现。它见证了历史变迁,经历了岁月沧桑,却依然在这片土地上绽放着光芒。



故乡的社火

□张恒民

我的家乡在陕西洋县,这里文化积淀深厚,民风淳朴。多彩的民俗丰富着人们的生活,也成为庆贺丰收、分享喜悦的载体。

社火表演是洋县的代表性民间综合文化活动,包含舞蹈、杂技、武术、鼓乐等。每年农历正月十五、十六,家乡的社火团队就会上街游演,为春节增添喜庆。洋县社火历史悠久,起源于商周时期,产生于原始宗教

信仰,是巫术和图腾崇拜的产物。“社”为土地之神,“火”能驱邪避灾。崇拜社神,歌舞祭祀,意在祈求风调雨顺、五谷丰登。屈指算来,社火已走过千年光阴。

社火表演最初以踩高跷、跳竹马为主,后来发展为单台、悬台。单台社火又称桌社火,以扎彩的木方桌或条桌为台架,选择2至4名10岁左右的儿童,站于桌上,背靠扁担或竹竿,着戏装、画脸谱,由4名青壮年男子抬起。悬台社火又称高芯子社火,是一种以戏

剧人物站在高台梁架上为表演形式,以人抬肩扛为运载形式的一种社火,为洋县独有。一台5层的悬台往往要48名青壮年男子抬。在配重的悬台底座上按社火行进方向在中央捆扎一根8米长的木头(俗称“牛杠”),在底座两侧按相同尺寸再各捆扎一根,然后在3根“牛杠”两端各捆扎8根“油杠”,仍以彩色土布缠裹和连接。悬台社火游演启动仪式一般由当地社火会会首主持。主持人喊“风调雨顺。抓杠——”,48

名抬者须做好准备,当喊“五谷丰登。上肩——”,抬者便将台架抬起,但须弓身猫腰,当喊道“岁岁平安。起杠——”,抬者方可直腰挺胸,昂首前行。经过社火会之间的竞赛、民间艺人的精心打造和老百姓的广泛参与,社火台架目前高达六七层,可轮换容纳全本戏几乎所有的人物。

2010年6月,洋县悬台社火被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。二十世纪五六十年代,在洋县境内出土了多枚殷商时期的青铜面具,有两种类型。据考证,此为洋县早期的社火人物面具。从宋代至清代,洋县境内就有龙亭高家沟社火,洋县马畅二

郎庙社火,马畅东社、南社、北社社火,渭水良马寺社火,洋县智果前社、后社社火,等等。

如今,洋县社火已遍布城镇乡村,每逢春节、灯节,村村都要装扮社火,热闹一番。随着社会的不断发展和进步,远古时期保留下来的社火,被赋予了更多新的内涵,表现形式也日臻完善,融入了民间传说、戏曲故事和英雄人物等元素,一些反映国策强县、科技富民

的社火表演也闪亮登场,让人赏心悦目。原汁原味的社火表演已成为洋县的一张名片,这一古老的民间艺术活动带着新一代又一代传承人的热情与执着,一步一步走下去。



杨林乌壶

□周世恩

老家堂屋的供桌上,放着一把吹壶。通体乌黑,提梁高耸,嘴尖肚圆。盛一壶开水,扔几片茶叶,待其自然变凉,便成了一壶好茶。

吹壶学名“乌壶”,因全身乌黑如墨而得名。乌壶的制壶历史可追溯到两百多年前的乾隆末年。据说,制作乌壶的鼻祖是石姓、邹姓两位工匠,他们从湖北大冶市大箕铺镇迁至汉川杨林沟镇,以汉江的冲积黄泥为原料,拌襄江之水,拉坯垒窑,取秸秆树枝烧制,开始制作乌壶。自此,江汉平原上的小小乡村里浴火诞

生的乌壶,飞入寻常百姓家,远销全国各地。

一把乌壶,看似结构简单,但制作起来工艺复杂。乌壶制作传承人张开金说:“一把乌壶从泥巴到成品,要经过采泥、沤泥、揉泥、拉坯、定型、晾晒、打磨、窑烧等三十三道工序,每个环节都须小心细致,稍有疏忽就会功亏一篑。采泥要讲究,沤泥铁锹翻,堆码镰刀刮,揉捏增黏度,拉坯要细心,晾晒看气温……每一道工序都有特定的要求,每一个步骤都有特殊的秘诀。只有每一步都做到位,一把乌黑锃亮的乌壶才得以顺利诞生。”

一方水土养一方人,一

方材料出一方壶。因乌壶用料特殊,功用也与一般的陶壶不同:制作乌壶用的泥坯是来自江汉平原的黄泥。自古江汉平原湖泊纵横,黄泥中含河沙、湖沙,泥料比其他地域的泥料粗糙,经烈火烧制后,壶壁会留有细小的间隙,略略渗水,但绝不漏水。将沸腾的开水倒进乌壶,比倒入一般的茶壶凉得快,在炎炎夏日喝乌壶里的水,会觉得十分清凉。壶体内壁的间隙能使空气对流,但空气中的杂质却不能进去,因此用乌壶装的凉开水、茶水,连放几天都不会变质、不变味,堪称一绝。

