



编者按

大红的灯笼挂起来,震天的锣鼓敲起来,诱人的美食做起来,威风的龙狮舞起来……在红红火火、热热闹闹中,我们迎来了中华民族最盛大、最隆重的节日——春节。在历史长河的行进中,全国各地衍生出了纷繁多样的年俗活动,形成了各具特色的年俗文化。让我们一起在文字里,分享动人的年俗故事!

## 耍社火

◎刘锋

在我的家乡有花样繁多且有趣的年俗。其中,耍社火因场面宏大、玄妙惊险、影响广泛,给我留下了深刻印象。

耍社火有相对固定的环节,分为闹社火、祭风神、耍社火。

走完亲戚访友,闲来无事,每到傍晚时分,东南西北四个社的年轻人就聚集在一起敲锣打鼓。在敲敲打打中,萌生出闹社火的念头。各社的锣鼓队不约而同在村里的街道上敲打巡游,相互“挑逗”。村干部便召集各村民小组长在村委会签订耍社火协议,向外界发布信息。

祭风神,本是人们期盼五谷丰登、人寿年丰的一种祭祀礼,简朴而隆重,却成为耍社火的前奏曲。前一天下午,各社分别在村子东西南北四个方向,栽好绑着斗的高杆,敲锣打鼓,燃放鞭炮,抬几座芯子巡游一圈,宣告祭祀礼成。

耍社火,首先是“扮社火”。社火表演内容大多取材于秦腔戏曲。早晨天刚放亮,人们拿出耍社火的“箱底子”,也就是服装、道具等,在“社火头”带领下,男女老少,分工明确,各司其职。有的给社火娃穿衣戴帽,有的给社火娃涂脂抹粉,有的把社火娃绑在芯子上。

一切准备停当,接着是“打场子”,为社火队伍行进清理场地。一般由年轻人进行,有的敲锣打鼓,有的骑着高头大马或者摩托车,在社火场子里巡游一周。打完场子,总指挥一声令下,耍社火就正式开始了。刹那间,锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,礼花纷飞。

首先出场的是耍丑的,三五个人,有的戴着大头娃娃道具,有的穿着戏服,有的画上脸谱,蹦蹦跳跳做着鬼脸,逗人一笑。接着出场的是仪仗队,队员一般是年轻

妇女。只见彩旗飘飘,队形整齐,队员们昂首挺胸,步伐坚定。然后出场的是锣鼓队,敲锣打鼓是耍社火中气氛最热烈的一个环节。人们常说,社火耍得爽不爽,就看锣鼓家伙敲得响不响。因此,锣鼓队成员一般都是青壮年男人。只见他们甩开膀子,挥舞着,敲打着,动作夸张,表情丰富。

最后,缓缓出场的是万众瞩目的社火队伍。一座座玄妙惊险的芯子,由村里的青壮年男人肩扛手扶,鱼贯而出。抬社火的人满脸涨红,在观众的叫好与鼓励声中,步履蹒跚行进着。压阵的是大气豪华的旋转亭子,赢得叫好声一片。

在社火行进过程中,为了保护社火娃的安全,一些上了年纪的人拿着撑杆,站在芯子和亭子旁边,以备不测。社火巡游中,还有一个习俗叫“搭红”。一些

亲戚朋友挡住社火,燃放鞭炮,给社火娃披红挂彩,给抬社火的人散烟。

当四个社的社火全部依次在街道上环形一圈后,上午的社火就暂时告一段落。在等待下午社火的间隙,社火场子是最热闹的。卖小吃的,卖玩具的,表演魔术的,玩“套圈”的……喊声、吆喝声、说笑声,此起彼伏,不绝于耳。

从穿衣戴帽、画脸谱到绑芯子、扎亭子,为了力求完美,保证安全,社火的各个环节往往需要准备较长的时间,导致社火出场比较迟缓,常被戏称为“姜仁村的社火,只扭捏不得出来”。但是,慢工出细活,其鲜艳的服装、干净的妆容、玄妙的芯子、豪华的亭子,赢得了观众交口称赞,享誉十里八乡,成为家乡年俗中最热闹的活动!

