

## 走出困局,迎接美好

——读《脱“瘾”而出:如何让孩子放下手机》

□吴春喜



在当今这个信息化快速发展的时代,智能手机已经成为人们生活中不可或缺的一部分。然而,随之而来的青少年手机成瘾问题也日益凸显,成为家庭、学校乃至整个社会关注的焦点。作为一名初中教师,我深感这一问题的重要性。

高秋凤老师作为一名经验丰富的心理咨询师,在青少年手机成瘾预防与干预领域有着丰富的从业经验。书中,作者结合多年实践经验和大量真实案例,将心理学、社会学等理论和方法恰如其分地运用到青少年手机成瘾问题的分析中,形成了全面、系统的理论框架。

书中详细分析了青少年手机成瘾的成因,包括家庭环境、学校压力、同伴关系以及个体心理因素等。通过这些分析,读者能够更清晰地认识到手机成瘾问题的复杂性和多样性。同时,作者还根据这些成因,提出了有针对性的预防和干预方法,既有理论指导,又有实际操作步骤,理论与实践相结合,使得整本书内容既深刻又实用。

作者通过大量的真实案例,展现了青少年手机成瘾的种种表现和危害。这些案例既有共性,又有个性,既有成功的干预经验,又有失败的教训。通过这些案例,读者能够更加直观地理解手机成瘾问题的严重性,同时也能够从中汲取经验和教训。

这些案例不仅增强了书籍的可读性和趣味性,也提高了读者的代入感和共鸣感。在阅读过程中,我常常能够找到与自己学生情况相似的案例,这不仅加深了我对手机成瘾问题的理解,也为我提供了宝贵的借鉴和启示。

在解决青少年手机成瘾问题上,家校合作显得尤为重要。作者在书中多次强调,家长和教师是学生成长过程中的重要陪伴者和引

导者,只有双方紧密配合,形成合力,才能有效应对手机成瘾问题。

书中不仅为家长提供了很多实用的方法和建议,如营造积极的家庭氛围、制定合理的手机使用规则、加强与孩子的沟通和交流等,也为教师提供了有效的干预策略,如开展心理健康教育、组织丰富多彩的课外活动、建立家校沟通机制等。

我尝试将书中的一些方法和建议应用到实际工作中。比如,我组织了一次以“健康生活,远离手机”为主题的班会活动,通过讨论、分享和互动,引导学生认识到手机成瘾的危害,并鼓励他们积极寻找替代活动。同时,我也加强了与家长的沟通,与他们共同制定了合理的手机使用规则,并鼓励家长多陪伴孩子,参与孩子的成长过程。通过这些努力,我发现学生对手机的依赖程度有所降低,学习和生活状态也有了明显的改善。作为一名初中教师,我将继续努力学习和实践书中的理论方法,同时也将积极与家长沟通合作,共同为学生创造一个健康、和谐的成长环境。

此外,我认为,解决青少年手机成瘾问题不仅是家庭和学校的责任,更需要全社会的共同努力。希望未来能够有更多的专业人士和机构关注这一问题。相信在家庭、学校和社会的共同努力下,我们一定能够帮助学生走出手机成瘾的困局,迎接更加美好的明天。

也要像鲁迅先生一样写文章”的经历。寥寥数语,为人生这本大书写下开篇之语。

如果说故乡以及故乡的鲁迅是陈老师文学梦的起点,那么文学这个梦则是他后来矢志不渝坚持写作的支点。阿基米德说过:“给我一个支点,我可以撬动整个地球。”显而易见,文学也将陈老师撬到了一定的高度,这在书里可以管窥一二。

《花朝月夕》由“一九八四”“一九九九”“二〇〇四”“二〇二二”四个部分,以及自序、楔子和尾声组成。全书50万余言,以时间为序、事件为链,主要讲述了陈老师的“文学人生”,即他成长路上许多与文学有关的具有特殊意义的经历。

正如书的副标题所言,这是一个中国工人作家的文学编年史。“工人作家”是陈老师的定位,“文学”是这本书的文本之眼,“编年史”则是书的体例。

书里的内容精彩纷呈,包罗万象,有文人轶事,有旅途风景,也有故乡人、故乡事,但归根结底不离两个方面:电力与文学。从小镇安昌走向省会杭州,从入职电力行业到调入《浙江电力报》,再到创办《东海岸》杂志,围绕着人生中几个重要的时间节点和地理坐标,他将与自己文学有所关联的往事娓娓道来。在这段讲述中,“电力”占了极大的比重,重到让人觉得,若是没有它,陈老师人生的精彩将会大打折扣。

