

用理想与信念提升教育的品质

——读《教育的理想与信念》

□马书明



一生当中，每个人都有自己的老师，名家也不例外。老师们或培根铸魂，或指点迷津，引领着众多学子走上坦途。案头的这本《师爱的智慧：名家忆老师》集结了王蒙、梁晓声、汪曾祺、郑振铎、魏巍等著名作家追忆恩师的经典散文，从受教者的角度，感念恩师们的亲切教诲，温润细腻的文字，道尽了平凡而伟大的师爱。

全书分为“启蒙之师”“成长之师”“技艺之师”“青春之师”四部分，每篇文章之后都有教育大家朱永新的点评，以帮助我们体悟名家们的受教心得，以期找到教育的终极意义。

在人生的启蒙阶段，幼儿教育发挥着启人心智的作用。好的幼教老师能在孩子们心中播下知识的种子，引导他们积极向上，并为他们日后的成长提供强大的精神动力。汪曾祺就一直没有忘记他的幼儿园老师王名英。当年，王老师教他们唱歌、跳舞和做游戏，那些曲目和游戏看似简单，却蕴含着很深的寓意，许多歌舞和游戏都在小朋友的心中留下深刻长久的影响。幼年汪曾祺就从小王老师的言传身教中学到了善良和仁爱。多年以后，汪曾祺回乡看望王老师，并为她写下一首短诗。当王老师读到“师恩母爱，岂能忘怀”时，感动得流下了眼泪。成名后的汪曾祺没有忘记教他“人生第一课”的王老师，他在《师恩母爱》一文中郑重地写道：“我觉得幼儿园的老师们都应该有这样的‘师恩母爱’。”意在勉励广大幼教工作者，能够以王老师为榜样，像母亲对待自己的孩子一般，用细腻温柔的母爱为孩子们的健康成长撑起一片蔚蓝的天空。

身体力行教育工作者必备的素质，优雅的言行和得体的举止总能滋养学子们的心灵。丰子恺在《怀李叔同先生》一文中，用朴实无华的语言，追述了恩师李叔同认真而不失温情的从教经历。当年，李叔同任教丰子恺班级的音乐课，每次上课，李叔同都会提前赶到。虽然他对课堂纪律要求严格，但从不会在大庭广众之下指责学生，而是等到课后，找到不遵纪律的学生予以温和的指正，说完之后，他还会对学生微微鞠一个躬，以示诚谢。这种温文尔雅的教育方式，让学子们无不对李叔同肃然起敬。后来，李叔同出家，丰子恺感念老师的教诲，时常给恩师寄些宣纸之类的用品，剩余的宣纸李叔同从不多余，每次都会如数退还给丰子恺。这种凡事认真严谨的态度，对丰子恺影响很大，他从恩师身上学到了敬业、执着和一丝不苟。可以说，丰子恺散文上的自然清新、绘画上的疏朗有致，皆是受李叔同的影响。丰子恺十分感激恩师的点拨，并由衷地表达出自己的敬

□钟芳



仰之情：“我和李先生在世间的师徒尘缘已经结束，然而他的遗训——认真——永远铭刻在我心头。”从两人的师生缘中，也足以洞见温情教育的魅力。

“授人以鱼，不如授人以渔”，这句话深刻道出了教育的宗旨。好的老师，不仅会悉心讲授知识，还会把求知的本领，创造性地传授给学子。在《遥远的怀念》一文中，季羨林满怀感激之情，深切怀念在德国留学期间，恩师瓦尔德施密特教授对自己的启发式教育。彼时，瓦尔德施密特教授季羨林梵文和巴利文，是行之有效的。”事实也有力地证明，正是得益于良师的严格教育，才造就了一个学贯中西、博学多才的季羨林。