## 蒸银子,煎金子

◎王迪

说起年俗吃食,各地都有自己的特色,甚至寻常人家也有自己的“拿手好戏”。我家就有这样两道独特的年俗吃食——蒸银子,煎金子。这里的“银子”和“金子”并非指贵重金属,而是取其外形相似,并赋予美好的寓意。

这两道菜名谐音讨喜,“挣银子”“捡金子”寄托着对来年财运亨通的朴素愿望。它们的做法并不复杂。先说这道“蒸银子”。选用新鲜的带鱼中段,最好是带着银白色鱼皮、肉厚刺少的那种。洗净沥干后,用刷子鱼身上均匀地涂抹上一层蜂蜜,以枣花蜜为最佳。再薄薄地裹上一层面粉,放入蒸锅蒸熟,出锅放凉后放入冰箱冷冻。食用时需搭配特制的料汁。这料汁以浓郁的芝麻酱为底料,淋上滚烫的红辣椒油,再撒上一小撮盐。把鱼块在料汁里滚一圈,然后一口咬下去,滋味鲜美无比。

这道菜的用料也颇具深意。鱼,寓意“年年有余”。搭配料汁,有“如鱼得水”之意。芝麻酱,象征“芝麻开花节节高”。红辣椒油,寓意生活“红

红火火”。就连那一小撮盐,也因其形似珍珠,而被赋予“珍珠满盘”的美好祝愿。“蒸”这种烹饪方式,除了谐音“挣”之外,更蕴含着“蒸蒸日上”的美好期盼。

至于“煎金子”,做法同样简单,食材也十分常见。取八个鸡蛋的蛋黄打散搅匀,撒上一层白芝麻,将切好的豆腐干浸入蛋黄液中约30分钟,使其充分入味,然后将豆腐干在玉米淀粉中均匀地裹上一层,放入滚烫的油锅中炸至金黄捞出即可。这道菜中的“豆腐干”谐音“都福”,寓意“都是福气”,将其裹在蛋液中,则象征着将福气紧紧包裹,因此一定要裹得严实。

除夕夜,当窗外响起阵阵鞭炮声,一家人围坐在餐桌旁,“蒸银子”的鲜美、“煎金子”的酥脆,交织成一曲独特的年味交响乐,与我们一起辞旧迎新。这不仅仅是两道菜肴,更是我们家独特的年味记忆。它们承载着家人对来年幸福美好的期盼。这“金银交辉”的滋味,早已深深融入我们家的年味记忆里。

## 迎年食俗情

◎陈裕

腊月一到,就进入新年的节奏,家家开始为春节忙碌起来。

在我的老家东北,迎接新年的食俗以蒸黏豆包为主。黏豆包以糯米粉和红小豆为主要食材。糯米粉需要精细加工,以水磨面最好。糯米浸泡后,磨出来的粉细腻光滑,口感极好。那些年的乡村,信息闭塞,人们只知把糯米磨成粉就行了,根本不懂还有干湿之分。及至搬到城里,我家开了面食小作坊才了解了糯米粉的真正磨制窍门。

准备好食材后,接下来开始包黏豆包,这倒是没有什么特殊技巧,一张厚实的糯米面皮,放上一羹匙红小豆,包紧,揉成锥体式的一小包。要说技巧,全在蒸黏豆包的时间上,锅里水开了冒气后大约七八分钟即可。这样蒸出来的黏豆包,晶莹雅致,圆溜溜的,品相好。蒸的时间过长,黏豆包会变成一摊面稀,我们管这叫“塌腰”。“塌腰”的黏豆包品相不好,虽然吃起来口感一样,但总感觉追求生活的意境里缺少了一些美好元素。