事实也正是如此,很多人在提起陈老师时,都会说他是一个重要的“电力作家”,即书的封面上所写的“工人作家”的岗位,写下了许多极有厚度且在文学史上拥有一定地位的题材作品。比如2006年,他和黄亚洲、柯平联合采写的长篇报告文学《中国亮了》,是作家出版社迎接党的十七大召开的重点献礼作品;此外,还有《铁塔简史》《和太阳一起奔跑》,均以大气的笔墨,空巢、失独老人提供免费的电力维修服务,从他为老人修灯到温暖老人们的心灵,从孤军奋战到团队协作的“成长史”。

那次合作之后,虽然我们日常见面不多,但我得其帮助良多。在我眼里,陈老师是一位勤奋的写作者,无论工作怎样繁忙,依旧笔耕不辍。写作者大多有自己的偶像,这些偶像或为他们走上文学之路的引路人,或为他们坚持梦想的精神支柱。我一直很好奇陈老师的偶像是谁。读了他的新著《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》(以下简称《花朝月夕》),这个问题便有了答案。原来,他的偶像是那位被国人称为“大先生”的鲁迅。

鲁迅先生的诞生地与陈老师小时候的居住地相去不远,从更大一些的地理概念来说,他们同属一个故乡——绍兴。同一故乡之人,即为同乡。同乡之中,有这么一位伟大的文学家、思想家,任谁都会感到骄傲吧!在《花朝月夕》的自序里,陈老师通过自己曾经做过的一个梦交代了自己与故乡、与文学、与父亲的关联。这个梦与记忆互相交织,讲了他年少时乘坐夜航船去鲁迅故居,对父亲说“我



随手拍·悦读

程学虎 摄影

我与书的故事

## 书页间的成长足迹

□曾文娜

看着眼前的作品发表证书,我的心里涌动着难以言喻的喜悦。这是阅读给予我的回馈,也是推广阅读带来的美好果实。这份喜悦,如同春日里绽放的花朵,绚烂而温暖。回溯过去,阅读与我相伴的成长之路清晰可见。

儿时的寒暑假,父母忙碌,我便到县城与爷爷奶奶生活。爷爷做过教师,爱书如命,常用潮汕话教我念诗。在他的引导下,我早早学会了自主阅读,当伙伴们嬉闹于田间地头时,我已痴迷于《东征》《西征》的诗歌中。阅读的种子就此种下。

小学六年,每学期期末两科总分我都稳居年级榜首,这份佳绩离不开假期海量阅读的沉淀。午夜梦回,我依然能清晰地记得那些站在领奖台上的瞬间。我接过校长递来的信封,里面装着沉甸甸的奖金。每当我把奖金交到妈妈手中时,她总是笑得合不拢嘴,温柔地对我说:“这是你的钱,你可以自由支配,买你喜欢的东西,或者存起来。”或许在那一刻,妈妈已经在我心中种下了努力的信仰。

怀揣着对知识愈发炽热的渴望,我踏上了前往镇上中学的求学路。彼时,学校对面的那家书店,成了我课余的心灵栖息地。那里只需交点押金就能借书,午饭后我便沉浸于书中,文字魔力非凡,常让我顾不上休息。夜晚做完作业接着读,母亲阻拦,我便悄悄躲进被窝里借着手电筒的光继续看。

后来,我考上了市直属高中。由于离家较远,周末我通常不回家。学校里有一个宽敞的图书馆,但只供教师借阅。一天,语文老师对我说:“如果你想看书,我可以以我的名义帮你借。”或许是老师经常看到我向同学借书阅读,又或许是对我这个课代表的特别关照。于是,在他人玩耍时,我却沉浸在书海中。那些书籍如同宝藏一般等待着我去发掘,每一次阅读都能让我收获满满。

在文学社团的熏陶下,我对阅读更加热爱。我与伙伴们一起讨论文学作品,一起分享阅读心得。因为遨游书海,我的学习成绩一直优异;因为与文字为友,我荣获了市级“优秀团员”的称号。这个称号不仅是对我过去努力的肯定,更是对我

未来人生的激励和鞭策。

大学期间,我突破专业限制广泛阅读,大二时获现场作文比赛一等奖,开启写作之路。毕业后入职市直属学校,借《师道》钻研、参赛、写论文,顺利晋升一级职称,阅读始终相伴。

然而,随着时间的推移,我开始有所懈怠。高级职称似乎遥不可及,我放松了对自己的要求:书,放下了;写作,更是彻底搁浅。好在看到他人的奋进,我及时醒悟,重拾书本和笔杆,找回初心与志气。

现在,虽然工作繁忙、带娃辛苦,但我依然坚持遨游书海。我深知文字对于我的意义和价值,不仅让我更加充实和自信,还让我更加懂得珍惜和感恩。每一次思维的碰撞都是一次心灵的洗礼和升华,让我更加坚定地走向未来。