透过对恩师的无尽感怀，我们真切地体悟到了师爱的无声、永恒和伟大，进而激发起催人奋进的力量。

名家笔下恩师情

读《师爱的智慧：名家忆老师》

温柔的月光

——读《大林和小林》

□杨晨



我偶然接触到肖川教授的著作《教育的理想与信念》，瞬间被它古色古香、朴素淡雅的封面吸引。再看封面上作者的话：“我力图创造出一种融哲学的理趣、散文的韵致和宗教的情怀于一体的表述风格。因此我更愿意用心来写一点文字，让读者读出启迪之外的一点激动，一点推动，一点感动，读出一种情怀，一种心境，一种胸襟，一种器局，读出一个完整的、活生生的、有血有肉的人。”如此发自肺腑、令人感动的话语带领我走进书中的美妙世界。

这本书是肖川教授历时十年写就的一部教育随笔，其中涉及众多教育学相关内容，全书十章章节涵盖了教育领域的诸多概念和命题。在整本书清新隽永的文字中，肖川教授的教育理想与信念愈加明晰：他眼中的教育本质就是解放并唤醒儿童的天性，作为教育者，我们需要以自己的言行作示范并感染学生，引领学生成长。一路读下去，我被作者的教育情怀、教育心境和教育追求所感动，也更加坚

定了自己的教育初心与信念。

“教育孩子就像牵着一只蜗牛在散步。”作为教师，能和一批批孩子一起走过他们的孩提时代和青春岁月，我们是幸福的。尽管有时也会被“气疯”和“失去耐心”，但是，孩子们却在不知不觉中向我们展示着他们生命中最美好的一面。只是孩子们的成长不可能一蹴而就，教师需要学会倾听与等待。在课堂教学中的等待就是给每个孩子探索知识与挑战自我的机会，让孩子们能够充分体验生活，健康成长；在班级管理中的等待就是放慢脚步，陪着孩子们静静体味生活，倾听他们内心的声音，了解他们真实的需要。要给予孩子们自己解决问题的时间，等待他们跨越一个又一个障碍，培养他们独立远行的能力。

德国教育家斯普朗格曾说过：“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力诱导出来，将生命感、价值感唤醒。”肖川教授也在书中提到教育即解放和唤醒。解放意味着探索与启蒙，唤

醒是指尊重学生的人格与个性。唤醒是对话，是与儿童在平等的基础上交流沟通；唤醒更是引导，为孩子们指出前进的方向。

作为教师，在教育教学中既要给予学生充分的探索空间，让他们自由地思考、随性地表达；更要鼓励学生勇于尝试、敢于突破、乐于创新，唤醒他们生命的灵动性；还要善于激发学生内心的激情和动力，通过关注他们的情感需求引领他们用用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感悟，用自己的思维去辨别，用自己的语言去表达，鼓励他们追求成长的快乐和幸福。

什么是好的教育？大多数人可能认为好的教育就是知识的传授。其实，好的教育应该是感染与示范。感染与示范是教师通过自身的言语、思想、行为影响学生，使其受到启发、激励从而改变。黑格尔说过：“教师是孩子们心中最完美的偶像。”可见教师的感染与示范在学生成长中发挥着不可替代的作用。教师想要学生有爱，自己首先要做到爱护学生；想要学生宽

容大度，自己首先要宽容地对待学生；想要学生学会乐于助人，教师自己就要懂得关心照顾学生。教师要努力使自己具备丰富的示范性和感染力。教师作为育人主体，首先应以自身正确的道德观和价值观念来影响学生。其次，要在教育教学工作中努力做到言传身教。一方面通过耐心、细致地言传，打开学生的心扉，使学生乐于接受教师的教诲；另一方面要身体力行地为学生做好榜样，让学生因亲其师而信其道。用高尚的道德情操和躬耕的教学态度引领学生不断发展，用温暖与尊重守护学生成长。

《教育的理想与信念》在一个个看似轻松的话题中直击教育灵魂，全书既关注到儿童的自由与全面发展，也关注到教育者的初心与信念。掩卷深思，内心震动。愿我们每一位教师都能像肖川教授那样，心怀神圣的教育使命感和责任感，教会孩子发现生活中的真诚、善良与美好，引导学生用心融入社会、理解他人、关爱生命，让他们从小向善、向美、向阳而生。

