

新课标 新理念

在反复涵泳中培育学生的健全人格

□郭胜男

语文无处不在,生活处处有语文。语文是人类文化的重要组成部分,对学生精神领域的影响非常深远。语文课程丰富的人文内涵对学生情感、态度和价值观的影响是广泛而深刻的。教师重视语文的熏陶感染作用,注意教学内容的价值取向,同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。在语文教学中,教师应努力挖掘教材中的育人因素,找准语言训练与情感教育、思想教育的结合点,通过优化课堂结构,采取灵活多样的教学方法,对学生进行情感润泽、思想教育,做到教书与育人的和谐统一,促进学生全面发展。八年级下册《回延安》是一首饱含深情、富有地域特色和革命文化内涵的诗歌。在初中语文教学中,通过对《回延安》的巧思教学,能够从多方面落实语文核心素养,培育学生健全人格。

《回延安》。利用陕北学生熟知信天游的优势,对信天游的特点做简单的讨论与归纳,一方面酝酿情绪,一方面铺垫学习。让学生以扫清字词障碍为基础,了解诗歌的大致内容。再从题目入手,通过分析“回延安”的短语结构,以“动词+延安”的动宾短语格式概括诗歌每个部分的内容。学生通读全诗,很快就概括出了诗人是以回延安的过程为线索来抒发自己的情感。通过这一环节的阅读,学生从字词到意象,从局部到整体,较为全面地了解了《回延安》的内容,这也是语文核心素养中语言建构与运用的初步体现。

议一议,提自信 指向文化自信

问题设计:探究《回延安》蕴含的民俗内涵,深刻体会本诗歌颂的思想情感。

《回延安》中蕴含着丰富的中华优秀传统文化元素。从信天游的诗歌形式来看,它是陕北地区劳动人民在长期的生活实践中创造出来的艺术形式,具有独特的艺术魅力。信天游的比兴手法在诗中得到了充分体现,如“树梢树枝根根,亲山亲水有亲人”,以树的各部分之间的紧密关系来比喻人和故乡的关系。这种文化形式,让学生认识到地域文化的独

特性和丰富性。

唱一唱,抒豪情 指向审美感受

回顾背景,启发学生用信天游的方式演唱《回延安》。

信天游本身就是一种可以歌唱的艺术形式,让学生以信天游的方式歌唱《回延安》,让他们更加深入地想象诗歌的画面,体会诗歌的情感,感受诗歌的魅力。信天游独特的曲调风格,高亢、嘹亮、悠长,能够将诗中的深情热烈与豪情壮志充分地抒发出来。

我们选择了《回延安》的最后一部分进行歌唱。歌唱前,我们依据信天游歌唱的特点对该部分进行了适当加工。通过改编使诗句更符合信天游的歌唱特点。这样在歌唱过程中,学生把自己对诗歌的理解、对延安的情感融入歌声中,整个歌唱情绪饱满,极富感染力。歌唱教学不仅丰富了语文教学的形式,也让学生在艺术体验中进一步提升了语文素养。

展一展,谈见解 指向思维能力

问题设计:结合《桂林山水歌》谈贺敬之的创作风格。

通过探究,学生得出如下结论:《回延安》和《桂林山水歌》都有着鲜明的主题。贺敬之擅长运用富有地

方特色的诗歌形式,在《回延安》中运用信天游,在《桂林山水歌》中采用了信天游与古典诗歌格律相结合的形式。这种对诗歌的巧妙运用,既体现了地域文化特色,又使诗歌富有韵律美。两部作品都充满了强烈的情感。贺敬之在创作中通过生动的描写和富有感染力的语言来抒发情感。

非常有意思的是,在讨论贺敬之用信天游的方式创作《桂林山水歌》时,有学生提出了不同的看法,认为桂林在广西,广西有其特有的民歌样式,用当地的民歌样式来创作《桂林山水歌》应该更适合一些。学生们在讨论的过程中,不知不觉地培养了思辨性和创造性思维。

精巧的教学设计,恰当的课堂引导,会让我们的课堂教学产生奇妙的化学反应,表现为学生的沉浸式阅读、积极参与、踊跃展示和热烈讨论。通过对《回延安》教学环节的有序实施,从多方面落实了语文核心素养,培育了学生的健全人格。这种以经典作品为载体的语文教学对于学生的全面发展有着不可忽视的重要意义。同时也为初中语文教学提供了一种有益的教学思路和方法。在今后的教学中,我将继续探索和实践多种教学模式和生动活泼、动静有致的教学方法,以更好地促进学生的全面发展和健康成长。