“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。”愿每一个人都能找到自己喜欢的书籍,在阅读中成长,在成长中阅读。因为读书如走路,每一步都算数;因为书香能伴我们走过人生的每一个阶段,留下无尽的芬芳与回忆。

行走在字里行间,我们可以看到充满烟火气的暮色炊烟,感受和家离们排队散步的热闹,奔驰于内蒙古广阔的草原上,聆听不同节奏的雨声,享受来自故乡的美食……书中的每一篇文章都像是一幅精美的画卷,一个缤纷多彩的世界就这样展露在读者眼前。不管是多么平凡的生活,在作者笔下都尽显明媚与可爱,生活中的每一个细节,在他们的笔下都像是点缀了光,温暖直达人心。

在快节奏、高压力的生活中,我们时常会感到迷茫和疲惫,好似跋涉于一片一望无际的沙漠之中,找不到绿洲,也看不见希望。而《到明朗处去生活》恰恰为我们指明了前进的方向,它不仅是一本书的名字,更是一种积极向上的生活态度。生活太忙,美好偶尔会隐没,但不会消失,它会在某个合适的瞬间再次浮现,成为照耀生活的光。

生命的真谛,是在平淡的日子里发现充满诗意的风景。心存阳光,所到之处皆会繁花似锦,只要保持内心的明朗,就能够发现生活中的点滴温暖,生活也会晴朗顺遂。

在这珍贵的人世间,愿你我都能做一个温暖的人,到明朗处去爱、去笑、去生活!

心中明朗  
繁花似锦

——读《到明朗处去生活》

□张强强



“人生如‘野’,再颠簸的生活,也要闪亮地过!”

第一次拿起《到明朗处去生活》这本书时,我就被其清新明丽的风格所吸引。一股浓浓的暖意涌上心头,让我情不自禁地想要去亲近它。

这本书由湖南文艺出版社于2024年11月出版,收录了史铁生、迟子建、刘亮程等21位文学大家共计36篇散文作品,《我与地坛》《暮色中的炊烟》《寒风吹拂》《走夜路请放声歌唱》等经典名篇均囊括其中。书中的36篇美文佳作犹如经过精心打磨而成的36封情书,或讲述自在生活,或描摹自然风光,或书写万物生灵……每一篇散文都在诉说着对生活的无限热爱,带着炙热浓烈的情感,一一呈现在读者面前。

在阅读过程中,我无数次折服于这些文学大家遣词造句的功底,他们的笔总是能够高高地抬起,又轻轻地落于某个角落,轻柔缱绻的思绪溢出笔尖,每一页都写满了温暖和感动。

“我什么也没忘,但是有些事只适合收藏。”史铁生的文字总是能够抵达人心中最柔软的地方。他写母亲的那些文字,让我伏案流泪。那种对母亲的怀念和愧疚,通过细腻的语言倾泻而出,让人感受到一种无法言说的遗憾和痛楚。“炊烟是房屋升起的云朵,是劈柴化成的幽魂。”迟子建的文笔光亮澄澈,像秋水照出晚霞漫天,她的文字中充满了对自然和生活的热爱,让人在阅读时收获宁静和安详。“落在一个人一生中的雪,我们不能全部看见。每个人都在自己的生命中,孤独地过冬。”刘亮程的文字像从屋檐垂下的雨滴,字字落到心间,让人在阅读中感受到孤独和无奈。但也正是这种孤独和无奈,让我们更加懂得珍惜生命中的每一个瞬间。“我也眷恋那样的时刻。宁静、轻松,心中饱满得欲要盛放,脚步轻盈得快要起飞。那时的希望比平时的希望要隆重许多许多。”李娟的文字则处处蕴藏着满怀希望的温暖和诗意。她的笔轻轻拂过生活的每一个角落,让琐碎繁杂的日子也吟诵出无限美好。

行走在字里行间,我们可以看到充满烟火气的暮色炊烟,感受和家离们排队散步的热闹,奔驰于内蒙古广阔的草原上,聆听不同节奏的雨声,享受来自故乡的美食……书中的每一篇文章都像是一幅精美的画卷,一个缤纷多彩的世界就这样展露在读者眼前。不管是多么平凡的生活,在作者笔下都尽显明媚与可爱,生活中的每一个细节,在他们的笔下都像是点缀了光,温暖直达人心。

在快节奏、高压力的生活中,我们时常会感到迷茫和疲惫,好似跋涉于一片一望无际的沙漠之中,找不到绿洲,也看不见希望。而《到明朗处去生活》恰恰为我们指明了前进的方向,它不仅是一本书的名字,更是一种积极向上的生活态度。生活太忙,美好偶尔会隐没,但不会消失,它会在某个合适的瞬间再次浮现,成为照耀生活的光。

生命的真谛,是在平淡的日子里发现充满诗意的风景。心存阳光,所到之处皆会繁花似锦,只要保持内心的明朗,就能够发现生活中的点滴温暖,生活也会晴朗顺遂。

在这珍贵的人世间,愿你我都能做一个温暖的人,到明朗处去爱、去笑、去生活!

