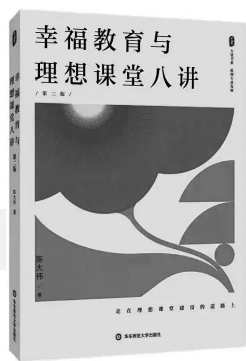


让幸福感流入课堂

——读《幸福教育与理想课堂八讲》

□尹艳华



在教育的星空中,我们始终追寻着那束能点亮学生心灵、成就美好未来的希望之光。陈大伟老师的《幸福教育与理想课堂八讲》恰似这样一束光,照亮教育者前行的道路,引领我们深入理解幸福教育与理想课堂的深刻内涵,为教育实践注入新的活力与智慧。

陈老师在书中指出,幸福教育并不仅仅是让学生在过程中感到快乐,更要培养学生感知幸福、创造幸福的能力。这种能力将伴随他们一生,使他们在面对生活的种种挑战时,依然能够保持积极的心态,发现生活中的美好。

书中通过多个真实而生动的案例,向我们展示了幸福教育的实践路径。例如,有一所学校通过开展丰富多彩的社团活动,让学生在兴趣爱好中找到了自我价值和成就感,从而提升了他们的幸福感。还有一位教师,通过与学生建立亲密的师生关系,关心他们的生活和情感需求,让学生在充满爱的环境中成长,培养了他们乐观向上的性格。

而“理想课堂”则是实现幸福教育的重要场所。陈老师认为理想

的课堂应该是充满活力、互动性强,能够激发学生思维的空间。在这样的课堂上,教师不再是知识的传授者,而是引导者和促进者;学生不再是被动的接受者,而是积极的参与者和探索者。

为了帮助我们更好地理解理想课堂的模样,陈老师在书中详细阐述了其应具备的要素。其中包括精心设计的教学内容,能够吸引学生的注意力,激发他们的好奇心;灵活多样的教学方法,如小组合作学习、项目式学习等,让学生在合

作与交流中提高解决问题的能力;以及及时有效的反馈与评价机制,鼓励学生不断进步,增强他们的自信心。

在《幸福教育与理想课堂八讲》中,陈老师还深入探讨了教师在过程中的一重要作用。教师不仅要有扎实的专业知识,更要有高尚的师德和教育情怀。他们需要不断更新教育理念,提升自己的教育教学能力,以适应时代的发展和学生的需求。

这本书以八场讲座的形式系统地全面地展开论述。从教育的原点出发,探讨幸福教育的本质与意义,让我们认识到教育绝不仅仅是知识的传授,更是关乎学生生命成

长与幸福体验的伟大事业。它引导我们思考,如何在教育过程中,让学生感受到学习的快乐、成长的满足,从而培养出积极向上、内心充盈的个体。书中深刻剖析了理想课堂的构建要素,从教学目标的精准设定到教学方法的灵活运用,从师生互动的有效开展到课堂氛围的精心营造,为教师们呈现了一幅清晰而生动的理想课堂蓝图。它让我们明白,理想课堂不是机械的知识灌输场所,而是师生共同成长、心灵相互碰撞、智慧交融共生的精神家园。在这样的课堂里,学生的思维得以启迪,创造力得到激发,教师也能在教学相长中收获职业的幸福感和成就感。

本书最大的特色在于理论与实践的完美融合。陈老师深厚的教育理论功底为全书奠定了坚实的基础,书中对教育教学多方面理论的运用自如,使我们对幸福教育与理想课堂的理解上升到一个新的高度。但它绝非高高在上的理论说教,而是紧密结合丰富的教学案例,将抽象的理论化为具体可行的教育场景。无论是课堂上的精彩瞬间,还是教学中的困惑难题,都在书中得到生动呈现与深入分析。这让读者在阅读过程中,不仅能领悟到先进的教育理念,更能直接汲取可操作的实践经验,从而有效应用于自己的课堂教学之中,实现教育教学质量的提升。