在一个寂静的清晨，我再次拿起了张天翼先生的《大林和小林》。我的脑海中浮现的不是这则童话的荒诞与鲜明的人物个性，亦不是作者大胆想象和夸张的笔调，而是那一轮皎洁的月亮，那“被风吹得摇晃晃”的月光。

全书讲述了大林和小林这对双胞胎，因为不同的际遇，大林变成了一个好吃懒做的“寄生虫”，最后饿死在金子堆里；而小林勇敢正直，成长为一个有出息的好孩子

的故事。随着阅读的深入，在人物传奇的经历中，我读出了作者纯净如孩童的心。书中的月亮不止一次浮现在我脑海中，月光如流水般慢慢流淌进我心里。

月亮意象第一次出现，是大林和小林失去父母后。此时的大林和小林来不及悲伤，就开始为日后的生活奔波。可是四面是山，是田，是树，都是别人的。他们不知道要在哪里落脚，他们也不知道该怎么办。天也晚了，太阳躲到山后面睡觉去了。这时，“月亮带着星星出来向他们眨眼”。在这个寂静的夜里，月亮安慰着两个孤独又可怜的孩子。

第二章里，小林为了摆脱皮皮，使劲跑呀跑，头顶有月亮相伴，这时的月亮就像小林的朋

友。“天上的月亮也跟着小林跑，尖角上挂着平平的高帽子，被风吹得摇晃晃的。”这一处描写深深打动了。无论遭遇怎样的困境，月亮始终是我们忠诚的朋友。尽管最后小林还是被皮皮抓住了，但因为有了那“摇晃晃”的月亮的不离不弃，故事一下子变得温暖起来。

当小林被拍卖时，当他受着足刑时，当他三点钟起床、一刻不停忙碌、被四四四压榨时，尽管遭遇如此残酷的对待，依然“有月亮站在窗子外面望着小林”。

“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”那封没有收件地址的

力量。在那个满地都是六便士的尘世间，小林一定在抬头的那一刻看见了月亮。

第七章里，小林写给大林的一封信让我潸然泪下。这一刻，我想我读懂了作者纯粹的儿童观。小林把对哥哥的思念揉进信纸里，写进文字里。

他的情感随着文字流淌，写到取得胜利时，他说：“月亮出来了。月亮对我们笑，我们也对月亮笑。”“月亮请我们吃饭，我们忽然就把火车开到月亮家里去了。月亮家里还有四喜子和木木……”

“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”那封没有收件地址的

友。随着阅读的深入，在人物传奇的经历中，我读出了作者纯净如孩童的心。书中的月亮不止一次浮现在我脑海中，月光如流水般慢慢流淌进我心里。

月亮意象第一次出现，是大林和小林失去父母后。此时的大林和小林来不及悲伤，就开始为日后的生活奔波。可是四面是山，是田，是树，都是别人的。他们不知道要在哪里落脚，他们也不知道该怎么办。天也晚了，太阳躲到山后面睡觉去了。这时，“月亮带着星星出来向他们眨眼”。在这个寂静的夜里，月亮安慰着两个孤独又可怜的孩子。

第二章里，小林为了摆脱皮皮，使劲跑呀跑，头顶有月亮相伴，这时的月亮就像小林的朋

友。“天上的月亮也跟着小林跑，尖角上挂着平平的高帽子，被风吹得摇晃晃的。”这一处描写深深打动了。无论遭遇怎样的困境，月亮始终是我们忠诚的朋友。尽管最后小林还是被皮皮抓住了，但因为有了那“摇晃晃”的月亮的不离不弃，故事一下子变得温暖起来。

当小林被拍卖时，当他受着足刑时，当他三点钟起床、一刻不停忙碌、被四四四压榨时，尽管遭遇如此残酷的对待，依然“有月亮站在窗子外面望着小林”。

“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”那封没有收件地址的

力量。在那个满地都是六便士的尘世间，小林一定在抬头的那一刻看见了月亮。

第七章里，小林写给大林的一封信让我潸然泪下。这一刻，我想我读懂了作者纯粹的儿童观。小林把对哥哥的思念揉进信纸里，写进文字里。

他的情感随着文字流淌，写到取得胜利时，他说：“月亮出来了。月亮对我们笑，我们也对月亮笑。”“月亮请我们吃饭，我们忽然就把火车开到月亮家里去了。月亮家里还有四喜子和木木……”