让党员教师领受

「色香味形」俱全的党课

□徐伟康

开展思想政治工作是我们的优良传统,党课是加强党员思想建设、作风建设的有效途径。新时代我们要坚持“三会一课”制度,坚持“党员领导干部讲党课”制度。当下,从事教学工作的教师不喜欢上党课、听党课,究其原因或是党课内容缺少吸引力,或是党课活动缺少激励机制,党课的思想教育效果递减。如何通过上党课为广大党员教师呈上一道“色香味形”俱全的营养大餐?是学校党务工作者思考并研究的问题。

党课的“色”就是党课一定要姓“党”,要坚持党性原则,这是党课必须遵循的基本原则。党课只有注重政治属性,才能真正起到增强党员党性观念、提高党员党性修养、树立党员良好作风的作用。讲好党课要站在讲政治的高度,要深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持立德树人,牢记为党育人、为国育才使命,自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。要围绕党的宗旨、路线、方针、政策确定党课内容,确保政治方向不偏、政治立场不移、政治观点准确,让党课突出政治底色、保持初心本色、富有时代特色。

党课的“香”就是内容要喜闻乐见、雅俗共赏,党课效果好。党课要坚持理论联系实际,有的放矢地讲,摆事实、讲道理地讲,寓理于事、以理服人地讲,把党的基本理论情理交融地渗透到党员心里,使党员情感受到感染、内心受到触动。选择党课要依据讲课对象、讲课时机、目标需求等不同,合理确定授课内容。内容包括严守党规党纪、师德师风建设、关爱学生、提升业务能力等。党课要因人而异,准确把握听课对象的特点和差异,选好主题“对号入座”,使不同层次的党员都受到激励。党课要因“事”而异,紧紧围绕推动教育事业高质量发展中的堵点、难点、痛点问题,切准发展脉搏,讲出“干货硬货”,发挥党课“对症下药”“去除病灶”的作用。党课要因“需”而异,紧扣党员内在需求,多深入课堂一线,下到班级教室,充分了解教师党员在想什么、盼什么、愁什么,找准听课人的“共鸣点”,以“带露珠”“接地气”的“乡土味”,把党课讲到党员教师的心坎上。

党课的“味”就是要调节好课堂气氛,要精准把握听课人的味蕾,让党课“有滋有味”。党课要紧跟党中央的新思想、新部署、新要求,及时传达、解读,把马克思主义中国化时代化的最新理论成果,通过党课传播至



党组织的“神经末梢”。要立足时代提出的要求,把握形势变化趋势,寻找贴近生活实际的课题和事例,关注热点问题,树立立可敬可信的正面典型。党课的“味”把党的思想理论与党员的朴实需求“无缝对接”,让党课更符合听课人的口味。

党课的“形”就是形式要多种多样。让更多身边人登上党课的讲台,开展微党课评比、支部赛课会、“老黄牛”精神展示、党史宣讲、“青年名嘴说”等活动。用好初心故事、感人事迹、师德师风等内容,激发党员兴趣。用好党性教育基地、红色教育资源等,通过参观、调查、实践,让党课“动”起来,成为“行走”“流动”的党课。增强党员的参与感和感受度,产生情感共鸣。推行“领导带头+典型引领+老党员垂范+青年紧跟”的党课形式,把“讲学用”相结合,切实将听党课的引导激励作用转化为推动学校各项事业高质量发展的强大动力。

班主任有话

班级管理也需向媒介借力

□于德明

在班级管理中,除了要发挥人的力量,物的作用也不可忽视。比如,利用好媒介,就能够很好地助推班级建设。

【用媒介定格精彩的瞬间】

在班级生活中,总有一些精彩的瞬间,不但能够充分展现班级的精神风貌,而且还可以作为班级建设的典型素材珍藏。智能手机尚未流行时,我的裤兜里总是揣着相机。只要发现可拍的场面,就马上按下快门,留下一分鲜活的记忆。这不,五月份学校举行运动会,小慧同学报名参加女子跳远比赛。我早就蹲在沙坑边,等待抓拍一分精彩。除了拍活动,我还拍日常学习中的典型。晨读时,珂珂同学坐得笔直,堪称是大家行为习惯养成的榜样,我拍;背书时,萌萌同学捂着耳朵读得特起劲,自然是需要大家学习的,我拍;升旗时,琳琳同学动作标准,姿势优美,堪比国旗班的战士——多美的画面啊,我拍……当然,图片拍好后,并不是为了自己

欣赏,而是要转存到教室一体机的桌面上,设为电脑的壁纸,每天更换。想想看,当自己的照片展示在大家面前时,被拍摄的人是多么荣耀!其他同学又会多么羡慕。一张图,不无意中成功激活了孩子们的好胜心,下次活动时,还有谁会不努力争先呢?

