

作业设计与管理

整本书阅读作业的基本类型

□吴民益 文琳

整本书阅读的重要性无需赘述。如今整本书阅读已经写进新的语文课程标准,成了一项重要的“学习任务群”,学生必须进行整本书阅读,必须达到一些阅读要求和效果。要想让学生达到这些阅读要求和效果,光靠学生的自主阅读是很难实现的,效果也是有限的。教师必须进行整本书阅读指导,必须布置一些整本书阅读的作业,让学生带着作业进行阅读,学生就会认真地读,一步步完成高质量的阅读,一步步提升自己的语文素养。

但是整本书阅读的作业要适度。不能没有,如果没有,学生自由阅读,只是浏览了大概,所得有限;如果太多,给学生的阅读增加了负担,他们的阅读兴趣会大减。兴趣缺乏,其他一切免谈。所以,整本书阅读作业的理想作用应该是促使学生兴趣盎然地读,步步深入地读,越读越有趣,越读越聪慧。下面是笔者常布置的整本书阅读作业的基本类型,供大家参考。

■ 写我所读

提问:让学生对所读文本提一两个问题,写在所读章节的后面。

在阅读交流的时候,谁提出的问题能难倒所有学生且自己知道答案,或者自己不知道答案,但问题有价值,就加上阅读分数。这一做法能极大地鼓舞学生认真阅读、积极思考、大胆质疑。

写信:让学生用书信的形式和书中人物进行交流,写出自己内心的独白。如有位学生阅读了《童年》,给书中的阿廖沙写了一封信,信中首先赞美了阿廖沙在逆境中坚强、独立生活的态度,然后联系自己的童年,写了自己今后要在生活和学习上更加努力。

导读:让学生为书中某一章节写导读语。如有位学生为《爱的教育》中“十月”写的导读语:“安利柯度过了一个非常愉快的暑假。转眼间就要开学了,他就要升入四年级了。新的学年里安利柯认识了新朋友,对新老师也渐渐产生了好感。新的学年里也发生了很多意想不到的事情,让我们去看一看吧!”

颁奖词:引导学生对书中值得赞美的人物写颁奖词,如有位学生对《小英雄雨来》中的雨来写的颁奖词:“自古英雄出少年。你虽然读书不多,但是你深深地知道,你是中国



人,你爱自己的祖国;你虽然年纪不大,但是面对敌人的严刑拷打,坚强不屈;你虽然不是真正的八路军,但是你是我们心中的大英雄。”

仿写:如《列那狐的故事》中,每个故事都有自己的套路:先是列那狐遇到某个小动物想吃掉它,然后想出坏点子,或骗或吹或装……接着实施,最后成功或者失败。我们可以引导学生运用这

样的构思,自己创编一个列那狐的故事。

写短句:学生读完一本书后,让学生写一句自己读书感悟的原创短句。如有位学生读完《童年》后写的短句:“生活需要一颗感恩的心来创造,一颗感恩的心需要生活来滋养。”

■ 画我所读

情节发展图:让学生画出一本

书或者书中故事的情节发展“山型图”,包括故事的发生、发展、高潮、结局等。

故事小插图:给一本书中的故事创作一些插图。通过画画形象地表现书中的故事情节。如有学生读了《童年》,画了一幅外祖父毒打阿廖沙的插图:外祖父一只手高高地举着鞭子,另一只手按着趴在长凳上的阿廖沙,旁边站着阿廖沙的母亲。插图下面写着几行文字:阿廖沙因为好奇把雪白的餐桌布染成了蓝色,遭到了外祖父的一顿毒打。他的母亲苦苦哀求父亲不要再打阿廖沙了。

故事连环画:引导学生给书中某几个章节画连环画,图文并茂,以生动的形式展现故事的发生过程。

图书宣传画:让学生给某本书创作一个宣传画,图文并茂,能引发读者的阅读兴趣,这需要学生对这本书有较深的理解,并把这种理解用新颖的形式表现出来。

■ 口头作业

读我所读:对书中的精彩片段配乐朗诵,或者和家人、同学配乐

对读。如果准备的充分,场面是很感人的。

讲我所读:让学生把书中的精彩故事或者片段通过复述、讲故事,甚至以说书、快板等不同形式表现出来。

辩我所读:设计一些具有思辨性的话题,让学生做好充分的准备,然后进行辩论,要有理有据,有理有节。

■ 综合作业

演我所读:就是把书中精彩的情节改编成小剧本,然后表演出来。如果有兴趣,还可以拍成微电影。演我所读不仅可以促进学生深入理解书本,还可以训练学生的语言表达能力、合作能力等。