飞檐翘角下的文化密码

——读《有趣的中国古建筑》

□诸纪红

晨曦微露,古建筑的飞檐翘角在薄雾中若隐若现,仿佛诉说着古老的神话;歇山顶则多见于园林、楼阁,其曲线优美、变化丰富,透露出古代文人雅士对精致与自然和谐共生的追求。随后,杨大伟又引导我们探索古建筑的内部结构,从斗拱的繁复工艺到藻井的精巧设计,从窗棂的千变万化到屋脊兽的栩栩如生,每一处细节都蕴含着深厚的文化底蕴与匠人智慧,让人在赞叹之余,更增添了对古建筑艺术的无限敬畏。

书中不仅详细介绍了古建筑的各个元素,还通过趣味冷知识和民间传说,使古建筑的故事更加生动有趣。例如,杨大伟深入解析了太和殿柱子数量背后的秘密,讲述了雍正皇帝在圆明园中的休闲时光,并巧妙穿插了与古建筑相关的成语

和俗语,如“栋梁之材”和“梁上君子”,让读者在轻松愉快的氛围中增长知识、开阔眼界。

这本书不仅是一本关于古建筑的科普读物,更是一本蕴含深厚文化内涵的佳作。在杨大伟的笔下,古建筑不仅仅是砖石木料的堆砌,更是中华民族历史文化的见证者。从故宫的宏伟壮观到江南水乡的温婉细腻,从北方的四合院到福建的土楼,每一座古建筑都承载着独特的地域文化和民俗风情。以故宫为例,其建筑布局遵循严格的中轴线对称原则,前殿后寝,左祖右社,这种布局反映了封建王朝的政治秩序与宗法观念。而江南水乡的建筑,白墙黛瓦、小桥流水,与当地的自然环境和商业文化紧密相连,体现了江南地区独特的人文情怀与生活方

式。通过阅读这本书,读者不仅可以了解到古建筑的历史背景和艺术价值,更能深刻感受到中华文化的博大精深和独特魅力。

这本书在编排上也下了功夫。书中近500张精美手绘插图不仅精美绝伦,而且极具表现力,将古建筑的细节展现得淋漓尽致。例如,在介绍斗拱时,插图以细腻的线条勾勒出斗拱的各个部件,用阴影和色彩的变化突出其立体感,使读者能直观地看到斗拱如何巧妙地支撑起屋顶的重量,又如何成为建筑装饰的点睛之笔,与文字中对斗拱结构和作用的讲解相得益彰。

这本书让我们深刻认识到,古建筑不仅是历史的遗迹,更是中华民族文化的瑰宝,值得我们用心去呵护和传承。杨大伟认为,中国古建筑文化在传承其深厚底蕴与精湛技艺的同时,也需要与时俱进,融入新的时代元素。只有保持这份文化的灵动与创新,才能激发后来者的探索热情,让古建筑文化在新时代继续绽放光彩,为后人开启一扇持续探索的大门。

我与陈富强老师相识于十余年前,曾与他一起以国网慈溪市供电公司客户服务中心钱海军同志的先进事迹为蓝本,共同创作了长篇报告文学《点灯人》,讲述了钱海军利用一技之长为身边有需要的孤寡、空巢、失独老人提供免费的电力维修服务,从他为老人修灯到温暖老人们的心灵,从孤军奋战到团队协作的“成长史”。

那次合作之后,虽然我们日常见面不多,但我得其帮助良多。在我眼里,陈老师是一位勤奋的写作者,无论工作怎样繁忙,依旧笔耕不辍。写作者大多有自己的偶像,这些偶像或为他们走上文学之路的引路人,或为他们坚持梦想的精神支柱。我一直很好奇陈老师的偶像是谁。读了他的新著《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》(以下简称《花朝月夕》),这个问题便有了答案。原来,他的偶像是那位被国人称为“大先生”的鲁迅。

鲁迅先生的诞生地与陈老师小时候的居住地相去不远,从更大一些的地理概念来说,他们同属一个故乡——绍兴。同一故乡之人,即为同乡。同乡之中,有这么一位伟大的文学家、思想家,任谁都会感到骄傲吧!在《花朝月夕》的自序里,陈老师通过自己曾经做过的一个梦交代了自己与故乡、与文学、与父亲的关联。这个梦与记忆互相交织,讲了他年少时乘坐夜航船去鲁迅故居,对父亲说“我