【用媒介矫正不良的习惯】

身为班主任,如果嘴巴总像机关枪一样,整天不断地向外发射各种指令或指责,短时间内,学生可能会听,但时间一长,必然会招致学生的厌烦。怎么办呢?用媒介啊!借媒介之力,行不言之教。早饭后大扫除,恰好数学老师请了假,剩我一个人,既要照看教室的打扫,又要督促楼下清洁区的整理,实在是分身乏术。正当我站在四楼走廊上催促打扫教室的孩子抓紧干活时,却发现派到楼下打扫草坪的孩子,有站着不动的,有说话的,还有坐在花坛边玩耍的。找班干部去督促吧,效果并不会太理想,如果自己下去

的话,教室又没人看管了。得了,用手机解决问题。我躲在走廊的承重柱后面,将手机镜头对准清洁区里的几个调皮蛋,调好焦距,咔嚓咔嚓,连拍了几张高清晰的“另类”扫地图。拍好后,随即把图片上传到电脑桌面上,只等那些“勇士”们凯旋。这不,效果真好啊!一看到自己的“光辉”形象后,几个敷衍的小家伙马上就耷拉下脑袋。再次打扫时,他们不仅干得格外认真,而且还不时抬头张望,看看我是不是又在偷拍。

阳光课间开始了,我没带队,于是“群魔”就开始乱舞。我掏出手机,拍下“罪证”,散操后的微型德育会有料了。身处读图时代,有图就有真相。借助拍照,孩子们的行为越来越端正,班级纪律也越来越好。

【用媒介传播向上的能量】

农民种田,需要不断地为亩苗施肥、浇水、培土,庄稼才能越来越茁壮,越来越饱满。班级管理也一样,也需要经常传播正能量,弘扬正气,

推动学生沿着积极向上的道路不断前进。为此,我在捕捉班级正能量的同时,也注意将目光外放,不但聚焦校园内的正能量,而且聚焦校园外的正能量。比如,图书角里安静读书的小孩子,校园里收拾垃圾纸屑的教师,不厌其烦清理卫生死角的校工,都是我拍摄的对象。节假日里,我除了面向家长征集孩子在家做家务、孝敬父母的图片之外,还随时随地拍摄映入眼帘的真善美画面,然后在班会课上举行最美瞬间图片展,引导学生汲取积极的因素,学会做人,健康成长。

当然,媒介并不仅仅局限于手机、相机的拍摄和电脑展示,还有家校群、微信朋友圈。凡是班级活动中精彩的画面和孩子们表现优秀的图片,我时常通过家校群扩散给家长,或分主题发朋友圈。当家长的评论“飞”来时,当点赞的数量增加时,图片产生的影响力自然也就越来越大,这无疑为班级管理注入了源头活水,提供了源源不断的动力。

如题,教材作文当堂写,指的是教科书中3—6年级的单元习作。所谓的4年,指的就是小学3—6年级的4个学年。强调的持续练习,就是提醒语文老师应坚持从三年级开始教学写作,持续到六年级毕业,持续不断地实施当堂写。只有这样,才能让学生的写作能力得到提升,写作习惯得以养成,课标设定的教学目标才能得以实现。

根据新课标提出的培养目标,养成表达习惯,善于且积极主动地表达,是语文核心素养中涉及“语言积累与梳理”“思维能力”“审美创造”等方面的重要指征,也是小学语文教学的核心目标。

这原本无需赘言,因为在新课标中已经清晰、明确予以规定。例如,新课标提出“课内习作每学年16次左右”,但实际情况是这一要求基本落空,之前那些“辉煌篇章”,一旦到了课堂中,都成了过眼云烟,当堂写犹如“照妖镜”,折射出写作教学的严重缺憾。

为什么学生在现场写不出好的作文?这与日常写作教学与练习方式有很大的关系。根据教科书的安排,3—6年级每学期课本中承载习作教学约8次,一学年16次。每次按照两课时计算为80分钟。在一学年中,即便学生都能在课堂上写的话,也只有1280分钟,折合21个小时左右。从总学时来看,这是杯水车薪的。可就如此少得可怜的写作学习时间,依然得不到保障。

不禁产生疑惑:为什么教师不

教材作文当堂写,需持续4年进行每日练写

□何捷

让学生在课内完成写作?