“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”那封没有收件地址的

力量。在那个满地都是六便士的尘世间，小林一定在抬头的那一刻看见了月亮。

第七章里，小林写给大林的一封信让我潸然泪下。这一刻，我想我读懂了作者纯粹的儿童观。小林把对哥哥的思念揉进信纸里，写进文字里。

他的情感随着文字流淌，写到取得胜利时，他说：“月亮出来了。月亮对我们笑，我们也对月亮笑。”“月亮请我们吃饭，我们忽然就把火车开到月亮家里去了。月亮家里还有四喜子和木木……”

“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”那封没有收件地址的

力量。在那个满地都是六便士的尘世间，小林一定在抬头的那一刻看见了月亮。

第七章里，小林写给大林的一封信让我潸然泪下。这一刻，我想我读懂了作者纯粹的儿童观。小林把对哥哥的思念揉进信纸里，写进文字里。

他的情感随着文字流淌，写到取得胜利时，他说：“月亮出来了。月亮对我们笑，我们也对月亮笑。”“月亮请我们吃饭，我们忽然就把火车开到月亮家里去了。月亮家里还有四喜子和木木……”

“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”那封没有收件地址的

教育之思，启智明灯

再读《叶圣陶教育名篇选》

□马小江



为重视培养学生的品德修养。他认为，教育的根本在于育人，培养学生良好的道德品质和行为习惯是教育的首要任务。书中强调，教师应以身作则，言传身教，以自己的高尚品德和人格魅力感染学生。学高为师，身正为范。教师的一言一行都可能对学生产生深远的影响。作为教育工作者，我们不仅要传授知识，更要注重对学生品德修养的培育，引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观，培养他们的社会责任感、诚信意识和团队合作精神，使他们成为德才兼备的社会主义建设者和接班人。

此外，叶圣陶先生对语文教育的见解也独具慧眼。他认为语文是工具学科，语文教学的目的在于培养学生的语言文字运用能力，使学生能够熟练地运用语言进行交流表达和思维活动。语文教学应注重听说读写的有机结合，让学生在实践中学语文、运用语文。同时，他还强调语文教材应贴近生活、富有时代气息，以激发学生的学习兴趣和学习动力。这对于当前的语文教学改革具有重要的指导意义。在语文教学中，我们应避免单纯地传授语文知识，而应注重学生语文素养的全面提升，引导学生多读、多写、多思、多练，让语文学习真正融入学生的生活，成为他们不可或缺的一部分。

信注定是石沉大海的结局。一起沉落的何止是信啊，更是小林满满的期望与等待。自此，月亮消失在

了小林的生活中，一如他对生活的期待。故事的结尾，小林和工人们联合起来抗争获取了胜利。我想，一直陪伴着小林的月亮一定化成了他心底最深的温柔与思念。

太阳终于来啦！“太阳把那满地的珠宝照得善良。碧绿的海水一滚一滚的，卷起一道道白边，哗哗地响着，一碰到岛边的岩石，就散成一个一个的水珠。”

日升月落，终有黎明！小林和他的朋友们终于开始了新生活。

花姑娘，成了勇敢的战士，守护住了自己想要的一切。我很钦佩这个清醒克制又独立刚强的姑娘。安妮的父

亲，是会被世俗所困扰，家人的催婚一度让她陷入了抑郁。我忍不住心疼，进而开始反思。路遥在《平凡的世界》里写道：“不要怕苦难！如果能够深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。”我原以为苦难是属于贫

苦的，现在看来，苦难无处不在，每个人所处环境不一样，对苦难的定义也不一样。所以，我们没必要苛求自己，每件事尽力而为，不为难自己，才是真正地面对苦难。当自己不与自己较劲，不与世俗所定义的成功作比较时，你会发现，原来世界是可以纯粹而美好的。

