

制胜 中高考

高三调研分析会怎么开?

□王必问

虽然高考年年进行,但仍有一些共性的举措值得借鉴与坚持。从目前各地的做法来看,高三年级总少不了几次大规模的联考,这些不仅必须,而且重要。既然已经联考,就少不了质量分析。要想保证分析会达到预期效果,就必须精心准备、直面问题、寻求对策、狠抓落实。

数据分析

数据虽然枯燥,但很有说服力,能反映出问题。我们要做的就是,对现有数据进行纵横比较,既要跟同层次班级、学校比,还要跟自己比。究竟哪一道题、哪一个知识点、哪一个教学模块出了问题?到底是学生的问题还是教师的问题?只有精确分析、对症下药、精准施策,方可达到想要的结果。

教学诊断

借助相关数据,有必要对近期教学的得与失进行认真梳理,比如,哪些方面做得比较好?见效明显?哪些方面存在明显缺陷?原因何在?准备采取怎样的解决对策?实践证明,必须借助数据,对相关教学内容重新审视与跟进补偿,这才是我们应该做的,而且要做到位。

计划微调

结合数据,针对存在的问题,对之前制定的复习计划有必要进行微调与完善,比如,复习方向是否对路?课堂容量是否适度?教学进度是否恰当?课时安排是否合理等,该减少的减少,该增加的增加,该停止的停止。这样做不是人为折腾、随心所欲,而是实事求是、随机应变,从而让考前复习工作更加有效。

人头的对比

只要是考试,成绩就难免会有所波动,但是对基础扎实、成绩相对稳定的学生而言,波动性不应该很大。因此,每一次考试都要对特定人群,准确地说是各类临界生进行认真梳理归类,比如,分班级、分学科进行统计,总体是否稳中有升?有效群体数量是否保持稳定?个别特殊学生如何对其进行个性化

辅导?怎样开展跟进补偿?

抓实常规

尽管高考充满着变数,但无论高考怎么考,若没有平时日复一日的常规管理与日积月累,要想取得好成绩,可能性不大。因此,抓实过程性常规管理非常重要,比如,教学“五认真”检查、集体备课,以及班级卫生、学生学习习惯、作息时间、作业书写等一一落实,只有做到日日清,周周清,才有可能达到满意的效果。

潜能激发

从理论上说,每个人的潜能是无限的,关键在于如何激发与挖掘。首要前提是提高思想认识。不难理解,人只有解决了思想问题,才能有效激发自身发展的内驱力。虽然内因是发展的动力,但更多的是需要通过外力起作用。于学生而言,最有效、最直接的方法就是召开系列主题班会,精心设计每一堂班会课,多措并举、多管齐下、潜移默化、润物无声,持续激发学生学习的

内在动力与主动性。

活动调节

必须承认,学习很辛苦,高考有压力。尤其高三考前复习这一段时间,随着高考的日益临近,人的情绪也随之波动。如何缓解与释放压力及情绪,就显得尤为重要。实践证明,适度运动与锻炼是最有效的方式。因此,学校年级组可以组织开展系列小型集体活动,如唱歌比赛、拔河、球类比赛、趣味性活动等,见缝插针,短小精悍,以确保安全,不干扰教学工作为前提,力求达到轻松愉悦之效果。

诚然,高考年年有,但对很多人而言是第一次,既没有经历,也没有经验。要想在高考中取得比较理想的成绩,让更多学生都能在原有的基础上更进一步,学校必须要充分利用好宝贵的考前复习时间,力求做到计划每一天,有效每一天,认真做好过程性常规管理工作,从开好每一次的分析会开始,依托数据、全面分析,开出深度、开出实效,助力提升。

教师的眼神

□李浩



任何一节课,展示的都是师生双方的教学过程。在课堂上,我会观察上课教师的眼神。教师的眼神可以折射出很多东西,比如,对这节课的把握、对学生的关注、对教学的自信等。我们观察一节课,更多的是观察人,因为课是为人服务的。在学生身上,我们从他们的坐姿和神态上,可以直观感受到他们对这节课的参与度,是煎熬还是喜欢。而从教师身上,我们可以从他们的眼神中捕获到对课堂是应付还是热爱。

没有一个教师不想把课上好,然而初入职场的教师,大多时候眼神是游离的。飘忽不定的眼神让人感受到一种手足无措,而只有坚定的眼神才能散发出自信的光芒,将学生牢牢地吸引在课堂上。教师站在讲台上,始终要面对学生,唯有克服内心的羞涩和胆怯,才能将课堂的节奏把控在自己手上,这不仅需要精心的教学设计,更需要巧妙的课堂用语,但更为关键的还是与学生的眼神交流,坚定的眼神透射着执教者的气场,气场决定了一堂课的氛围。

