

躬耕教坛,强教有我

## 在“把课上好”中践行教育家精神

□陈忠云

“把课上好!”这是多质朴的目标,但俗话说:“台上一分钟,台下十年功。”要把课上好并不容易,没有扎实的基本功和深厚的文化底蕴作为保障,仅仅是完成了教学任务,算不上“好课”。

那什么是“好课”呢?抛开学科性质,“好课”的共性特点是贯彻落实党的教育方针,培养全面发展的人,简言之就是“为党育人、为国育才。”显然,这是“好课”的“道”。从专业技能的角度来讲,上课也是一门技术,教学语言的组织,教学策略的使用,教学评价的指向,教学活动的设计等都会影响课堂教学的质量,这是“好课”的“术”,做到“道术合一”才能把课上好。

把课上好,让学生坚定信念。语文是学生的母语课程,是人文性和工具性的统一。2018年9月,统编语文教材全面使用,其最大的特点就是增加了体现中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的文章,把编者的意图落实在教学中,学生的“文化自信”就能根深蒂固。2024年9月,新修订的一年级语文上册教材新增《我爱我们的

祖国》,编者的意图非常明确,教师要让学生在识字、写字、朗读中感受祖国的伟大,中国人民的伟大,从小铸牢中华民族共同体意识。我曾经在给学生们上《少年中国说(节选)》时,把《少年中国说》的全文读给学生听,全文近2000字,我读得入情入境,学生听得热血沸腾。在学习交流中,同学的发言令人动容,他们决心要把未来中国建设得更加繁荣富强。

把课上好,让学生向阳而生。“教育家精神”中指出,教师要涵养“言为士则,行为世范”的道德情操,这是“学高为师,身正为范”的内涵延伸,最好的教育就是示范,最好的示范就在课堂。课堂上,我力求把字写美观,给学生做好示范;用最优美的教学语言让学生感受文字的美,用充满激情的状态点燃学生学习的激情。2018年,我提出“童趣语文”的教学主张,着力从儿童视角、儿童主体、儿童本位探究小学语文不同文体的趣味教法,在文字、文学、文化中溯源,力求让每个孩子爱上语文课。

把课上好,让学生成为自己。

教育是让每一朵花都能绽放自己的美丽,要因材施教,启智润心。于漪老师在《点亮生命的灯火》一书中说:“我们的教育是要把天赋异禀、性格迥异的孩子培养成一个个人,而不是按照模式、套路把学生培养成一个人。”学生有个性差异,课堂上的评价就要因人而异,我常常在课上用李白的诗句“天生我材必有用”来启发学生寻找自己的优点,增强学习自信。

把课上好,让学生心中有榜样。2016年教师节前夕,习近平总书记到北京市八一学校看望慰问师生,提出“四个引路人”的论述,即广大教师要做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。当好引路人就得成为学生心中的榜样,成为人师。除了父母,教师和学生相处的时间最长,言谈举止、精神状态都影响着他们。课堂上,十讲不如一示范,我坚持练毛笔字、练朗诵、练写作,每天读书半小时,目的就是给学生树立一个“勤奋刻苦,笃行求是”的形象。

把课上好,让学生幸福成长。霍懋征先生说:“没有爱就没有教

育。”爱学生的主要阵地是课堂,要通过课堂让学生感受到教师的爱,这种爱一定体现在教学细节上,对待每一位学生要有宽容之心、善良之心。举一个简单的例子,学生在课堂上学懂弄通了,就不需要额外去补习。要实现这个目标,教师就要不断提升教育教学的水平,把教学作为一种艺术追求,让课堂绽放异彩,深深地吸引学生的眼球,高效地学习。

把课上好,要让学生塑造大我。登高方能望远,虽然我面对的是小学生,但是每节课的教学都指向了“眼界要宽,胸怀要广”,结合不同内容培养学生的大胸怀、大担当、大情怀。语文这门学科,其属性就是以文化人。课堂上,我坚持给学生朗读经典著作,让学生在广泛阅读中识真理,近圣贤,争高尚,争做有理想、有本领、有担当的时代新人。