《幸福教育与理想课堂八讲》还具有很强的思想启发性。它促使读者反思当下教育存在的问题与不足,如过度功利化导致学生学习压力过大、课堂教学模式僵化等,并鼓励我们以幸福教育为导向,积极探索教育改革之路。它让我们重新审视教育的目的与价值,提醒我们在追求成绩与升学率的同时,绝不能忽视学生的幸福成长与全面发展。书中倡导的尊重学生个性、激发学生潜能、注重情感体验等教育理念,犹如春风化雨,滋润着教育者的心田,激发我们在教育实践中勇于创新、敢于突破,努力营造出更符合学生身心发展规律的教育环境。

对于广大教师而言,这本书是一位不可或缺的良好良师益友。它能帮助新教师快速建立起正确的教育观,明确教学方向,少走弯路,在职业生涯的起点播下幸福教育的种子;对于经验丰富的教师来说,它则是一面镜子,能让我们反思自己的教学实践,发现不足之处并加以改进,助力我们突破职业发展的瓶颈,走向更高的教育境界。

影评

少年英雄凌云志

观青少年红色电影《战歌行》

□钱海



蔚蓝的天空,追逐的海浪,苍翠的远山,温暖的草房,飘扬的渔帆,悠扬的渔歌……怎奈本该宁静的渔村岁月还是被不合时宜的枪声撕碎。“风在吼,马在叫,黄河在咆哮,黄河在咆哮……”铿锵有力的歌声响起,记忆的伤疤就此撕开,一些可歌可泣的小英雄故事也风靡渔村,“孩子剧团”和剧团的孩子也成了烽火岁月里闪亮的星。

《战歌行》中,一首《黄河大合唱》在战火中诞生。旋律响起,我体内每一个昏昏欲睡的细胞瞬间亢奋起来,跟着歌曲的节奏摩拳擦掌。故事发生在胶东一座临海的渔村,以抗日战争时期胶东“孩子剧团”为原型创作,影片从战时孩子们的视角出发,讲述了一群胸怀爱国热情的少年英雄在中国共产党领导下,以歌剧、话剧、舞蹈、曲艺等形式的演出活跃在抗日前线的事迹。“自古英雄出少年”,《战歌行》就是对这句话最好的注解。孩子们以艺术为“枪”,与日寇进行较量,一个个性格饱满的抗日小英雄闪耀荧屏,一个个勇敢机智的少年形象捧献于天,也塑造出“胶东抗日孩子剧团”的慷慨激昂。

《战歌行》由李太岩子执导,雷娟担任编剧。片中老烟锅、小眼镜、李一铭、贺团长、严指导、白百灵、胖张等角色都令人印象深刻。其中老烟锅年龄最大,为躲避日寇的清乡,他身先士卒,带领孩子们周旋,为保护一群“小战友”免遭屠戮,与日寇狭路相逢时,老烟锅展现出机智过人的一面,他以二胡的琴声为掩护,为孩子们带来了“死而后生”的奇迹,最后靠着一对空拳与丧心病狂的日寇殊死搏斗,最终同归于尽,慷慨就义。小眼镜被日寇捆绑在台子上,面对他们的威逼利诱,小眼镜的眼里心里只有“最美好的未来”,面对日寇的追问,回答的是让敌人气得跳脚的“梦想”。除此之外,还有在斗争中一步步成长起来的李一铭、美丽的贺团长、英俊的严指导、纯洁的白百灵、幽默的胖张……鲜活生动的人物永远镌刻在观众心中。是这些鲜活的人物再次把观众带回那个硝烟弥漫的时代,是这些精彩的剧情让观众进入了孩子们史诗般的英雄故事中。

电影剧情一波三折,观众仿佛回到了二十世纪三四十年代,进入了一群9岁到15岁少年的群体生活中。剧团是孩子们的精神支柱,他们以剧团为掩护,为武器,在战火纷飞的天际间,用稚嫩的歌声唱出一首首带血的歌,用带血的歌声唤醒沉睡的大地和土地上沉睡的民众,唤醒解放区的黎明。童真、童趣在电影中一览无遗,同样令人震撼的还有孩子们纯洁的内心。一部《战歌行》播遍万民心中的除了“爱我中华”的种子,还有自强不息的决心和勇气,还有“国家兴亡,匹夫有责”的铿锵誓言。从厄运当头的小家到充满动荡的村落,再到硝烟弥漫的中国,从辗转的疲惫到孩子们的无畏和对美好生活的向往,一切都被剧情的冲突渲染着,尽管如此,孩子们仍然没有忘记自己的使命,仍不遗余力地守护着背后的村落。生命是宝贵的,但在国家和人民面前又算得上什么?孩子们的言一行就是对“有志不在年高”最好的诠释。