课内写作是教学系统中的具体任务,对教师和学生双方都有要求,难度系数高。以四年级上册第二单元习作《小小“动物园”》为例。教科书提出的要求是“抓住印象深刻的写”。基于此目标,提出让学生为家里的每个人都写一段话;抓住人物印象最深的特点;将家人比拟成一种动物;写出比拟的理由;谈及生活在一起的感觉。可见,教科书提出的写作学习是有路可循的,表达是有相对约定格式的。表达效果的呈现,依赖的是想象力是否发挥,构思是否合理,文字表述能否支持等。同时,学生与家人之间的情感因素,决定了将家人比拟成什么动物,成为此次教学实现“学科育人”的关键要素。综上所述,四年级学生在现场写成此文,需要教师指导。指导,就要求教师认真备课,精心设计。

具体而言,指导可以从三个方面实施:

指导学生随时启动构思。所谓“随时”,指学生需要理解教师的讲

授,在教师下达写作指令之时,在指定的时间内完成个体写作的思维启动,进入写作状态。这就意味着师生需要配合,需要有默契。

指导学生随机组合素材。所谓“随机”,指的是学生根据命题要求,及时将日常生活中的事例转化成可供支撑立意的素材,依据文章立意,实现素材间的重组。

指导学生随时实施表达。所谓“随时”,即根据写作目标和教科书要求,组织文字进行表达。

这样一来,当堂写对于一线教师而言,也有着较高的要求。对于学生而言,是需要实践攻关才能完成的学习项目。所以,将写作转化为家庭作业,就是逃避困难。如果一年到头都没有实施练习,突然间让学生在课堂上之随即写作,自然出现课堂上无论教师如何引导,怎么刺激,学生就是写不出,写出来也少得可怜,不但少,还达不到要求的现象。

问题如何解决呢?必须实施当堂写。除去对当堂写的教学设计要求之外,学生的写作习惯如何养

成?写作能力怎样培养呢?从学习科学的角度出发,有一条可行的路径——日常实施“百字作文天天练”。即以短小文的形式进行每日练笔,直至养成写作与修改的习惯。这符合学习论中的“刻意练习原理”。

新课标强调写作是“自我表达以及与人交流”,是日常交际交往中应形成的习惯。养成习惯,才能在当堂写的时候提笔成文。

要养成一种习惯,需要在一定时间内每日坚持。在这方面,伦敦大学的调查结果为我们提供了一个明确的答案。2009年,他们开展了“养成一个习惯需要多长时间”的研究。研究首先界定了习惯,指一个已经变得根深蒂固而你毫无觉察的行为。研究结果显示,被测数据实际为最少18天、最多254天,养成一个习惯平均需要66天。形成新习惯需要时间更多,所以别太早放弃。

从这个实验看,一年20个小时的间隔性练习,无助于习惯养成。基于这些研究成果和落实新课标



的需要,设计实施“百字作文天天练”势在必行。进行“百字作文天天练”,伴随每次写作,学生将参与的是:

第一,随时启动的写作构思,“麻雀虽小五脏俱全”,每一篇百字作文都是独立存在的。

第二,随机完成的素材组织,每一篇百字作文需要提供素材支撑,材料常用常新,不至于因为长期停留在记忆仓库中而被淡忘。

第三,随即实施的表达。每一次的百字作文练习,即便短小,都是表达的实践,都构成刻意练习的一部分。

有所获得。这样的支撑确保4年执教后,学生能抵达课程系统中设定好的目标。

小学语文学科中的阅读与写作是两项基本能力,新课标学习任务群中的“发展型”任务群的三类任务,都是以阅读和写作相结合的方式呈现的。写作占据着小学语文教学的半壁江山。落实新课标,关注学生“从无到有”的写作过程,伴随着每一篇文章的写作给予教学,这是教师的责任所在,不能转嫁给家长,更不能依托教师。教师对当堂写的教学研究理应避免,也势在必行。要想真正落实新课标中所说的“课内习作16次左右”,实现习作当堂写,日常的百字辅助必须实施。这样的设计,让课外实现对课内的支持,课内外学习相互协作,共同提升学生的表达素养。