“教育家精神”是一道光,给予了我们前进的方向,赋予了我们奋进的力量,“把课上好”是逐光的起点,从课堂出发,追光而行,行则将至。

时间是怎么溜走的?六年一循环,珍惜再珍惜,三轮循环十八年依然流逝。我越想越想把时间抓住,不自觉地形成了干脆利落的教学风格。不论新课还是复习课,一定是提前多次打磨,绝不拖延应付。给学生布置任务,说何时完成,便不容商量,且要提前批改完毕。

谁班的孩子随谁。“你们班孩子眼里有活、脚下生风。”“朱老师,教你班孩子厉害,真是强将手下无弱兵啊!”听着领导同事的夸奖,我甚至有些沾沾自喜。

送出毕业班,我满怀信心地从一年级开启第四轮教学生涯。手把手教孩子们收拾课桌,大声晨读;收拾桌面、准备上课用品;纠正坐姿写姿、整理书包、排队离校……仿佛一切都在我的掌控之中。

“老师,以驰上厕所太慢了,我们等不及了。”几个同学跑过来向我告状。“老师,以驰做事很慢,我们小组合作的时间都让他给耽误了。”小组长也不耐烦地和我说。经过一周观察,我发现以驰确实每个动作都特别慢。别的小朋友都进入读背状态了,他才慢腾腾地把书从书包里翻出来。每次回答问题,都是等老师点了两遍名字,他才缓缓地脱屁股拍椅子,扭动几下身子,慢慢地站直身子后,慢条斯理地一个字一个字回答着。整个过程像是开了0.5倍速,让人想到动画《疯狂动物城》里的车管所职员——“闪电”(树懒)。

这样怎么能行!于是我经常提醒“以驰,抓紧时间”“以驰,快点”。同学们尤其是小组长,也为帮助他提高速度费尽了脑筋。我们一次又一次的提醒,丝毫撼动了0.5倍速的以驰。

拨通以驰妈妈的电话,我委婉地说明了孩子的学习习惯,尤其详细介绍了孩子做事特别慢的日常状况。听完我的讲述,家长没有回避,表示很理解,还说自己做事从来就是慢腾腾的样子,想了多少办法都不太有效。

经过两周的观察和提醒,我明白了,单方努力基本不能奏效。我又联系以驰妈妈,把我的切身经验告诉她:“我们家孩子刚上一年级时,也喜欢磨磨蹭蹭,如何大声催促都不管用。后来我就以慢治慢,几次上学时,她不走,我也不走……”

第二天,以驰果然迟到了。我做出很生气的样子,守着他妈妈,较为严厉地批评了几句。既是说给家长听,也是做给以驰看。一连几天,以驰妈妈、以驰和我都会不出所料地进行“迟到会谈”。课上,我和小组长会多次晓以利害,让以驰知道做得太慢会受到批评。我和家长期待着出现“立竿见影”的效果。而实际情况是,以驰几乎没有改变。

望着家长焦灼的眼神,看着以驰缓慢的状况,一贯将“雷厉风行”标签作为骄傲的我,内心有些悸动。我全面复盘他升入一年级以来的种种表现,又重新

育人故事

## 陪以驰常速「播放」

□朱红菊



审视自己的工作和育人态度。以驰虽然做事很慢,但只要他认准的事都能做得很好。比如写字,别的同学写五个,他写两个。而这两个字他会写得非常漂亮、工整,甚至可以跟字帖媲美。

我在电话里和以驰妈妈终止了原来的约定。并和小组长等同学,改变了提醒以驰的说话方式。我们把所有的督促改成了另外的话——“以驰,我等会儿。”“以驰,慢点没关系,我会一直等你做完。”“以驰,相信你能做得更好。”我在安抚以驰,也是在安慰自己和同学们。

我开始给他单独安排任务,其他孩子要做三件事,而以驰只需要做完做好一件事即可。只要他把一件事做到位,我就给他发表扬卡。在电话里我和他妈妈点赞。一年级上学期结束写寄语时,根据他的实际表现,我满怀热情和期许地写道——“以驰,你是个做事有条不紊的好孩子。学习中,你用心地完成了老师安排的任务;生活中,你已经能很有条理地处理每件小事,甚至开始帮助同学们啦。我们一起,更努力地迎接新的学期吧!”