蒸熟后的黏豆包要放到室外去冷冻。过年前三九四九的严寒天气让黏豆包还没从滚热的环境里回过神来,就被冰封住了。黏豆包被冻结实后储存起来,等正月里尝过

大鱼大肉后再食用,能让肠胃有清爽的感觉。

后来,我家搬到城里,开了小作坊,以经营面食为主。在新年前,我家的经营品种转向新年食品,黏豆包便是其中之一。为了让黏豆包更有卖相,父亲边学边做,不断琢磨,既有自己创造性的意见,也有向他人请教的谦虚之心。在他的聪明才智的发挥之下,经他的手做出来的黏豆包味道好极了,外观上也具有美感。因此,那些年,我家的面食生意很好。

这世间,迎新年的仪式习俗有很多,每一种都体现着人们对新一年的无限期望。家乡蒸黏豆包这看似不起眼的习俗,却蕴含了人们对生活的态度。即便我家不再做面食生意了,父母依然会在每个腊月到来后,保持着蒸黏豆包的习俗,用这样的仪式来接续春节的传统。左邻右舍都如父母一样,蒸黏豆包并相互赠送,品尝彼此的劳动果实,新年的喜悦在美食的传递中拨动着人们的心弦。

无论在农村还是城市,老家迎年食俗中蒸黏豆包是必有一项,许多人家为此早早准备食材,市场上也有很多堆积在售卖黏豆包,看着品目繁多的黏豆包,一种温暖的情愫在心里滋生。

## 锣鼓声里过大年

◎梁敏

“咚咚锵,咚咚锵……”大街上响起锣鼓声。

我知道这是在舞狮。两只狮子,一只身披黄袍,另一只身披红袍,或左或右,突然前进,忽然后退,摇晃着大大的脑袋,那身子一抖一抖的,身上的袍子,熠熠闪光。它们在舞狮人的手里,若活生生的狮子,探头探脑,做着各类动作,如眨眼、蹬腿等。边上有一只大鼓,鼓面呈牛皮色,鼓槌是短粗的木棒。随着鼓槌的一起一落,传出扣人心弦的鼓音。噼噼啪啪的鞭炮声适时响起,在锣鼓声、鞭炮声的混合里,舞狮达到了高潮。当鞭炮声谢幕后,舞狮也结束了。

“咚咚锵,咚咚锵”的锣鼓声还在继续,不过渐渐地小了下去。当以为它不在时,不远的地方又传来有力、密集的锣鼓声,以及喧腾的鞭炮声。舞

狮在另一户人家门前上演。

进入大年以来,每天进入耳朵的,就是从孩童时走来的锣鼓声。喜静的我不觉得这声音恼人,相反认为它给大年增添了不少色彩。

从小时候起,我就喜欢这锣鼓声。除夕这天,当疯玩一天后,我困倦地往被窝里一躺,想酣睡一觉,耳畔却传来若隐若现、零零落落的锣鼓声。我知道那是附近村子的学鼓人,在练习敲鼓,好在舞狮表演上把鼓儿敲得得心应手,敲得人的心飘起来。这锣鼓声,搅得我困意全无。那“咚咚锵”的声儿,像一个树洞,把乡村少年的神魂都吸了进去。

就这样敲着,敲着,迎来了正月十五。那是小镇一年一度大人、小孩都翘首盼望的隆重日子。这天一大早,人们像大

年初一样,穿上新年衣服、鞋子,吃好早饭,相约着赶到镇上去。有时候,有事耽搁了,去晚了一会儿,街上便早已聚满了人。人们聚在小镇几条主要的道路边,等待游神元宵队伍的到来,边等边谈论着有哪些村子参加闹元宵活动,谈论着哪些村子的彩车装扮靓丽。“咚咚锵,咚咚锵……”锣鼓声把喜悦的消息告诉人们。每个村子的队伍里,都有几个鼓手,鼓手大多是青壮后生,年纪不过十几二十岁。他们很快活,身体一摇一摆地敲着锣鼓,锣鼓声儿铿锵有力地响起来,响在人群的头顶上,又穿过人群,飘出很远。不去看敲锣鼓的人,单听着那节奏沉稳的锣鼓声,心跳也跟着咚咚地响。

“咚咚锵,咚咚锵……”一阵欢快的锣鼓声响起,新的一年开始啦!