课堂上教师的眼神,能带给听课者带来希望和温暖。现实中,有的教师的眼神会带来消极的效应,有的会播下希望的种子,点燃学生学习的火花。

教师的眼神要仁慈并存

课堂上,教师要眼里有光,慈爱有加,面对每一个学生,提问、解答、沟通,让学生感受到教师浓浓的爱,激发他们的学习兴趣;但碰到学生的不良行为,教师又不能无原则地容忍和谦让,应拿出一定的威严,及时予以制止,懂得使用恩威并施的眼神。

教师的眼神要灵活多变

课堂是舞台,教师是演员,好演员的眼神应该是灵活多变的。教学的内容不同、教学的程序变化、学生的反应快慢,都应在教师的眼神中有所体现,一来让课堂气氛有张有弛,让课堂有声有色,很好地完成教学任务;二来让学生紧紧跟着教师的思路和学生步骤,理解消化课堂知识,达到学习的目的。还有最重要的是,教师要有长此以往,学会了用多变的眼睛调控课堂气氛。学生在这样的教学氛围中,潜移默化地受到熏陶和启发,将大大激发他们的学习积极性,从而提高学习效率。

教师要重视眼神交流。一个好的教师一定非常重视在课堂当中与学生进行眼神交流,注重与学生共情。精神饱满,笑意满满的一声“同学们好”拉开一节高高兴兴的课的开端,让学生体会到爱意,感受到热情和动力。讲解时,教师要关注学生表情的变化,发现他们求知的眼神要及时回应,让学生感受到尊重和满足。学生回答问题时,教师的眼里要有温情,目不转睛,不放过一个理解和认知方面的错误,让学生收获满满。教师阐发自己观点时,要允许不同的声音存在,虚心接受学生的质疑,并送上感谢和赞赏,让学生在祥和有涵养的氛围中快乐成长。

教师的成长不仅仅在于掌握了多少知识,而在于能力和素养的提高。教师的魅力要通过课堂上眼神的自信坚定表现出来。对课本知识的讲解和传授,所有教师都能做到精准和自如,教师要展现出高度的自信和坚定,让学生充分感受到教师的胸有成竹,进而也使自己的学习自信满满;对于一些有争议的问题,教师要认真倾听、积极应对,气势不能输。

眼睛是心灵的窗户,透过这扇窗户,学生可以感受到教师对课堂的自信,对学生的关爱。教师从目标入手能帮助学生理解文章的立意,学生理解了文章的选材、结构、表达特点等,才能系统、全面、深刻地走进文本,才能看到文本中的每一个细节,才能看到文本中更丰富的世界。

学生不能总是“照镜子”,停留在自我欣赏的水平。阅读学习就是要常常“推窗子”,看到不一样的世界。教师可以通过教学设计,助力学生在阅读学习中,不断提升求知层次,获得持续发展,这才是阅读学习的意义所在。



微小的片段,“宏大”的触动

——小学课程思政的实践与思考

□李小强

课程思政建设是新时代教育教学改革的重中之重。实践证明,教师在推动课程思政效能提升方面发挥着不可替代的作用。学校要肩负起新时代教书育人的神圣使命,以转变教学理念、提升教学能力、更新教学内容、改进教学方法为着力点,努力推进课程思政改革创新,将立德树人根本任务落到实处。咸阳林凯谦学校在“融慧教育”的理念引领下,以“融”为途径,以“慧”为目标,抓牢抓实“讲好故事”的关键点,不断提高思政教育的实效性和针对性。

故事一

一种自豪,来自一项科技的进步

这个故事来源于高小娟老师执教的四年级数学《路程、时间和速度》。在课堂的核心环节中,老师借助生活中的一组图片,通过看一看和说一说等活动,进一步引导学生深入理解速度的含义。其中,

蒸汽机车的速度是35千米/小时,内燃机车的速度是70千米/小时,电力机车的速度是100千米/小时,复兴号列车的速度是350千米/小时,磁悬浮列车的速度是430千米/小时。教师追问:从35千米/小时到100千米/小时再到430千米/小时,看到火车速度的变化,你有什么感想?有同学说,我感觉科技发展很快;有同学说,我为能够生在中国而感到骄傲……教师小结:从35千米/小时到430千米/小时,这不仅是速度的飞跃,更是中国铁路交通发展的飞跃,当然,中国铁路交通发展只是中国速度的一个缩影。我更相信,未来的中国,因为有你们,还会有一个又一个的飞跃,会不断创造新的中国速度和中国奇迹。