探我所读:是围绕某个专题引导学生写探究小论文等。如《论西游记中环境描写的作用》《我眼中的猪八戒》《“西游”精神》《西游记中的法宝》等。

以上整本书阅读作业看起来很多,但是,我们在使用时,一定要遵循作业适度原则,要有选择地使用、有变化地使用、有创造地使用。总之,要通过阅读作业,让学生对整本书的阅读有兴趣、有深度。

班主任有话

成长需要仪式感

□黄照媛



学生的成长需要仪式感。仪式感会发光,照亮你庸俗的生活和平淡的回忆。生命不能缺乏庄严,教育更需要仪式,仪式感是教育不可或缺的一种价值表达。在班级管理,我特别注重仪式感,期望每个孩子都能茁壮成长,成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

我颇有感触的是:每一个小小的仪式,都可以让孩子感受到成长,感受到时空的存在和推移。我们用一个个仪式,圈点生活中值得我们回味和记忆的时刻,这些仪式带给我们的感知和思考,是我们精神成长的食粮。

我们班的仪式主要有两大类:一种是序列类的仪式,一种是契机类的仪式。序列类的仪式,如教师节、儿童节……每学年、每学期都做。但契机类的仪式,就需要班主任具有敏锐的洞察力。

“纳新”仪式,激发情感共生

小学新生入学仪式是儿童正式学校生活的开始,也是班主任对儿童进行价值引领的重要契机。班主任应该抓住入学仪式这个重要的教育节点,从儿童的认知出发,突出仪式的价值引领作用,以价值照亮儿童、引领儿童,滋润儿童向善、向真、向美生长。

对于一年级的新生来说,入学仪式无疑是需要重彩浓墨的。开学第一天,我会在校门口迎接孩子们入校,用红色的朱砂在孩子们的额头正中点上红痣,寓意开启智慧,从此眼明心亮,发奋读书。进入教室的第一件事就是带领学生写心愿卡,写完后,学生手持心愿卡,来到“心愿树”上,贴上自己的小小心愿,理想就从这里起航……庄重的仪式感,让刚入学的孩子们能很快感受到小学生活的神圣与美好。

一年级的孩子们天真可爱、乐于表现,对一切都充满了好奇。为了进一步让孩子们感受到学校的乐趣,加深我与他们的情感联系,我尝试每天早上在班级门口迎接他们的到来。迎接的方式多种多样,大部

分孩子都为我与他的打招呼方式做了设计,因为我告诉他们,可以设计我与他之间的“连接密码”,这是属于我和他的专属方式,可以让我们的关系更加紧密。就这样,孩子们兴趣盎然地设计动作,开心活泼地教我属于他的“动作密码”。每天早早地来到学校就用属于我们俩的“连接密码”打招呼。一年级的孩子刚来学校,对于老师可能还有些敬畏、害怕,特别是一些内向胆小的孩子。但是有了每天的迎接与打招呼,我和班里的孩子们快速地亲近起来,这种方式,也让他们对我敞开了心扉。

“团队”仪式,增强班级凝聚力

为推动学校特色班级建设,让班级成为每一个学生温暖的“家”,我们班在家长的帮助下买了红掌花,红掌花的寓意是大展宏图,为了激励孩子在学习上勇攀高峰,我把它定为班花,每个组种养一盆。同学们把红掌花种下去后特别激动,常常为它浇水,观察它的生长情况,抱它去晒太阳。每天大课间操结束后,孩子们都会去看其他组红掌花的生长状态,都希望自己小组的红掌花长得最好。这也是一种仪式感,小小的事情就能看到孩子们大大的能量,既培养了学生对生命的关注,又增强了班级凝聚力。

班服是班级文化的具体体现,代表着班级的向心力和凝聚力。学生和老师的班服,都是孩子们共同设计的,看似简单,实则花费了很多的心思。学生的班服正面是红掌花,背面是班级口号。老师的班服正面也是红掌花,背面是同学们的合照。我是这样告诉他们的,老师会背着你们一辈子,记着你们一辈子。我想同学们以后长大了,这件衣服对他们来说,一定特别有纪念意义。

典礼仪式,点燃梦想内驱力

古代很重视成长的仪式,不同年龄段都要举行仪式,以提醒人们已进入新的人生阶段,未来需要承担的权利和义务已与过去大不相同,需要人们改变生活方式和人生态度。因此,我特别重视学生的“十岁成长礼”,那是学生告别童年、奔赴少年的转折点。

