

语文教学如何有效融入思政教育

□张 蕾

作为一名语文老师,要在“双减”背景下落实立德树人根本任务,真正做到减负增效,培养新时代的建设和接班人,需要充分发挥语文教学的作用,引导学生扣好人生的第一粒扣子,将积极的情感和正确的价值观自然融入语文课程教学中,实现全员全程全方位育人。

一、高效朗读感悟,渗透思政教育

朗读既是对学生进行语言文字训练的有效途径,也是向学生渗透思想教育的好方法,有感情地朗读既能加深学生对语言文字的理解,把课文内化成自己的语言,又能激发情感,使学生受到潜移默化的教育。我在执教《寒号鸟》一课时,组织学生品读寒号鸟和喜鹊的对话,分角色朗读,引导学生理解为什么喜鹊能住在温暖的窝里,而寒号鸟却冻死了?让学生明白美好的生活是靠勤奋创造出来的。与此同时,适时引导教育,让孩子们联系生活实际,分析自己是否也有得过且过的时候,今后应该怎么做?

课堂教学中这样高效精准地朗读训练,交流感悟,既不失语文教学的语文味,又对学生适时渗透了思想教育,将语文教学内容和思政教育有机结合。

二、挖掘教材人物品质,促进思政教育生根

在语文教学中,我们要以课文

中的英雄楷模和其他优秀人物的良好品德、思想、行为去感染学生,激励学生积极进取,从而培养学生高尚的道德情操。在执教《刘胡兰》一课时,以刘胡兰与敌人的对话为主线,从刘胡兰的言行中感受她临危不惧、坚贞不屈、视死如归的革命品质,使学生重温革命岁月,激发爱国情感。通过语文教学,让学生与革命先烈的爱国思想产生共鸣,使他们在对英雄人物的崇敬中产生爱国主义情感。

又如教学《雷锋叔叔,你在哪里》时,让孩子们通过查阅资料、讲述故事、绘画书写、行为实践等方式进行知识的关联与整合,连接课堂内外。通过查阅资料,认识雷锋叔叔;讲述故事,了解雷锋事迹;绘画书写,走进雷锋世界;争评奖章,传承雷锋精神等一系列语文实践活动,让学生深刻感悟雷锋精神,加深学生对雷锋品质的体会,也让学生发现身边人的优秀品质,从而规范自己的言行。

通过对雷锋精神的挖掘,传承中华优秀传统文化、红色文化,培养学生的社会责任感和奉献精神,在学生的心灵播下积极健康、美好向上的种子。

三、多元语文实践活动,实现思政教育落地

多样的语文实践活动可以激发学生的兴趣,还能拓宽学生的视野,既是对语文课堂教学的有效补充,也是实施思政教育的重要渠道。

在语文教学中,我们可以将新时代中小学爱国主义教育的实践与语文课堂有机结合,创新课堂模式,深化红色主题教育。如教学《八角楼上》时,我以语文教学为核心,深度融合爱国主义教育主题,组织实施沉浸式教学。一是“红色展馆我参观”,教师在课堂上充分利用图片、视频等多媒体资源,为学生营造出浓厚的历史氛围,使学生仿佛置身于那段历史之中,直观感受革命岁月的艰辛与伟大。二是“红色故事我演绎”,采用讲述故事、课本剧角色扮演等方式,让学生们扮演毛泽东、警卫员等角色,模拟夜晚在八角楼上工作的场景。在角色扮演的过程中,学生们不仅学会了如何生动地表达角色的情感,还通过模仿和体验,更加深入地理解了革命前辈在艰苦条件下仍坚持工作的精神。三是“红色精神我传承”,引导学生将所学内容内化为自己的精神力量,通过交流感悟、歌唱演讲、参观研学等活动,让学生用自己的方式表达对革命前辈的崇敬和敬仰之情,不仅提高了学生的创新能力,还让他们更加深刻地理解了革命精神的内涵和价值。

总之,在语文教学过程中,教师要反复研读教学目标,发挥语文课程育人作用,多方面深挖思政元素,将思政元素有机融入到课程教学中,实现语文课程与思政课程的同向同行,达到育人育才的统一。

(作者单位:陕西省淳化县城关小学)

让音乐濡染学生的心灵世界

□杜小娟

此,在音乐教学中教师要引导学生积极主动地放声歌唱,在歌唱中触动学生的情感之弦,让音乐直抵学生的心灵深处。唯有如此,学生的音乐学习才能真正找到托物寄情的归宿。如学习《采菱》时,鉴于北方的孩子普遍对水乡并不了解,笔者先借助信息技术手段向学生展示绿草茵茵、花开满园的美丽景色,接着向学生介绍江南水乡的风土人情和文化背景,帮助学生更好地理解歌曲的情感与意蕴,让学生跟着音乐吟唱,在歌唱中领略江南水乡的美景,体会音乐作品中蕴含的情感。