无疑,“中国速度”已经成为中国人的自豪。高老师借助“铁路提速”这一主题情境,很巧妙地将“中国科技发展的故事”讲给了学生们,不仅有助于他们理解数学中的

“速度”,更有助于增强他们的民族自豪感和爱国情感。

故事二

一种信念,来自一株植物的特性

这个故事选自王肖老师执教的三年级英语《The colourful world》。在讨论向日葵生长的第二个阶段时,学生见到美丽的向日葵都面露喜色,此时,教师追问:Why the sunflowers face the Sun?学生自由交流发言,随即,教师借助视频向同学们介绍“向日葵总是面向太阳生长”的科学道理,并以问题“What should we do?”引导学生深入思考。最后,教师小结:我们都要学习向日葵的精神,永远保持向阳、乐观、积极的学习和生活态度。同时课件顺势出示了“Born toward the sun, follow the light forward(向阳而生,追光而行)”,将课堂又一次推向高点。

什么是“向阳而生”?其实,

很多时候学生对其理解并没有那么深刻。王老师以向日葵“向阳而生”为例,很好地将这种人生态度和信念融入小学英语课堂之中,借物喻人,并在师生交流和短视频的加持下,让处于重要发展期的三年级学生有了一个较为清晰、可见的认识和理解,自然而有力。也许这一处是设计最巧妙的,但王老师课上的思政元素绝不仅这一处,因为“用英语讲好中国故事”的主张已经深深地“印”在了英语教师的思想和实践中。

以上两个例子是学校课堂教学中的微小片段。可喜的是,这些片段与有心的老师碰撞在了一起,精巧的设计和精心组织,让思政教育无痕地融入课堂,才有了对学生“宏大”的触动。而且,可以这样肯定地说,两位老师都具备发掘学科课程中的思政元素,又通过教学设计合理融入课堂教学,达到学科育人的目的意识和能力,这更是课程思政的核心理念。

从“照镜子”到“推窗子”,让设计助力学生层级提升

□何捷

美国教师阿利尔·萨克斯(Ariel Sacks)在其所著的《整本书阅读如何做》一书中,提到两个有趣的观念:“镜子文本”和“窗户文本”。作者借这两个形象的词语,表达了整本书阅读中的文本选择。本文则借此阐述教师在日常阅读教学中,指导学生从字面意思的学习,到字里行间思维能力的提升,再朝着字外空间的审美鉴赏、批判创造方向持续发展。

何谓“镜子文本”和“窗户文本”

所谓“镜子文本”,在书中指与学生密切相关联的文本。这里的相关联,可以理解为本篇中描写的内容与学生现有的生活相近,还可以指文本传递的信息符合学生的认知水平,和学生的理解力相匹配,能自主看懂。面对“镜子文本”,学生好像在检视自己,梳理自己的思想。统编教科书中大部分收录的文本都是“镜子文本”。教科书中出现的课文,原本承载的功能就是提供学生自学时所需的样本,难度系数不高。为了引发学生自学的兴趣,文本内容应符合学生的“口味”,要反映学生现有的生活和思想状态,在此基础上引领学生自主学习。

所谓“窗户文本”,指的是和学生所熟悉的世界、正在发生的场景不同的另外一种生活、另一个领域的文本。文本中涵盖更宽广的历史背景,更具差异化的地理位置,揭示着更丰富多彩的人生体会,展示着与众不同的精神世界。

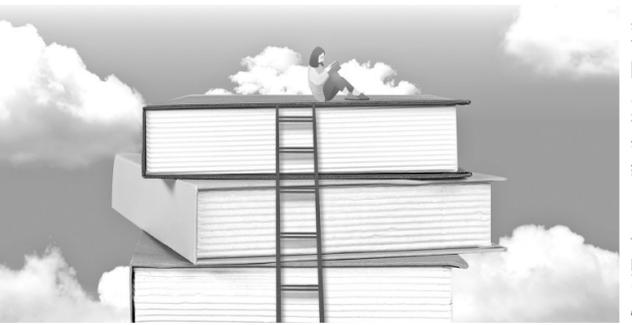
学生通过阅读文字打开了一扇窗,借助窗口向外、向远处眺望,这扇窗连接到的是更加广袤的空间。

阅读“窗户文本”,可以获得不断深入、不断提高的契机。首先,窗户文本会有一个很重要的引子,如同开窗一样,引子的作用就是引导读者去打开、去试探。因此,引子很有趣、很有活力,能激发读者尝试,诱发读者去探索。其次,打开窗户后,眼前的风景让读者不断前进,持续而深入地阅读、分析、理解、判断、评价、审辨、创造。