挥毫但得江山助

——读《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》

□潘玉毅

也要像鲁迅先生一样写文章”的经历。寥寥数语,为人生这本大书写下开篇之语。

如果说故乡以及故乡的鲁迅是陈老师文学梦的起点,那么文学这个梦则是他后来矢志不渝坚持写作的支点。阿基米德说过:“给我一个支点,我可以撬动整个地球。”显而易见,文学也将陈老师撬到了一定的高度,这在书里可以管窥一二。

《花朝月夕》由“一九八四”“一九九九”“二〇〇四”“二〇二二”四个部分,以及自序、楔子和尾声组成。全书50万余言,以时间为序、事件为链,主要讲述了陈老师的“文学人生”,即他成长路上许多与文学有关的具有特殊意义的经历。

正如书的副标题所言,这是一个中国工人作家的文学编年史。“工人作家”是陈老师的定位,“文学”是这本书的文本之眼,“编年史”则是书的体例。

书里的内容精彩纷呈,包罗万象,有文人轶事,有旅途风景,也有故乡人、故乡事,但归根结底不离两个方面:电力与文学。从小镇安昌走向省会杭州,从入职电力行业到调入《浙江电力报》,再到创办《东海岸》杂志,围绕着人生中几个重要的时间节点和地理坐标,他将与自己文学有所关联的往事娓娓道来。在这段讲述中,“电力”占了极大的比重,重到让人觉得,若是没有它,陈老师人生的精彩将会大打折扣。

事实也正是如此,很多人在提起陈老师时,都会说他是一个重要的“电力作家”,即书的封面上所写的“工人作家”的岗位,写下了许多极有厚度且在文学史上拥有一定地位的题材作品。比如2006年,他和黄亚洲、柯平联合采写的长篇报告文学《中国亮了》,是作家出版社迎接党的十七大召开的重点献礼作品;此外,还有《铁塔简史》《和太阳一起奔跑》,均以大气的笔墨,空巢、失独老人提供免费的电力维修服务,从他为老人修灯到温暖老人们的心灵,从孤军奋战到团队协作的“成长史”。

那次合作之后,虽然我们日常见面不多,但我得其帮助良多。在我眼里,陈老师是一位勤奋的写作者,无论工作怎样繁忙,依旧笔耕不辍。写作者大多有自己的偶像,这些偶像或为他们走上文学之路的引路人,或为他们坚持梦想的精神支柱。我一直很好奇陈老师的偶像是谁。读了他的新著《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》(以下简称《花朝月夕》),这个问题便有了答案。原来,他的偶像是那位被国人称为“大先生”的鲁迅。

鲁迅先生的诞生地与陈老师小时候的居住地相去不远,从更大一些的地理概念来说,他们同属一个故乡——绍兴。同一故乡之人,即为同乡。同乡之中,有这么一位伟大的文学家、思想家,任谁都会感到骄傲吧!在《花朝月夕》的自序里,陈老师通过自己曾经做过的一个梦交代了自己与故乡、与文学、与父亲的关联。这个梦与记忆互相交织,讲了他年少时乘坐夜航船去鲁迅故居,对父亲说“我

飞檐翘角下的文化密码

——读《有趣的中国古建筑》

□诸纪红

晨曦微露,古建筑的飞檐翘角在薄雾中若隐若现,仿佛诉说着古老的神话;歇山顶则多见于园林、楼阁,其曲线优美、变化丰富,透露出古代文人雅士对精致与自然和谐共生的追求。随后,杨大伟又引导我们探索古建筑的内部结构,从斗拱的繁复工艺到藻井的精巧设计,从窗棂的千变万化到屋脊兽的栩栩如生,每一处细节都蕴含着深厚的文化底蕴与匠人智慧,让人在赞叹之余,更增添了对古建筑艺术的无限敬畏。

书中不仅详细介绍了古建筑的各个元素,还通过趣味冷知识和民间传说,使古建筑的故事更加生动有趣。例如,杨大伟深入解析了太和殿柱子数量背后的秘密,讲述了雍正皇帝在圆明园中的休闲时光,并巧妙穿插了与古建筑相关的成语