一年级两个学期已经结束,蓦然回首,慢吞吞的以驰不知什么时候变成了0.6倍速、0.8倍速、0.9倍速……这些都不重要。重要的是,“慢慢”的以驰慢慢地跟上了正常的学习、生活节奏;曾片面以“雷厉风行”为骄傲的我,在和以驰的静心沟通中,治好了着急上火、的病症,看到孩子慢条斯理地做事,我也不急躁了,能够耐心地等他们把事情完成,并为他们竖起大拇指。也是以驰的陪伴,让我完善了自我的教书育人理念;一向伤透脑筋的以驰妈妈,也能用欣赏和陪伴的姿态与孩子和解。



## 我的高中政治老师

□马炜译

手机相册中储存的照片承载了一段又一段珍贵的记忆。每逢新年道相思,触景生情的我忍不住再次翻看起毕业那年在娄底二中拍摄的照片。其中一张高考之后同政治老师的合影,令我倍感亲切,高中三年与她相处的场景在一刹那映入脑海,仿若昨日,十分清晰。

刘老师个子不高,常年留着干净利落的短发,佩戴的那副眼镜恰到好处地增添了一种知识分子特有的气质。因此,在校园里大家都非常乐意与刘老师打交道,用“如沐春风”一词来形容她给人带来的感觉甚是恰当。

刘老师是我高中第一位也是唯一一位政治老师,文理分科前后都是她来教授我政治这门课程。听刘老师后来说,她在给我们那届学生上第一节课时,就对我印象十分深刻;在那个课堂上,刘老师给我们分了这样一个问题:如果你有五万元,你会用来干什么?同学们听到这个有点奇怪的问题,一时间热烈讨论了起来,争先恐后地说出

自己的答案。听着大家各种异想天开的用法,我内心也想好了措辞,举起手来跃跃欲试。“我会把五十万元全部捐献给助农事业,然后努力参选人大代表,更好地为人民服务。”我当时的语气一本正经,惹得班里的同学们忍俊不禁。只有刘老师微微颌首,说我的想法十分独特,表示了肯定,并且还鼓励了我。在那堂难忘的课上,我与刘老师还讨论了高中政治必修四的马克思主义哲学部分,我那一课肆意地“卖弄”不多的学识,让刘老师记住了我,而这一次“活泼生动”的教学也成了我与刘老师师生缘分一个值得铭记的开端。

刘老师的工作态度是非常认真的。当时高中政治一共四本必修教材,刘老师所用的四本教材上都写得密密麻麻,字里行间蕴藏的是她多年教学重点凝练的智慧;练习册上的重点题目都标满了批注;每次考试的试卷她都会自己先测验一遍。每次下课后,刘老师从不着急离开,总愿意多在教室里待一会

儿,担心有同学上课没听明白,好为他们答疑解惑。毕业之后,我卖掉了许多高中时期使用过的教材书籍,却唯独舍不得那四本高中政治课本,因为在刘老师的谆谆教诲下,每一页纸张、每一个章节早已写满了笔记;上面浓缩的不仅是一位小镇学子勤恳奋发的岁月,更加凝聚了一位人民教师为学生呕心沥血的时光。

我居住的小区和刘老师家是同一个方向,因此我经常在上下学的路上偶遇她;每当在路上与刘老师相遇,她总会热情地与我打招呼。同行时刘老师和我不话不谈,她会抽问我刚学的政治知识点,也会关心我学习以外的日常生活。刘老师是一位优秀、珍贵的倾听者,她总是能够耐心听完我的诉说,语气温和地一条条梳理我存在的问题并提出行之有效的建议,在她的脸上从来看不到一丝责怪和焦急,更多的是细细聆听和一针见血的疏导。年少时那一抹驱散阴霾的阳光,同样也会照亮未来人生