小英雄雨来、王二小、海娃、潘冬子、小兵张嘎……我的小女儿虽年方六岁,但心中崇拜的小英雄却又壮大了不少。一部《战歌行》,激发了观众的爱国情怀,也坚定了中国青少年誓把青春年华奉献给自己亲爱的祖国的决心和意志。

我们学校是一所偏远地区的农村小学,阅读资源相对匮乏,这个问题直接影响和制约了小学生综合素质的培养和提升,难以发挥阅读在学生成长中的积极作用。为解决上述问题,我一直致力于儿童阅读,立志做儿童阅读路上的点灯人,多次在班里开展师生共读活动。

同读一本书,共思共成长

一本书可以种下孩子的梦想,让他们在黑暗中看到光明;一本书可以激发孩子的创造力,让他们在困境中展现才能;一本书可以陪伴孩子成长,让他们在脆弱时拥有勇气。许多作家的作品都讲述了成长的故事,这些故事的主人公有的和我们的孩子年龄相仿,综合考虑后,我决定和孩子们共读高尔基的《童年》。

我用心给孩子们上了一节精彩的读前推介课,讲述梗概,激发兴趣;聚焦精彩片段,吊足胃口;揭示书名,点燃读书热情。《童年》讲述了阿廖沙三岁到十岁的童年生活,他在令人窒息的狭小天地里度过

了自己的童年。我和孩子们共同踏上阅读之旅,带领他们走出课堂,在操场共读《童年》。孩子们围成圈席地而坐,先自由阅读书籍,再以小组为单位展开交流,概述所看章节的主要内容,畅谈自己读书时的所想、所思、所悟,谈

共沐书香,阅见美好

读完《童年》之后,我发现孩子们意犹未尽,他们阅读的火苗飘忽不定,或许会就此熄灭,或许会就此炽热,一发不可收拾,于是,《草房子》成了我成功开启他们阅读大门的金钥匙。



做阅读路上的点灯人

□张雨聪

书、谈书氛围轻松而愉悦。

深秋的落叶轻轻飘落,覆盖在大地上,宛如一张金黄色的地毯。孩子们不拘泥于坐姿,不受限于形式,在落叶的陪伴下沉浸在书的世界里。他们阅读时怜悯阿廖沙遭遇的苦难,更加珍惜现在的美好生活。但看到阿廖沙得到外祖母的疼爱、呵护,受到外祖母所讲述的童话的熏陶时,也会会心一笑。

本书描写了男孩桑桑的六年小学生活,故事催人泪下,撼动人心,是对我们心灵的一次洗涤。

我精心准备导读课,采用“人物形象引路”“精彩片段吸睛”“文中插图预测”等方法吊足孩子胃口。他们在我的指导下,浏览书的内容,提出看书时的疑问,其他孩子答疑解惑。每个阶段开展读书交流会,大家畅所欲言,思想的碰撞可以发生在不经意间,我以点带面

慢慢引导、辐射,从而带动更多孩子去阅读。孩子们以书为载体,由文本展开丰富的想象,续写结局,创编更多的故事。最后,通过绘制思维导图和画手抄报的方式呈现《草房子》这本书的内容,一张张图文并茂的思维导图和手抄报,布局合理,

色彩鲜明,充分显示出孩子们的巧妙构思。

点亮智慧,润泽心灵

以前我觉得绘本是给低龄儿童看的,直到看到了《绘本有什么了不起》,我才意识到不同年龄段,不同文化层次,拥有不同生活阅历的人,都可以在绘本中有所领悟。我和孩子们共读了两本关于生命思考的绘本:《猫的礼物》和《一片叶子落