和俗语,如“栋梁之材”和“梁上君子”,让读者在轻松愉快的氛围中增长知识、开阔眼界。

这本书不仅是一本关于古建筑的科普读物,更是一本蕴含深厚文化内涵的佳作。在杨大伟的笔下,古建筑不仅仅是砖石木料的堆砌,更是中华民族历史文化的见证者。从故宫的宏伟壮观到江南水乡的温婉细腻,从北方的四合院到福建的土楼,每一座古建筑都承载着独特的地域文化和民俗风情。以故宫为例,其建筑布局遵循严格的中轴线对称原则,前殿后寝,左祖右社,这种布局反映了封建王朝的政治秩序与宗法观念。而江南水乡的建筑,白墙黛瓦、小桥流水,与当地的自然环境和商业文化紧密相连,体现了江南地区独特的人文情怀与生活方

式。通过阅读这本书,读者不仅可以了解到古建筑的历史背景和艺术价值,更能深刻感受到中华文化的博大精深和独特魅力。

这本书在编排上也下了功夫。书中近500张精美手绘插图不仅精美绝伦,而且极具表现力,将古建筑的细节展现得淋漓尽致。例如,在介绍斗拱时,插图以细腻的线条勾勒出斗拱的各个部件,用阴影和色彩的变化突出其立体感,使读者能直观地看到斗拱如何巧妙地支撑起屋顶的重量,又如何成为建筑装饰的点睛之笔,与文字中对斗拱结构和作用的讲解相得益彰。

这本书让我们深刻认识到,古建筑不仅是历史的遗迹,更是中华民族文化的瑰宝,值得我们用心去呵护和传承。杨大伟认为,中国古建筑文化在传承其深厚底蕴与精湛技艺的同时,也需要与时俱进,融入新的时代元素。只有保持这份文化的灵动与创新,才能激发后来者的探索热情,让古建筑文化在新时代继续绽放光彩,为后人开启一扇持续探索的大门。

挥毫但得江山助

——读《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》

□潘玉毅

也要像鲁迅先生一样写文章”的经历。寥寥数语,为人生这本大书写下开篇之语。

如果说故乡以及故乡的鲁迅是陈老师文学梦的起点,那么文学这个梦则是他后来矢志不渝坚持写作的支点。阿基米德说过:“给我一个支点,我可以撬动整个地球。”显而易见,文学也将陈老师撬到了一定的高度,这在书里可以管窥一二。

《花朝月夕》由“一九八四”“一九九九”“二〇〇四”“二〇二二”四个部分,以及自序、楔子和尾声组成。全书50万余言,以时间为序、事件为链,主要讲述了陈老师的“文学人生”,即他成长路上许多与文学有关的具有特殊意义的经历。

正如书的副标题所言,这是一个中国工人作家的文学编年史。“工人作家”是陈老师的定位,“文学”是这本书的文本之眼,“编年史”则是书的体例。

书里的内容精彩纷呈,包罗万象,有文人轶事,有旅途风景,也有故乡人、故乡事,但归根结底不离两个方面:电力与文学。从小镇安昌走向省会杭州,从入职电力行业到调入《浙江电力报》,再到创办《东海岸》杂志,围绕着人生中几个重要的时间节点和地理坐标,他将与自己文学有所关联的往事娓娓道来。在这段讲述中,“电力”占了极大的比重,重到让人觉得,若是没有它,陈老师人生的精彩将会大打折扣。

事实也正是如此,很多人在提起陈老师时,都会说他是一个重要的“电力作家”,即书的封面上所写的“工人作家”的岗位,写下了许多极有厚度且在文学史上拥有一定地位的题材作品。比如2006年,他和黄亚洲、柯平联合采写的长篇报告文学《中国亮了》,是作家出版社迎接党的十七大召开的重点献礼作品;此外,还有《铁塔简史》《和太阳一起奔跑》,均以大气的笔墨,空巢、失独老人提供免费的电力维修服务,从他为老人修灯到温暖老人们的心灵,从孤军奋战到团队协作的“成长史”。

那次合作之后,虽然我们日常见面不多,但我得其帮助良多。在我眼里,陈老师是一位勤奋的写作者,无论工作怎样繁忙,依旧笔耕不辍。写作者大多有自己的偶像,这些偶像或为他们走上文学之路的引路人,或为他们坚持梦想的精神支柱。我一直很好奇陈老师的偶像是谁。读了他的新著《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》(以下简称《花朝月夕》),这个问题便有了答案。原来,他的偶像是那位被国人称为“大先生”的鲁迅。

鲁迅先生的诞生地与陈老师小时候的居住地相去不远,从更大一些的地理概念来说,他们同属一个故乡——绍兴。同一故乡之人,即为同乡。同乡之中,有这么一位伟大的文学家、思想家,任谁都会感到骄傲吧!在《花朝月夕》的自序里,陈老师通过自己曾经做过的一个梦交代了自己与故乡、与文学、与父亲的关联。这个梦与记忆互相交织,讲了他年少时乘坐夜航船去鲁迅故居,对父亲说“我