1957年,杨林沟镇成立了第一家陶器厂——汉川

县杨林陶器厂,开始大规模生产乌壶,也包括老百姓家中常用的陶盆、烘炉、饭钵。1976年—1979年,陶器厂得到空前发展。然而,随着人们生活水平不断提高,陶器渐渐不能满足人们的生活需求,于是,在杨林沟镇鼎盛一时的陶器厂最终停止了生产。后来,张开金和陈团员两人不忍这项技艺失传,自筹资金,建设陶器生产窑制作乌壶。但仍难以以为继,最终关闭。

2018年,汉川市人民政府决定拯救这一把在江汉平原上流转了二百余年的乌壶,将“杨林乌壶”列为汉川市非物质文化遗产。大半辈子忙于制陶的张开金和陈团员决定趁“非遗”东风,将乌壶的制作技艺传承下去。同年,年过花甲的两人成立了“楚韵陶坊”,一只只消失许久的乌壶,重现

在杨林沟镇,重现在了这一方富饶的土地上。

熄灭了三十多年的窑火,和众多技艺传承人的“乌壶梦”,重新在江汉平原上燃起。

一碗擂茶 满口乡愁

□钟骏翔

泱泱中华,文化宝库,上下五千年历史孕育了各地各具特色的非遗文化。在阳明圣地、世界钨都、红色文化传承创新区江西赣州,也同样不乏令我们引以为傲的非遗文化——赣南客家擂茶。赣南客家擂茶制作技艺经国务院批准,2014年11月被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,2022年11月又作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的重要组成部分被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,可谓声名赫赫。

赣南客家擂茶具有悠久的历史,起源于三国两晋南北朝时期的粥茶。据三国时期魏国人张辑的《广雅》记述,四川人采摘某种

树叶,将老叶子制成饼状,饮用时先用米汤浸泡,再用无焰炭火炙烤,将其烘干变红,再捣成碎末放入瓷壶,注入沸水饮用。相传赣南客家擂茶是由河南一带的中原人传入南方的。历史上从三国两晋南北朝尤其是两晋以来,客家先民为躲避战乱,先后多次从北方南迁,在民族大迁徙中保留了中原将草药捣烂冲服作为药饮的习惯。据史书记载,赣南客家擂茶大约是唐朝末年黄巢农民起义后,由客家先民传入赣州一带,如今擂茶在赣州的龙南市、全南县和定南县等地广为流传。

制作擂茶并不复杂,需要三样工具:擂钵、擂棍、捞子。把花生米、黄豆、白芝麻、黑芝麻、大米等分别炒熟,茶叶用开水浸泡30分钟左右捞出。再把炒熟的

材料放入擂钵,将浸泡好的茶叶、盐、高山茶油混合在一起用擂棍研磨,待磨成细腻的茶膏泥后,用开水冲饮即可。这样制成的擂茶香甜顺滑、余味悠长,既有茶叶的清甜,也有芝麻、花生、黄豆的清香。还有人在茶中加入生姜,辛辣爽口,有驱寒祛湿之效。擂茶秉承了中华饮食药食同源的原则,兼具食物、饮料和养生品的作用,对于南迁到赣州的客家先民来说,可以减轻南方湿热天气带来的不适,具有很好的养生保健作用。

如今,赣南客家擂茶在赣州得到了较好的传承。擂茶的非物质文化遗产传承人廖永传、廖诚智、廖彦琼、陈丽华等8位。其中廖永传出生于1958年,从母亲手中接过衣钵,培养了廖诚智、廖彦琼等多名弟子。2018年8

月,全南擂茶协会正式成立,廖永传出任协会会长。

赣南客家擂茶的千年传承和如今的流行并非偶然,它背后是我国传统文化、中华茶文化、红色革命文化和客家文化综合作用的结果。

一杯赣南客家擂茶,浓乡土情怀。“走东家,串西家,喝擂茶,打哈哈,来来往往结亲家……”客家地区流传的一首民谣,讲述的正是客家人“客来敬擂茶”的待客礼俗。在赣州,娶媳妇、亲戚串门、亲友聚会,都少不了擂茶。

汉代煮茶、魏晋粥茶、唐代煎茶、宋代点茶、明清泡茶,擂茶是中国悠久茶文化的重要组成部分。“茶圣”陆羽在《茶经·六之饮》中记载:“饮有粗茶、散茶、末茶、饼茶者。乃煎,乃熬,乃汤,乃春,贮于瓶缶之中,以

汤沃焉,谓之庵茶。或用葱、姜、枣、桔皮、茱萸、薄荷等,煮之百沸,或扬令滑,或煮去沫,斯沟渠间弃水耳,而习俗不已。”其中的末茶,也叫抹茶,就类似客家擂茶。

瑞金是中央红军长征的出发地。长征时期,红军常常帮助老百姓劳作,朴实的乡亲们无以为报,常常用一碗碗擂茶表达内心的感激。红军就把擂茶称作“劳茶汤”“红军饮料”。如今,见证了军民鱼水情的擂茶也被称为“红军茶”。

一杯擂茶香,满满客家情。客家先民经历四次大迁徙,分布于江西、福建、广东和全球几十个国家和地区。擂茶不仅是茶,更是满满的乡愁,和对故土的回忆与眷恋。