每一个不起眼的角落。

毕业之后,我与刘老师经常在微信上互动,前段时间她给我分享了一件关于她的校园教学暖心事:一天,刚上完课准备回家的刘老师不小心在教学楼楼梯踩空摔了一跤,久久难以站起;待她缓过神来,坐正时,只见面前一直蹲着一个穿着校服的女学生,关切地询问她的情况;后来那位女同学扶起了她并一直守护着,直到看见她的身体情况好转才放心地离开。事后她写了一篇言辞恳切的感谢信发在了学校教师群里寻找这名女同学,其中“世上没有理所当然,老师也要感恩学生”这一句话令我感触良多,刘老师从来都是把自己放在和学生平等的地位上,她的关爱在潜移默化中润泽同学们的心灵,正是这种双向奔赴的爱让校园不再是一座孤岛,而变成连接着心与心、梦与梦的理想天地。

与毕业季夏天的风再一次重逢,勾起往昔回忆,泛起时间的涟漪,与刘老师相处的点滴远远不只是笔下纸间所承载的这些。润物细无声的守候早已经贯穿了我懵懂的青春岁月,每当遇到挫折想要放弃时,我总会想到刘老师那殷切的目光、期盼的话语,让我忍不住是我是幸运的,能够遇见这样一位老师,如跋涉高山时不远处即将升起的黎明,散发的微光让我无论何时都不会沉沦和堕落。



教子有方

## 从手机到世界——父子共同成长的蜕变之旅

□江志强

精美的化石标本、生动逼真的动物模型以及详尽的历史资料,每一件展品都仿佛在诉说着地球演变的故事。“哇!这个恐龙化石好大呀!”小宇的声音里充满了惊喜。看着他专注地阅读说明牌、认真倾听讲解员讲述知识的样子,我不禁感到欣慰。这次参观不仅开阔了他的视野,更重要的是点燃了他对自然科学的兴趣。

回到家中,小宇开始主动要求再次参观其他类型的博物馆,并且积极参与学校组织的各种科学活动。为了进一步巩固这一变化,我还鼓励他参加户外运动和社会实践项目,如社区服务、环保行动等。这些经历不仅丰富了他的课余时间,也为父子之间的感情搭建了一座桥梁。与此同时,我们全家达成了共识:每晚晚上七点至九点为“无手机时间”,期间全家人都会放下手中的电子设备,围坐在一起聊天、玩游戏或者共读一本书。这种亲密互动不仅增进了亲子关系,也让每个人都意识到面对面交流的重要性。

随着时间推移,小宇的变化愈发明显。他不再像以前那样整天抱着手机不放,而是更多地投入到现实生活中去。他的成绩逐渐回升,在最近一次考试中取得了班级前十的好成绩。“爸爸,我发现当我

专心学习的时候,效率特别高,而且还能学到很多有趣的知识呢。”听到这话,我心中满是感动。更让我高兴的是,他变得越来越开朗,愿意与家人分享自己的想法和感受,与同学们的关系也更加融洽。

除了带着孩子走出家门,我们也需要反思自身的行为模式。家长是孩子的第一任老师,如果我们在日常生活中总是低头玩手机,那么很难要求他们做到自律。因此,我和妻子以身作则,减少不必要的电子设备使用时间,更多地参与家庭活动和兴趣爱好。渐渐地,我们发现整个家庭氛围变得更加和谐温馨,每个人都在健康的心理状态下快乐地生活着。

去年暑假,我们一家人选择了组团走一条充满挑战性的徒步路线,深入已开发的山区探索大自然的奥秘。一路上,孩子们体验到了不同于城市生活的艰辛与乐趣,学会了如何克服困难、团队协作。当站在山顶俯瞰壮丽景色时,那种成就感与满足感是任何虚拟世界都无法给予的。“原来世界上有这么多美好的事物等待我们去发现。”小宇感叹道。这次旅行不仅让孩子们更加珍惜眼前的美好事物,也让父母们重新审视了自己的生活方式,从而更加注重身心健康和个人成长。