挥毫但得江山助

——读《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》

□潘玉毅

也要像鲁迅先生一样写文章”的经历。寥寥数语,为人生这本大书写下开篇之语。

如果说故乡以及故乡的鲁迅是陈老师文学梦的起点,那么文学这个梦则是他后来矢志不渝坚持写作的支点。阿基米德说过:“给我一个支点,我可以撬动整个地球。”显而易见,文学也将陈老师撬到了一定的高度,这在书里可以管窥一二。

《花朝月夕》由“一九八四”“一九九九”“二〇〇四”“二〇二二”四个部分,以及自序、楔子和尾声组成。全书50万余言,以时间为序、事件为链,主要讲述了陈老师的“文学人生”,即他成长路上许多与文学有关的具有特殊意义的经历。

正如书的副标题所言,这是一个中国工人作家的文学编年史。“工人作家”是陈老师的定位,“文学”是这本书的文本之眼,“编年史”则是书的体例。

书里的内容精彩纷呈,包罗万象,有文人轶事,有旅途风景,也有故乡人、故乡事,但归根结底不离两个方面:电力与文学。从小镇安昌走向省会杭州,从入职电力行业到调入《浙江电力报》,再到创办《东海岸》杂志,围绕着人生中几个重要的时间节点和地理坐标,他将与自己文学有所关联的往事娓娓道来。在这段讲述中,“电力”占了极大的比重,重到让人觉得,若是没有它,陈老师人生的精彩将会大打折扣。

事实也正是如此,很多人在提起陈老师时,都会说他是一个重要的“电力作家”,即书的封面上所写的“工人作家”的岗位,写下了许多极有厚度且在文学史上拥有一定地位的题材作品。比如2006年,他和黄亚洲、柯平联合采写的长篇报告文学《中国亮了》,是作家出版社迎接党的十七大召开的重点献礼作品;此外,还有《铁塔简史》《和太阳一起奔跑》,均以大气的笔墨,空巢、失独老人提供免费的电力维修服务,从他为老人修灯到温暖老人们的心灵,从孤军奋战到团队协作的“成长史”。

那次合作之后,虽然我们日常见面不多,但我得其帮助良多。在我眼里,陈老师是一位勤奋的写作者,无论工作怎样繁忙,依旧笔耕不辍。写作者大多有自己的偶像,这些偶像或为他们走上文学之路的引路人,或为他们坚持梦想的精神支柱。我一直很好奇陈老师的偶像是谁。读了他的新著《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》(以下简称《花朝月夕》),这个问题便有了答案。原来,他的偶像是那位被国人称为“大先生”的鲁迅。

鲁迅先生的诞生地与陈老师小时候的居住地相去不远,从更大一些的地理概念来说,他们同属一个故乡——绍兴。同一故乡之人,即为同乡。同乡之中,有这么一位伟大的文学家、思想家,任谁都会感到骄傲吧!在《花朝月夕》的自序里,陈老师通过自己曾经做过的一个梦交代了自己与故乡、与文学、与父亲的关联。这个梦与记忆互相交织,讲了他年少时乘坐夜航船去鲁迅故居,对父亲说“我

挥毫但得江山助

——读《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》

□潘玉毅

也要像鲁迅先生一样写文章”的经历。寥寥数语,为人生这本大书写下开篇之语。

如果说故乡以及故乡的鲁迅是陈老师文学梦的起点,那么文学这个梦则是他后来矢志不渝坚持写作的支点。阿基米德说过:“给我一个支点,我可以撬动整个地球。”显而易见,文学也将陈老师撬到了一定的高度,这在书里可以管窥一二。

《花朝月夕》由“一九八四”“一九九九”“二〇〇四”“二〇二二”四个部分,以及自序、楔子和尾声组成。全书50万余言,以时间为序、事件为链,主要讲述了陈老师的“文学人生”,即他成长路上许多与文学有关的具有特殊意义的经历。

正如书的副标题所言,这是一个中国工人作家的文学编年史。“工人作家”是陈老师的定位,“文学”是这本书的文本之眼,“编年史”则是书的体例。

书里的内容精彩纷呈,包罗万象,有文人轶事,有旅途风景,也有故乡人、故乡事,但归根结底不离两个方面:电力与文学。从小镇安昌走向省会杭州,从入职电力行业到调入《浙江电力报》,再到创办《东海岸》杂志,围绕着人生中几个重要的时间节点和地理坐标,他将与自己文学有所关联的往事娓娓道来。在这段讲述中,“电力”占了极大的比重,重到让人觉得,若是没有它,陈老师人生的精彩将会大打折扣。