下来》,开始了一段奇妙之旅。

共读《猫的礼物》时,我的内心是沉重的,没想到孩子们对死亡的理解那么深刻,也许是想到了自己逝去的亲人,感同身受。在《猫的礼物》一书中,猫生前给予了身边朋友很多帮助,大家悲伤于猫的离世,但是也常常回忆起和他一起做过的,也一直运用它教的生活技能,一起回忆以前相处的时光……虽然猫离世了,但一直活在朋友们的心里。

共读《一片叶子落下来》时,孩子们纷纷被图画吸引。这本绘本里夹杂了摄影照片,捕捉了叶子四季的变化。春夏秋冬更像是人生的不同阶段,每个阶段的心态都有所变化。我们来到这个世界,可以选择碌碌无为,也可以选择有价值地度过一生。孩子们想起了司马迁说过的:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”对生死和人生的价值有了更深刻的体悟。

共读是一个很好的契机,我们来一次思想碰撞,深化理解,丰富认知。一个人也许坚持不了阅读,但一群人相伴而行,就能在阅读之路上走很远。

且读且思且成长

——读《于永正与五重教学》

□井聪聪

近期,我拜读了于永正老师的《于永正与五重教学》。捧起这本书,我感到如沐春风,如望秋月,爱不释手,难以忘怀。

于老师把自己的教学经验归纳为“五重教学”——重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯。这是语文学习的规律,也是语文学习的过程。“五重教学”理念既弘扬了传统语文教育的精髓,也体现了现代语文教育的内涵,使我获益匪浅。

“重情趣”指导我关爱每一个学生,尤其是学习上有困难的学生,他们更需要教师的包容、理解。在平常的教学中,我们对后进生表现感到生气,恰恰是因为忽略了学生之间的个性差异,用一把尺子量全班。教师应该承认学生的差别,尊重每个学生的个性,并千方百计地使他们在各个方面都得到发展,尽量发挥他们的特长,让学生找到自己的闪光点,在自己擅长的领域中发光发热。语文教学不应是枯燥乏味的知识灌输,而是需要教师深入钻研教材,沉入文字之中寻“趣”。教学设计要有创新性,让学生在愉悦的氛围中学习,进而激发他们的学习热情和主动性。

“重感悟”提醒我,语文教学不能仅仅停留在对文本的表面理解,更要引导学生深入思考,用心去感悟文字背后的内涵和情感。作为语文教师,备课时先务“读”。于老师备课时第一要务就是把文本“反复读,正确读,读流利,读出感情,读出语感,读出遣词造句、布局谋篇的妙处”,达到将“静态的文字”读成“动态的文本”,直至读到“其言皆出吾口”“其意皆出吾心”为止。上课时抓“读”,我们应指导学生把课文读正确、流畅,做到“每个人都读通顺,一部分人读出感情”,在这个过程中,教师要指导学生跨越阅读中的障碍。接着是品味赏读,“或抓住文章结构中起关键作用的词语、表现力特别强的



词语,或抓住特别精彩的句、段,或抓住表现手法上的精彩处”。最后要把精彩之处熟读成诵,要抓准“要害”,切不可课课背诵、面面俱到。

“重积累”鞭策着我,让我深知语文学科是一个长期积累的过程。学生要在阅读中积累,学会更好地运用语言;在社会实践活动中多积累,做生活的有心人;在写作中也要深化积累,灵活运用课文中的好词佳句。

“重迁移”引领我将所学知识运用到实际生活中,让语文学科真正服务于学生的生活。迁移本身就是对思维能力的训练,于老师通过创设各种情境,引导学生将课堂上学到的知识进行迁移运用,提高学生的语言运用能力,让学生在实践巩固所学,引导学生主动思考、积极探索,从而提高思维能力。

“重习惯”告诉我要注重培养学生良好的学习习惯。于老师在书中详细阐述了如何培养学生的好习惯。我认为,教师要以身作则,为了培养学生的阅读习惯,我要求自己每天读书,与学生一起打卡阅读,让他们在潜移默化中养成良好的学习习惯。