三、乐器演奏,焕发音乐的生命活力

传统的音乐教学一般都只是引导学生欣赏和歌唱音乐作品,而“情趣智动”的音乐教学倾向于在聆听与歌唱的同时,引导学生选择自己喜好或擅长的乐器演奏音乐作品,在演奏中更好地把握音乐的内在旋律。乐器演奏是学生内心情感表达重要的途径之一。教师要细心指导,让学生学会一些简单的乐器,设法调动学生乐器演奏的积极性,培养学生的乐器表演特长。比如在三年级学生学唱《顽皮的小杜鹃》时,教师可以先让学生观看视频:鸟语花香的春天,一群小朋友到郊外游玩,他们被布谷鸟美妙的歌声吸引,怀着惊喜的心情去寻觅、追逐、游戏。接着让同学们聆听音乐,体会活泼可爱的小杜鹃形象,跟着老师的琴声伴奏用歌声表现对于布谷鸟歌喉的赞美。最后教师引导学生用竖笛来演奏这首音乐作品。在演奏过程中老师一定要指导学生细心体会四拍子的强弱特点,用心学习C调下行音阶的断吐音,鼓励学生自由地用乐器表达情感,品味竖笛的优美音色。如此才能将音乐的灵动与学生的主动完美融合,在乐器演奏中焕发音乐生命活力,带领学生抵达真情流淌的美好意境,让乐学、勤学、善学成为音乐教学的一种自然状态。

四、音乐律动,理解音乐作品的文化内核

美好的音乐往往能激起人内心深处的情感涟漪。学生学习音乐,不仅要学习聆听音乐、歌唱音乐、演奏音乐,还要领会音乐律动,体悟音乐作品的文化内核。音乐律动能够使学生的身体、心理与情感完美契合,激发学生的音乐情感与音乐想象。音乐教学实践中,教师要借助音乐律动激发学生各个感官积极参与,体会音乐作品的意蕴,理解音乐作品的文化内核。综上,在“情趣智动”的音乐教学中教师要引导学生想办法突出音乐学习的趣味,化解学生学音乐中的各种困惑,不断优化教学策略,引导学生积极聆听,大胆歌唱,自由演奏,积极探索音乐教与学的新范式,提升学生学习的收获感、满足感和成就感。

(作者单位:陕西省延安市宝塔区慧泽小学)

音乐是一门艺术,可以激发想象、积聚灵感、渲染情感、浸润心灵。在小学阶段的音乐教学中,教师一定要依据音乐作品的特点,灵活调整教学策略,引领学生在学习与体悟音乐美的过程中获得“情趣智动”的全面感受,在欣赏音乐韵律与意境的同时培养学生的音乐创造力,引导学生主动成为积极的音乐学习者与创造者,让美好的音乐带领学生心向阳光,自信成长。

一、聆听欣赏,感受音乐的旋律之美

聆听欣赏是学生音乐学习的首要环节。小学生在教师的引导下聆听音乐作品,通过调动多种感官共同参与欣赏音乐的词与曲,实现心灵与乐曲的自然碰撞。在聆听中品味、跟唱、想象,感受韵之美、领略音之趣。例如学习《杜鹃圆舞曲》时,教师要先引导学生整体聆听音乐,欣赏乐曲的节奏与旋律,用心感受乐曲中蕴含的情绪与意境。接着让学生和着乐曲模仿杜鹃鸟的叫声,仔细体会音乐的变化。同时,鼓励学生用手比划拍子,感受音乐的韵律感,这样学生全身心融入、品味、放飞想象,深化了对音乐作品的理解与欣赏,激发了学生学习音乐的积极性与主动性。

二、放声歌唱,感受音乐中蕴含的情愫

音乐是情感的自然外溢和真切表达。音乐教学就是要用音乐中蕴含的真挚情感去感染学生,让学生的心灵真正因乐而“悦”,让学生的音乐学习因乐而“跃”。情感是学生音乐学习最活跃的心理因素,歌唱音乐作品能够培养学生的音乐情感,而音乐情感的融入又能让学生的歌唱更加灵动。因



基于跨学科视角的初中思政教学实践

□梁春宇

随着社会的发展和教育理念的更新,初中思政教育的目标已经逐渐从知识灌输转变为培养学生的综合素养和社会责任感。为了更好地实现这一目标,思政教学需要通过整合不同学科,拓展学生对思政内容的认识,培养其综合素养。下面将探讨如何更好地借助跨学科教学,甚至多学科融合教学,进一步强化初中思政教育的实效。