## 花灯点亮年味

◎马英润

太阳刚一溜进西山,老街的喧闹声就渐渐大了起来。家家户户都忙着把门口的红灯笼点亮,挂得高高的。我妈一边忙着把刚买回来的对联贴上,一边唠叨着:“这过年啊,就得有点红红火火的样子,才像个年!”我笑着帮她把对联扶正,红纸上的油墨香气,混着空气中淡淡的腊肉味,一下子就把过年的气氛烘托了出来。

傍晚时分,天色开始暗下来,街上的人也多了起来。孩子们穿着新衣服,手里拿着还没点亮的塑料小灯笼,在街上跑来跑去,嬉闹着。他们的脸上洋溢着幸福的笑容,像一个个快乐的小精灵。大人们则忙着采购年货,拎着大包小包,脸上也带着过年的喜悦。

我喜欢这个时候出门,沿着老街慢慢走。街角的大门大爷,正坐在自家门口,摆弄着他亲手扎的兔子灯。他戴着老花镜,手上的动作一点也不

慢。竹篾在他手中,仿佛有了生命,一会儿就变成了一个栩栩如生的兔子骨架。他用旧报纸糊上去,再用彩色的纸条和剪纸装饰,每一个细节都做得一丝不苟。他的脸上布满了皱纹,却依然带着慈祥的笑容。

“王大爷,您这兔子灯扎得真漂亮!”我笑着跟他打招呼。

“嗨,老喽,手艺不如以前了。”他谦虚地笑着,手里却不停地忙碌着,“孩子们喜欢,我就多扎几个。”

再往前走,就能看到老李家的灯笼铺。他家的灯笼,样式最多,也最受欢迎。门口挂着一排排红红的宫灯,上面印着金色的福字和吉祥图案,在风中轻轻摇曳。店里,老李正忙着给顾客介绍灯笼,他的声音洪亮,带着浓浓的乡音。“这盏鲤鱼灯,寓意年年有余,送给孩子最合适!这盏莲花灯,寓意吉祥如意,送给长辈

最合适!”

我走到摊位前,仔细地看那些花灯。有的是用竹篾扎的骨架,糊上薄薄的宣纸,再用彩色的纸条和剪纸装饰;有的是用塑料做的,可以发出五颜六色的光芒。我拿起一盏小小的纸灯笼,上面画着一只憨态可掬的小猪,灯笼的边缘还镶着一圈金色的穗子,看起来格外精致。

“老板,这盏小猪灯多少钱?”我问。

“十块钱,拿走吧,这灯笼可漂亮着呢!”老李笑着说。

我付了钱,拿着小猪灯,心里美滋滋的。

花灯点亮了年味,也点亮了生活中的美好。它们像一颗颗闪亮的星星,点缀着城市的夜空,也点亮了人们心中的希望。

## 潮汕“营老爷”:春节盛景中的民俗祈愿

◎庄承志

春节期间,潮汕大地被浓厚的节日氛围所包裹,从大年初一至元宵节,处处洋溢着喜庆。各乡村锣鼓喧天,鞭炮声震耳欲聋。青壮年肩扛精心制作的潮绣彩旗,在村中巡游,伴随着舞龙舞狮、踩高跷、潮剧、英歌舞等精彩表演,令人目不暇接。同时,商贩们开始售卖鸭脚糖、束砂、糖薄饼等特色小吃和商品,热闹非凡。