为了使活动更具仪式感,我付出了很多汗水,如果学生因这一刻有了些许触动或成长,我便乐此不疲。我提前为孩子们每人定制了一罐可乐,并把他们的名字编成两个四字词语,贴在可乐瓶上,为他们送去美好的祝福,让孩子们感觉到自己即将抛却幼稚,走向成熟,成长为更有活力的上善少年。最后一个环节是让孩子们每人写一个心愿,写之前,我会问他们三个问题:你的目标是什么?你正在做什么?你正在做的事情是否有利于实现自己的目标?写完后折成纸飞机,全班同学一起放飞梦想。相信这种温馨的、充满仪式感的场景将会在孩子们的成长历程中留下美好且珍贵的记忆。

我认为,仪式感既便宜,又珍贵。仪式感激励着我们庄重而认真的态度去面对生活;我希望仪式感下的少年,无需羡慕其他人任何。我坚持用仪式感去熏陶我的孩子们,让他们懂得感恩、学会坚强、明确目标、充满活力,永葆对国家、社会以及生活的热爱。

历史课堂节奏的把控与调整

□倪超

早上在校园散步时,看到一位校工正手握一把铁锤将一根削尖的粗木棍砸进土里。细看,校工师傅在抡锤的时候先砸两小下再抡一大下,如此交替进行,很有节奏感。细想,这两小下实际上是在为之后的一大下蓄力,一大下抡下去以后,果然粗木棍钻进土里一大截。如果一直用大力,太累,必不能持久,“两小一大”的用力之间蕴含了节奏的智慧。

节奏一词来自音乐,唐朝白居易在《琵琶行》里生动描述了一位擅弹琵琶者的高超弹奏:“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”淋漓尽致地表现了音乐的起伏与节奏。

历史课堂同样需要把握节奏的艺术。

抑扬顿挫的语言节奏

人对节奏最敏感的是听觉器官。现代生理学研究表明:人在一种单调的声音刺激下,大脑皮层会很快进入抑制状态,而抑扬顿挫、富有节奏感的教学语言,则是打破这种抑制状态,提高听课效率的有效手段。适当的停顿会让学生感到历史课的节奏感。

教师在讲课时,语速不能太快,也不能太慢,要不疾不徐。一般来说,讲授重点内容时,可适当

提高声调、放慢语速、加重语气,以引起学生的注意;遇到难点或发现学生难以理解的内容时,要减缓语速、放慢教学节奏,并适当留给学生回味和思考的时间;对于陈述和过渡,宜用平缓的语调;讲授非重点内容或比较浅显的内容时,宜简化处理,并适当加快语速。

总之,教师要根据不同的教学内容以及学生的听课状态调控自己的语言节奏,实现教师教与学生学的合拍共振。

疏密有致的过程节奏

中国画讲究空间艺术,有“疏可走马”“密不透风”的说法,说的是画面上有的地方留白很多,稀疏得可以走马,有的地方几乎没有一丝缝隙,密得风都吹不进去。一疏一密间,画面反而张弛有度,和谐统一。课堂教学也有异曲同工之妙,对课堂导入和过渡要“短平快”,宜快不宜慢,不要牵扯太多精力;对教学重难点则要“浓墨重彩”,舍得花时间;对非重点内容要“轻描淡写”,适当加快教学速度;一些不甚重要的东西可以一句话带过,甚至不说;但是需要学生记笔记的地方,则要放慢速度,给学生充足的笔记时间。

要做到疏密有致,就需要教

师在备课时仔细研读课程标准,梳理教学内容,理清教学内容的结构和线索、重点和难点,使课堂教学呈现鲜明的阶段性、层次性和变化性。需要特别注意的是教学节奏的快慢变换要自然,使整个教学过程行云流水,不要给人突兀感。

动静交替的状态节奏

所谓动指的是课堂教学的一种活跃状态,例如,学生的主动参与、踊跃发言、参与讨论、激烈争辩等;所谓静指的是课堂教学中呈现的一种相对安静状态,例如,学生专心听讲、独立思考、认真演练等。如果一堂课从头到尾始终处于动的状态,学生容易浮躁,不能静下心来深入思考问题;如果自始至终处于静的状态,整堂课教师分析不止,学生被动应付,则课堂气氛沉闷,两者都不能取得很好的效果。高中生的思维方式相对于初中生已经趋向于逻辑思维,所以对高中教学来讲,更重要的是让学生的脑子动起来,而不是让身体动起来。好的历史课堂应该是以静为主,动静结合的课堂。