从“照镜子”到“推窗子”,让设计助力学生发展

文本可以是“镜子”,也可以成为“窗口”。在从“镜子”到“窗口”的升级中,学生完成的是从“照镜子”到“推窗子”的认知层级的提升。

教师执教前对文本的设计,对“教”起着至关重要的作用。如果教师不设计,随意执教,那就只能停留在“照镜子”的层面,教学也停留在文字表面。显得夸夸其谈,因为阅读行为发生在他们的“舒适区”,看起来阅读积累了经验,增加了阅读感受,实际上是在已知已会的层面上“滑行”。如果教师设计合理,科学执教,则能够带着学生完成从“照镜子”到“推窗子”的改变。使学生的阅读从文字表面的浅层上升到思维层面



的深耕,从关注文字“写了什么”到发现文字是“怎么写成的”,在思维层面上有所提升。

问题聚焦于什么样的设计能使学生从“照镜子”向“推窗子”发展?具体而言,在日常教学设计中,教师可以注重以下三个方向:

方向1:关注“怎么写”,让设计指向作品的创生之秘。教师的教学设计常停留在让学生关注“写了什么”的层面,注重对语言文字进行识别、积累,最后用朗读予以巩固。这样的教学会让学生在自以为“获得了什么”,而不会让学生继续探索“还能有些什么”。教学设计上升到对写作方法的梳理、总结、探索,关注作品是“怎么写出来的”,可以让学生从作品中走出来,借助作品这扇窗,从文字表面进入到文字内部,沉入文字的组合中,探寻组合的规律,发现文章的组合密码,走向更灵动的

组合空间。

例如,四年级上册《观潮》的学习的目标是“边读边想象画面,感受自然之美”。教师的教学设计是引导学生去发现“如此壮观的美景是怎么写成的呢?”经过研读学生发现作者按照由远及近的顺序推进,将潮水的声音和形状交织在一起写,给读者带来一种强烈的画面感、冲击感,让读者心中产生鲜活、生动、清晰的感受,仿佛身临其境。这种声音、样子按照一定顺序在其他美景的描写中,发现写作之秘,学生就打开了一扇写作之窗。

方向2:关注“写得如何”,让设计指向作品结果的品鉴。新课标立足于培养学生的审美素养。有利于学生提升审美品质的设计,教师要在“五个能”上推进:其一,能辨别语言文字的优劣;

其二,能做出个性化的分析;其三,能对作品细节或整体进行评议;其四,能自由表达对作品的欣赏;其五,能发现并对自己的问题进行批判。围绕“五个能”的设计,让学生能对作品予以审美品鉴,其最终结果是发挥创意,创造出属于自己的全新作品。

例如,四年级上册《麻雀》一课,作者是著名作家屠格涅夫。教师带着学生品鉴作品,评析作者到底“写得如何”,设计就不能停留在读懂“写了什么”的层面,而要如剥洋葱一样,在教学中层层解析,让学生欣赏文字营造出的危机感。作者营造的危机感源自三个层次:第一层,写作者眼中的麻雀正在准备一场搏斗,因为紧张,全身发抖,发出嘶哑的吼叫;第二层,写出麻雀眼中的猎狗,在其看来猎狗是个庞然大物,这样的落差,就让读者的心为之紧张;紧接着第三层,写出读者心中的共同感受——爱。作者也用文字透露了自己的观点,发出了自己的评议:“它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上,作者直接点明了“一种强大的力量使它飞了下来”。至此,这种爱的力量已经和读者产生了共鸣。读者的心在产生紧张感的同时,也被作品中透露出来的爱的力量所折服。

方向3:关注“为什么这么写”,让设计指向明确的写作意图。从目标入手去学习,学生可以获得更深层次的结果,更有机会和

作者感同身受,形成共鸣,更有助于推动学习迈向深的层次。

例如,设计六年级下册《匆匆》一课,教师可以让学生明白朱自清先生创作的意图是“为了勉励青年学生珍惜时光”。当这一写作目的被理解时,可以更加清晰地理解文中为什么要选择日常生活中最常见的场景。同时也能欣赏“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?”这样的句式,能明白朱自清先生为什么要选取这些事例。因为这是每位青年学生在日常生活中都会遇到的,不是作家本人专属的,不是特有的。青年读起来会感到更亲切,感受也就更深。教师从目标入手能帮助学生理解文章的立意,学生理解了文章的选材、结构、表达特点等,才能系统、全面、深刻地走进文本,才能看到文本中的每一个细节,才能看到文本中更丰富的世界。

学生不能总是“照镜子”,停留在自我欣赏的水平。阅读学习就是要常常“推窗子”,看到不一样的世界。教师可以通过教学设计,助力学生在阅读学习中,不断提升求知层次,获得持续发展,这才是阅读学习的意义所在。