这项活动,被当地人称为“营老爷”。“营”在潮汕方言中意为游行,“老爷”则是潮汕人对神明的尊称。作为潮汕特有的民俗活动,“营老爷”蕴含着丰富的

文化内涵与美好祈愿。活动核心是将神像从宗祠请出游行,祈求神明保佑新的一年平安吉祥、五谷丰登。

清晨七点,天边曙光初露,村庄仍沉浸在宁静之中,而祠堂前已人声鼎沸。出巡队伍集结,准备迎接庄严仪式。空气中的香火味与鞭炮声交织,构成独特的节日景象。

活动开始前,“请老爷”最为关键。在锣鼓与鞭炮声中,村民们虔诚地将神像从庙宇中请出,绑于华丽神轿之上,由身强力壮的年轻人抬起。此刻,村庄被神圣力量笼罩,每个人脸上都带着

庄重与敬畏。

游行队伍蔚为壮观,分为前后两部分。前队由村长领头,后跟潮州锣鼓、子孙旗、子孙灯、横幅标旗等充满地域特色的道具。后队则是核心——载有老爷神像的轿子。在潮汕,抬神像游行是无上荣耀,村民们竞相争取。不同神像对应不同祈愿:财神象征财富,妈祖代表家庭平安,注生娘娘则是家中添丁进口。

吉时已到,“营老爷”仪式开始。游行队伍蜿蜒穿过小巷,每到尽头,鞭炮声骤然响起,村民们以最淳朴热烈的方式欢迎神灵,

鞭炮声此起彼伏,响彻云霄。道路两旁,人们整齐插上香火,虔诚祈福。轻烟在微风中升腾,带着美好愿望飘向天际,香火光芒在阳光下闪烁,增添了几分神圣与庄严。

更有趣的是,抬神像的人不时加速奔跑,将神像高高举起再平稳放下。

日头高挂,炽热的阳光洒在大地上,也照耀着锃亮的“老爷像”,反射出神圣光芒。整个“营老爷”活动,不仅是对神灵的敬仰与祈愿,更是潮汕文化的生动展现,承载着人们对美好生活的无限向往。

童年的年味

◎张翼安

作为随军家属,母亲从山西农村跟随父亲来到甘孜康定,部队大院里的人们都亲切地称呼她为“王姨”。她有一手绝佳的山西面食厨艺,精打细算把粮食票积攒下来,春节时制作成丰富多样的年味美食。

汤圆和面点都是母亲亲手选材制作的。本来可以去商店买现成的汤圆粉,可是她说商店买的配不上年味。她事先打听好大院中谁家的磨子纹路更细、有分量,觉得这样磨出来的粉才好。借来磨子,她四处托人买上好的江米,把江米事先用水泡到一定程度才开始精心碾磨。江米碾磨时用布袋接上,然后用石块挤压出水,晾干。汤圆馅儿也是母亲自己制作的,将花生、核桃和黑芝麻等切小、捣碎。每每制作汤圆馅儿时,满屋子都是那个香味,直往鼻子里钻。

面点才是她的拿手好戏,那是从外曾祖母那里传承下来的。制作面点的工具,母亲要亲自去商场挑选。我记得有小剪刀、小尖刀、梳子、擀面杖、加长的筷子,等等。平时家里吃的面粉,都是我去买的,但是春节用的面粉比较讲究,她忍着脚痛也要亲自到粮店选购。和面时,她拿出过年才用的和面盆,一上午要和好几盆面。除了自己家人吃,留一些让姐姐年后带到部队,大部分面点都成了春节期间在部队大院里相互拜年时的手信。

面在母亲的手里,奇迹般地变成了精美的工艺品,从形状上分,有方形、圆形、三角形、长方形等;从姿态上分,有天上飞的小鸟、水上漂的帆船、地上走的小鸡等;从口感上分,有甜的、咸的和原味的。每个人拿到年味面点均是爱不释手,舍不得往嘴里送。

记忆里,每逢过年,母亲看着我吃她做的面点,总会说:“这些栩栩如生、造型各异的面点,背后都有寓意。吃了它们,你长大后会长得更高、走得更远。”

每每过大年,看着桌子上的年夜饭,我总会想起“童年的年味”,虽然都是过去的记忆与故事,却烙在我的心里,刻在我的脑海里,融化在我的味蕾上,是专属于我的回忆、我的幸福。