初中思政教育的跨学科视角

跨学科教学理念。跨学科教学理念强调通过整合不同学科的知识和方法,促使学生全面理解和解决现实生活中的问题。这一理念源于对知识之间相互联系的认识,强调学科之间的互补性与交叉性。跨学科教学主张超越传统学科的边界,通过将多个学科有机结合,为学生提供更为综合丰富的学习体验。其核心理念在于通过整合不同学科,促进学生形成更全面的认知结构,培养学生创新能力和解决问题的能力。

跨学科教学原则。跨学科教学的原则包括融合性、相关性和深度性。首先,融合性要求将不同学科的知识有机融合,使学生能够在学科之间建立联系,形成全局性的认知。其次,相关性强调教学内容与学生日常生活和社会实践的联系,使学生更容易理解和应用知识。最后,深度性要求深入挖掘学科内在的本质,促使学生深刻理解知识本身的深度和内涵。跨学科教学的理念与原则旨在打破学科壁垒,提高学生的综合素养,培养他们成为具有全球视野的未来公民。

跨学科教学应用。跨学科视角在思政教育中的应用体现在将不同学科的知识、方法和视角整合到思政课程中,以拓宽学生对社会、政治和伦理问题的理解。首先,通过引入历史学科的视角,学生能够更好地理解社会发展的历史脉络,从中汲取人类思想政治发展的经验与教训。其次,融入文学学科的元素,通过文学作品的阅读,学生能够更深刻地感知人性、伦理与社会问题,从而培养审美情感和人文关怀。社会学等学科的视角也能帮助学生更系统地理解社会结构、社会问题以及思想与社会的相互关系。跨学科应用在思政

教育中有助于让学生形成全面、立体的社会认知,提高他们对思政政治理论的理解深度。在思政教育的实践中,通过跨学科的应用,教师可以设计富有启发性和实践性的学习任务,激发学生的兴趣和主动性。例如,通过结合历史、文学和社会学的元素,组织学生进行综合性的研究项目,让他们从不同学科的角度去分析和解决现实生活中的伦理和社会问题。这样的跨学科实践既促进了学科知识的融合,也培养了学生综合运用知识解决实际问题的能力,为他们更全面地理解和参与社会事务奠定了基础。

综合素养与初中思政教育

综合素养的概念及特点。综合素养是指个体在多方面能力和品质的基础上,能够全面地理解、运用和创造知识,具备批判性思维、沟通技能、人际关系和团队合作等综合能力。这一概念强调个体的全面发展,要求学习者在不同学科、领域和生活场景中都能够灵活运用知识,具备综合性的思考和解决问题的能力。综合素养的特点主要表现在多元性、整体性和实践性。首先,多元性体现在综合素养要求学习者能够跨多个学科领域掌握知识,不仅要熟练掌握学科知识,还要将这些知识在实际情境中进行交叉运用。其次,整体性强调综合素养的培养不仅要关注个别技能或知识点,更要注重全局性的发展,包括情感、价值观和道德品质等方面的培养。最后,实践性要求综合素养的培养必须贴近实际生活和工作,学生应在实践中不断积累经验,形成对知识和技能的深刻理解。

综合素养与思政教育的关联。综合素养与思政教育密切相关,它们之间存在着相辅相成的关系。首先,综合素养要求学习者具备全面的认知和运用知识的能力,而思政教育的目标正是培养学生在政治、思想和道德等方面的全面素养。通过思政教育,学生能够形成正确的价值观和丰富的为人素养,这与综合素养的整体性要求相一致。其次,思政教育注重培养学生的批判性思维和判断力,而这正是综合素养所倡导的综合运用知识解决问题的核心能力。

近些年,很多高中学生的身体素质呈现下降的趋势,这样的情况与学生不重视体育锻炼有着直接的关系,也与学校对体育教学的要求过低有着不可分割的联系。因此,我们应该重视学校体育与健康教学,充分关注学生的健康成长,只有学生的健康得到保障,才能使学生的学习得到有效的提升。