路漫漫其修远兮,我将在“上下求索”中跟随名师的脚步,结合实际运用所学知识,于朴实无华中领悟语文教育的博大精深,真正做到会教语文,教会语文,做一名合格的语文教师。

史铁生,这位在文学星空中熠熠生辉的作家,以其独特的生命轨迹和深邃的思想感悟,在《记忆与印象》中为读者开启了一场关于美学重建的奇妙之旅。

史铁生的残疾如同一道命运的裂痕,使他原本顺遂的生活戛然而止,陷入了无尽的痛苦与迷茫之中。曾经轻而易举能做到的事,如今却成了奢望,他的世界仿佛被按下了暂停键,只剩下对未来的彷徨。然而,也正是这一沉重打击,成了他审视世界的全新起点。他开始用一种不同于常人的目光,重新打量周围的一切,犹如在黑暗中摸索寻找一丝曙光,试图从这残缺的世界里探寻出别样的意义。

在《记忆与印象》中,史铁生将笔触伸向了那些平凡得极易被忽视的事物。老北京胡同里斑驳的墙壁、坑洼的石板路,家中角落里布满灰尘的旧物件,在他的笔下都被赋予了鲜活的生命力。残缺断壁上的青苔,虽渺小却顽强地生长,那一抹淡淡的绿意,仿佛是生命在困境中不屈的呐喊;老旧门窗的纹理,像是岁月雕刻下的密码,记录着往昔的故事与时光的流转。他从这些平凡事物中看到了质朴、坚韧与永恒,发现了一种被世俗喧嚣掩埋的美。这种美,不是华丽外表的堆砌,而是源于事物物本真的存在,是在岁月长河中默默坚守的力量。

史铁生笔下的人物,犹如一面面镜子,反射出人性的光辉,照亮了他残缺世界中的美学天地。母亲那瘦弱却无比坚强的身影,在儿子残疾后的日子里,用无尽的爱与耐心默默陪伴。她的每一个眼神、每一个动作,都蕴含着对儿子深沉的爱和对命运的坦然接受。这种母爱,超越了身体残缺带来的苦难,成了震撼人心的美。还有那些陪伴在他身边的朋友,在他最艰难的时刻,给予他理解、支持与鼓励。他们之间的友情,没有丝毫功利与虚伪,纯粹而

残缺世界中的美学重建

读史铁生《记忆与印象》

□蒋明成



真挚,如同夜空中闪烁的繁星,在黑暗中为史铁生点亮了希望的灯。这些人性的美好品质,在残缺的映衬下显得更加耀眼夺目,成为了史铁生美学体系中不可或缺的重要组成部分。

苦难,是史铁生生命中无法回避的主题,却也在他的美学重建中被赋予了独特的韵味。他毫不避讳地书写自己的病痛折磨,漫长的夜晚,身体的剧痛如潮水般袭来,让他几近崩溃;梦想的破灭,如同坠落悬崖的飞鸟,失去了飞翔的能力。然而,他并未被苦难吞噬,而是在与苦难的漫长抗争中,逐渐学会了接纳与和解。他把苦难看作是生命的磨砺,是通往更深层次美的必经之路。每一次与病

痛的较量,每一次在梦想废墟上的挣扎,都如同凤凰涅槃,从中诞生出一种壮丽而深沉的美。这种美,是对生命坚韧不拔的赞歌,是困境中不屈灵魂的呐喊。

在对宗教、哲学的思考与感悟中,史铁生构建起了一座超越世俗的精神之园。他在书中探讨生死轮回、命运无常,试图从更高的维度理解生命的意义。他不再局限于个人的痛苦与哀怨,而是以一种悲悯的情怀看待世间万物。他笔下的世界,变得更加宏大而深邃,充满了对生命终极意义的叩问和对人类命运的关怀。这种精神境界散发出来的美,是一种宁静致远、超凡脱俗的至美之境,让读者在阅读中仿佛经历了一场心灵的洗礼,被引领着走向一个更高层次的审美世界。

史铁生用文字告诉我们,美并非只存在于完美无缺中,残缺同样可以成为美的源泉。他的独特美学视角,如同一把钥匙,开启了我们内心深处那些被观念尘封的审美之门,激励着我们在各自的人生道路上,无论遭遇何种困境与挫折,都能以一种敏锐而感恩的心态,发现身边那些被忽视的美,构建属于自己的美学世界,让生命在残缺与圆满的交织中绽放出绚丽的光芒。