事实也正是如此,很多人在提起陈老师时,都会说他是一个重要的“电力作家”,即书的封面上所写的“工人作家”的岗位,写下了许多极有厚度且在文学史上拥有一定地位的题材作品。比如2006年,他和黄亚洲、柯平联合采写的长篇报告文学《中国亮了》,是作家出版社迎接党的十七大召开的重点献礼作品;此外,还有《铁塔简史》《和太阳一起奔跑》,均以大气的笔墨,空巢、失独老人提供免费的电力维修服务,从他为老人修灯到温暖老人们的心灵,从孤军奋战到团队协作的“成长史”。

那次合作之后,虽然我们日常见面不多,但我得其帮助良多。在我眼里,陈老师是一位勤奋的写作者,无论工作怎样繁忙,依旧笔耕不辍。写作者大多有自己的偶像,这些偶像或为他们走上文学之路的引路人,或为他们坚持梦想的精神支柱。我一直很好奇陈老师的偶像是谁。读了他的新著《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》(以下简称《花朝月夕》),这个问题便有了答案。原来,他的偶像是那位被国人称为“大先生”的鲁迅。

鲁迅先生的诞生地与陈老师小时候的居住地相去不远,从更大一些的地理概念来说,他们同属一个故乡——绍兴。同一故乡之人,即为同乡。同乡之中,有这么一位伟大的文学家、思想家,任谁都会感到骄傲吧!在《花朝月夕》的自序里,陈老师通过自己曾经做过的一个梦交代了自己与故乡、与文学、与父亲的关联。这个梦与记忆互相交织,讲了他年少时乘坐夜航船去鲁迅故居,对父亲说“我

挥毫但得江山助

——读《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》

□潘玉毅

也要像鲁迅先生一样写文章”的经历。寥寥数语,为人生这本大书写下开篇之语。

如果说故乡以及故乡的鲁迅是陈老师文学梦的起点,那么文学这个梦则是他后来矢志不渝坚持写作的支点。阿基米德说过:“给我一个支点,我可以撬动整个地球。”显而易见,文学也将陈老师撬到了一定的高度,这在书里可以管窥一二。

《花朝月夕》由“一九八四”“一九九九”“二〇〇四”“二〇二二”四个部分,以及自序、楔子和尾声组成。全书50万余言,以时间为序、事件为链,主要讲述了陈老师的“文学人生”,即他成长路上许多与文学有关的具有特殊意义的经历。

正如书的副标题所言,这是一个中国工人作家的文学编年史。“工人作家”是陈老师的定位,“文学”是这本书的文本之眼,“编年史”则是书的体例。

书里的内容精彩纷呈,包罗万象,有文人轶事,有旅途风景,也有故乡人、故乡事,但归根结底不离两个方面:电力与文学。从小镇安昌走向省会杭州,从入职电力行业到调入《浙江电力报》,再到创办《东海岸》杂志,围绕着人生中几个重要的时间节点和地理坐标,他将与自己文学有所关联的往事娓娓道来。在这段讲述中,“电力”占了极大的比重,重到让人觉得,若是没有它,陈老师人生的精彩将会大打折扣。

事实也正是如此,很多人在提起陈老师时,都会说他是一个重要的“电力作家”,即书的封面上所写的“工人作家”的岗位,写下了许多极有厚度且在文学史上拥有一定地位的题材作品。比如2006年,他和黄亚洲、柯平联合采写的长篇报告文学《中国亮了》,是作家出版社迎接党的十七大召开的重点献礼作品;此外,还有《铁塔简史》《和太阳一起奔跑》,均以大气的笔墨,空巢、失独老人提供免费的电力维修服务,从他为老人修灯到温暖老人们的心灵,从孤军奋战到团队协作的“成长史”。

那次合作之后,虽然我们日常见面不多,但我得其帮助良多。在我眼里,陈老师是一位勤奋的写作者,无论工作怎样繁忙,依旧笔耕不辍。写作者大多有自己的偶像,这些偶像或为他们走上文学之路的引路人,或为他们坚持梦想的精神支柱。我一直很好奇陈老师的偶像是谁。读了他的新著《花朝月夕:一个中国工人作家的文学编年史》(以下简称《花朝月夕》),这个问题便有了答案。原来,他的偶像是那位被国人称为“大先生”的鲁迅。

鲁迅先生的诞生地与陈老师小时候的居住地相去不远,从更大一些的地理概念来说,他们同属一个故乡——绍兴。同一故乡之人,即为同乡。同乡之中,有这么一位伟大的文学家、思想家,任谁都会感到骄傲吧!在《花朝月夕》的自序里,陈老师通过自己曾经做过的一个梦交代了自己与故乡、与文学、与父亲的关联。这个梦与记忆互相交织,讲了他年少时乘坐夜航船去鲁迅故居,对父亲说“我