一、转变教学观念,尊重学生主体

由于传统教学方式影响根深蒂固,教师习惯以教为中心,学围绕教转。这种模式下,教与学的关系是,我讲,你听;我问,你答;我做,你仿;我指令,你执行。先教后学,不教不学。这就造成了本末倒置。因此,进行课改的“第一课”,就是要通过学习新课本,努力转变师生观念,定位好各自的角色。在角色定位调整过程中,我把对新课的设计作为重要环节,有意识地减少教师的主导成分,加大学生自主性活动。但是,受传统习惯的影响,教师和学生都会出现一些不适应现象,例如,教师在不知不觉中又会站到“以教为主”的位置上,一些学生则把“自主性”当成“自由性”,把体育课变为自由活动课,有些则像旁观的看客。这说明,转变体育课程教学观念不是一两次理论性的宣传就能完成的,而是一个实质性逐步推进教学的过程。

二、启发诱导教学,鼓励探求新知

大家都知道外因是通过内因起作用的,启发诱导教学法是指教师在教学过程中根据教材、课型和学生特点,发挥教师主导性,采取各种有效方法和措施,调动学生主动性,激发其学

习兴趣,促进其形成乐学、苦学、会学的学习态度和习惯。教师要充分调动学生的主观能动性和创造性,发展他们的个性。这种教学方法是教师启发引导为前提,让学生在独立思考的基础上去实践,获得知识、技术和技能。在具体的教学实践中,由教师提出任务,启发引导学生自己去探索完成任务,引导学生由浅入深,逐步达到教学要求,最后由教师指出正确答案并加以分析。

三、实施开放教学,提高学生参与度

开放性教学是充分体现学生主体意识的教学,要求教师在教学中要大胆放手,让学生参与教学目标的制订,充分听取学生的意见,鼓励学生参与教与学的过程。在成绩评定方面也要充分地尊重学生间的个体差异,不以成绩论英雄,更多地将关注的目光集中在学生学习时的努力程度和进步幅度上,从而使学生在轻松、宽松的环境中身心愉快地进行体育学习,提高学生的课堂参与度。

例如,在教学排球双手下手垫球练习的时候,我就让学生充分参与到教学目标的制订当中,让学生根据自身情况来制订目标个数。在组织练习时,由于教学目标合理适度,学生的练习也都较为积极。在课后评价环节,我将学生的练习结果用优、良、中、差进行评定,将学生在课上的练习表现也列入了考查中,如此便使学生对课堂练习的参与程度提高了。

四、优化教学评价,完善个性人格

教学评价的目的不是让学生形成相互比较的心理,而是要

高中体育与健康课堂教学优化分析

□韩莎莎

在教学评价中,不断地促进学生的发展和进步,同时也是对教师教学水平的一种检测。体育教师要在高中体育教学中开展有针对性的评价,让学生能够突出自身个性。这样不仅能够提高学生的参与积极性,而且能够发挥出评价机制的功能和效果。利用教学评价让学生发现自己的不足,取长补短,不仅能够有效地增强学生的自信心,而且能够激发学生对体育运动的求胜心。采用不同的评价指标和评价体系,能够帮助学生正确认识体育知识技能的重要性,而且适当地采取鼓励机制,能够让学生勇于展示自身的体育优势,帮助学生更快地成长,让学生能够充分地实现自我价值。

(作者单位:陕西省大荔县教师进修学校)

在文学作品中,将人文思考与社会价值相结合,促使学生在文学鉴赏的同时培养深厚的思政素养。文学作品不仅仅是一种艺术表达,更是对人性、伦理和社会的深刻反思,为学生提供了一个思考人生意义和社会责任的平台。通过整合文学与思政教育能够激发学生的兴趣,引导其思考社会问题,培养其独立思考和判断能力。例如教授语文课《背影》时,在教学目标设计上,不仅让学生学习通过细节描写来刻画人物形象的写作手法,而且要引导学生从文中父子间深沉的情感中体会家庭亲情的珍贵,理解父母育之恩的伟大,培养学生感恩父母、关爱家人的良好品德。同时通过对那个特殊时代背景下家庭关系的探讨,让学生认识到家庭与社会的紧密联系,以及个人在家庭和社会中应承担的责任,增强学生的家庭责任感和社会责任感。在教学过程中,不仅要引导学生分析文中父子情感的变化过程和细节描写,而且要引导学生思考:在现实生活中,我们应该如何回报父母的爱?再进一步引导学生思考家庭与社会的关系,举例说明一些家庭美德对社会和谐发展的促进作用,让学生明白个人在家庭中培养的良好品德可以延伸到社会生活中,成为构建和谐社会的力量,从而增强学生的社会责任感。

整合文学与思政教育的案例还可以包括让学生通过文学作品开展创作活动。学生可以选择一些社会问题或伦理困境,以文学的方式进行表达和思考。这样的活动不仅培养了学生的创造力和表达能力,同时也促使他们深刻思考并表达对社会和人生的独立见解。

(作者单位:陕西省宝鸡市陈仓区千渭初级中学)