立足于学生的需要

学生是课堂学习的主体,教师作为课堂教学活动的组织者与

实施者,要立足学生视角,眼里有学生、心中有学生,根据课程标准、教学内容和学生的实际需要进行预设,根据学生的学习状态调整教学节奏,使学生跟上教师的节奏。比如,我在讲完英国工业革命发生的背景后,没有立即转入工业革命内容的讲授,而是留给学生一分钟时间阅读背景,以提升他们的听课效率。

教师在上课过程中,如果发现学生注意力不集中,应及时改变既有的教学节奏,采取停顿几秒钟,或用语言、眼神提醒等措施,如果还不行,可以直接叫起学生,以保证教学效果。

需要特别指出的是,如果教师教学的节奏太快,造成学生长时间高度紧张,跟不上教师的思路,学生往往会厌学。尤其是当前多媒体运用越来越普遍,多媒体课件呈现信息速度快,留给学生思维的空间和时间很少,也会造成学生紧张和疲劳,教学效果不理想,导致学生产生厌学情绪。

总之,教师作为课堂教学的主导者,应从教学语言的变化、教学内容的取舍、教学方法的选择等角度调整课堂节奏,使学生在愉快的课堂氛围中收获知识和培育素养。

在书法教育中培养学生的品德修养与创新能力

□杨勇

书法艺术作为中华民族璀璨文化宝库中的瑰宝,承载着千年的历史记忆与文化精髓,是培育学生品德修养与创新能力的重要途径。在书法教育中,教师通过引导学生深入探索汉字的架构之美、笔画之间的和谐共生,让学生掌握书写的技巧,潜移默化地培养学生的品德修养与创新能力。

书法教育中和谐谦让品质的培养

笔画间的避让艺术。汉字之美,在于其结构的精巧与平衡。书法教学中,教师可讲解汉字笔画之间的穿插避让关系,如“林”字中两个木的并列,需相互谦让,方能和谐共存;“从”字中一人的跟随,则体现了尊重与顺应。这些例子,让学生直观地感受到在汉字书写中,每个笔画都有其位置与角色,它们通过避让与协调,构成了美的整体。这种避让不仅体现在字形结构上,更是一种深刻的人生哲理,让学生在人际交往中学会谦让、理解和

尊重他人,培养学生和谐共处的社会意识。

礼仪思想的渗透。书法不仅是技艺的传递,更是文化的传承。通过书法学习,学生可以接触到大量蕴含深厚文化底蕴的书法作品,这些作品往往蕴含着古代文人的思想情感与道德追求。教师在讲解过程中,可以适时引入相关的历史故事、名人轶事,让学生理解书法背后的礼仪思想,如“礼之用,和为贵”,帮助学生在日常生活中践行和谐谦让的品质,增强个人道德修养,树立积极向上的社会价值观。

文化自信的建立。书法作为中华文化的象征之一,书法教育所培养的文化自信,可以促进学生对跨文化的理解和尊重。在欣赏与创作书法的过程中,学生可以学会以更加开放包容的心态去接纳不同文化的差异,理解并尊重每一种文化的独特价值。学生会逐步意识到,尽管世界各地的文化表现形式各异,但其内核都是对美好生活的追求与向往。

书法教育中创新能力的培养

传统与现代的融合。书法教育在尊重传统的基础上,可以鼓励学生进行创新尝试。教师可以引导学生将现代审美观念融入书法创作中。比如,尝试不同的纸张、墨色,或是将书法元素与现代设计、数字技术相结合,创造出兼具传统韵味又不失时代感的作品。这种跨界融合,打破了传统书法的界限,让书法不再局限于纸墨之间,可以充分激发学生的创造力和想象力。

个性化风格的探索。每个人的性格、情感和生活经历都是独一无二的,这些元素都会不自觉地在书法作品中体现出来。书法教育要鼓励学生根据自己的兴趣、特长和情感体验,形成自己的书写风格。教师可以通过个别指导、作品点评等方式,使他们在实践中逐渐成熟,形成具有个人特色的书法艺术风格。

批判性思维的激发

在书法学习中,教师要注重培养学生的批判性思维能力。面对浩如烟海的书法作品,教师应引导学生学会鉴赏、分析和评价,理解不同风格、流派之间的差异与联系,进而提出自己的见解和看法。这种批判性思维不仅有助于提升学生的艺术鉴赏能力,还能激发他们在书法创作中的创新意识,勇于突破传统的束缚,探索未知的艺术领域。

书法教育通过笔画避让、礼仪思想渗透以及文化自信的建立,引导学生形成良好的道德品质;通过传统与现代的融合、个性化风格的探索以及批判性思维的激发,为学生提供广阔的创新空间。基于品德修养与创新能力培养的书法教育,对于促进青少年全面发展、传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。