## 三个笔记本

□田宗昌



在我的专业成长中,三个笔记本的陪伴和督促,功不可没。人都会有一些贪念。我之所贪,不在钱,不在名,只在乎笔记本。

大约是职业在我性格中留下的烙印吧,我对笔墨纸砚天然地生出了一种贪多务得癖好,尤其是这样东西来自我的学生时,我对它们更会情有独钟,念念不忘。三个笔记本,正是如此。

1986年,当我任教的第一届初三学生毕业之际,王同学和张同学来到我的办公室,郑重地将一个精美的笔记本递到我手上,感谢和祝福的话语不只在口头,

也被她们工工整整地写在笔记本的扉页。当我接过这寄托着孩子们美好祝愿的笔记本时,我便暗下决心,一定要用好这个礼物,并善待所有如她们一样淳朴可爱的孩子们。

此后的岁月里,但凡阅读所得,包括名言警句、精彩语段、诗词名句,甚至谚语歌词,只要我觉得新鲜,便一股脑儿悉数摘抄在这个本子上,没有分门别类,也不管是否真懂,日积月累,几年下来,一个本子已被我写得满满当当。莫放春秋佳日过,最难风雨故人来。”“书当快意读易尽,客至可人期不来”……这些彼时只能意会难以言传的句子,如春雨一般悄无声息地渗入了我的心田。

闲时,我喜欢翻看这个笔记本,一页页,一句句,仔细品味,如饮甘醇,时至今日,我涂鸦时冒出的句子,许多就是那时记忆的复活和再现。

第二个笔记本是2017年我的课代表任同学相赠。那是一个有着粉红色外套的精美的本子。

记得毕业离校前一天的下午,我正在办公室整理着一年来遇到的各种好的试题,一向办事周详的任同学带着她惯有的自信笑容突然出现在我的眼前,问了一声“老师好”,便从背后递过来这个笔记本。接下来的几句话让我既震惊又为难:“老师,送您这个本子,我有两个要求:第一,您不能转送给任何人,只能您使用;第二,不能用于做笔记,只能写文章。”哈哈,这是要我做职业写手的节奏啊!我以前的那些信笔涂鸦的文字,都是信手写在片纸上的,包括票据的背面、车票的反面,有时,当灵感来袭,就索性在学生作业本上撕下一张,

课前读完,也就随手扔掉。这回我的课代表以这种形式要让我进入规范化、专业化的写作模式,我真是“受宠若惊”又颇感为难了,我能有一直坚持下去而不言的毅力吗?我不敢断言。

现在看来,当108篇随性文字填满了这个笔记本的时候,我心中涌出的不只是一种自我感动的满足,还有越写越感到的幸福体验,那是文字的温度、味道、质地和气息带来的独特体验。

去年暑假,有幸认识了邱同学。这个语文基本功已不错而又竭力追求更好的学生,在学习上的付出让我甚为欣喜,几次月考,她的成绩位列班级前列,虽然有起起伏伏的变化,但总体向上的格局已然形成。为表示对她的鼓励,我特意给她写了一首藏头诗,并书于宣纸上。大喜过望后,邱同学送给我一个黑色外套的笔记本以表感谢,她虽没有言明这本子的用途,但我知道,她是被任同学送我的笔记本上的文字所感染,让我再来一场不能停歇的文字接力 and 长跑。

如今,这个本子上已有50余篇随笔。当我拿着这些自己或满意或恍然的文字,在不同的学生面前炫耀并激励他们时,从那些清澈明亮而满含羡慕的眼神中,我品出了一种语文人持之以恒用心侍弄文字的别样味道,这味道里,有辛,更有甘,有酸,亦有甜,更有不断精进刷新自我的醇厚踏实味。

回首向来处,三个笔记本,是我教学生涯中的三个加油站。每当我倦怠时,看到它们,便又增加了我不停蹄、持续发力的勇气。日子静下来,笔记滋味长。愿在接下来的日子里,我能继续用好手中的笔和笔下的本,采撷一路芬芳。