在心绪平静后，我又遇见了丁立梅，原本是为了备课而买的书，现在成了我最爱的书。与丁立梅一样，我们都从乡下走向城市，所以书中描写的一花一草，一间茅屋，一缕炊烟，一轮圆月，都是我熟悉之物，它们也承载着我们的记忆。

在书中行走，遇见不同的人，感受着别人的经历，也是让自己慢慢沉淀下来，寻找真我的过程。书卷里的人和物，总是能在低谷时给予我力量，让我有勇气坚定地走下去。

晚饭后，处理好琐碎的家务，一本书就足以抚慰我一天的疲倦。写作是一场修行，阅读就是修行路上的粮食供给。很庆幸我现在养成了阅读的习惯，也很珍惜当下有时间阅读，更加珍惜书中的吉光片羽。

说也是一种伤害。大家各有忧虑，我又怎能让别人背负我的坏情绪呢？那时，我唯一能做的就是读书，桌面上堆积已久的书成了我痛苦情绪的镇静剂。

于是，我翻开了《你一定要走，走到灯火通明》，主人公安妮是个坚强又让人心疼的好姑娘。安妮的父母离异，彼此组建了新家庭。安妮从小就跟着爷爷奶奶相依为命，她深知爷爷奶奶的辛苦以及生活的残酷。因此，她用一支笔，一篇篇园文章开启了她的新世界。写作不仅可以赚钱，还能让她快速成长，为此，她投身于新媒体，用自己不屈的毅力创造了生活的奇迹。现在的安妮，早已挖出原生家庭的腐肉，尽管疤痕难看，时刻提醒着她的过去，却也让她清醒地成为生活的主人，有了属于自己的房子车子，能够赡养爷爷奶奶，可以让他们不必为生活奔波，享受这个美好的世界。曾经那个连学费都要乞求家长，一分钱都不敢多

说也是一种伤害。大家各有忧虑，我又怎能让别人背负我的坏情绪呢？那时，我唯一能做的就是读书，桌面上堆积已久的书成了我痛苦情绪的镇静剂。

于是，我翻开了《你一定要走，走到灯火通明》，主人公安妮是个坚强又让人心疼的好姑娘。安妮的父母离异，彼此组建了新家庭。安妮从小就跟着爷爷奶奶相依为命，她深知爷爷奶奶的辛苦以及生活的残酷。因此，她用一支笔，一篇篇园文章开启了她的新世界。写作不仅可以赚钱，还能让她快速成长，为此，她投身于新媒体，用自己不屈的毅力创造了生活的奇迹。现在的安妮，早已挖出原生家庭的腐肉，尽管疤痕难看，时刻提醒着她的过去，却也让她清醒地成为生活的主人，有了属于自己的房子车子，能够赡养爷爷奶奶，可以让他们不必为生活奔波，享受这个美好的世界。曾经那个连学费都要乞求家长，一分钱都不敢多

说也是一种伤害。大家各有忧虑，我又怎能让别人背负我的坏情绪呢？那时，我唯一能做的就是读书，桌面上堆积已久的书成了我痛苦情绪的镇静剂。

于是，我翻开了《你一定要走，走到灯火通明》，主人公安妮是个坚强又让人心疼的好姑娘。安妮的父母离异，彼此组建了新家庭。安妮从小就跟着爷爷奶奶相依为命，她深知爷爷奶奶的辛苦以及生活的残酷。因此，她用一支笔，一篇篇园文章开启了她的新世界。写作不仅可以赚钱，还能让她快速成长，为此，她投身于新媒体，用自己不屈的毅力创造了生活的奇迹。现在的安妮，早已挖出原生家庭的腐肉，尽管疤痕难看，时刻提醒着她的过去，却也让她清醒地成为生活的主人，有了属于自己的房子车子，能够赡养爷爷奶奶，可以让他们不必为生活奔波，享受这个美好的世界。曾经那个连学费都要乞求家长，一分钱都不敢多

说也是一种伤害。大家各有忧虑，我又怎能让别人背负我的坏情绪呢？那时，我唯一能做的就是读书，桌面上堆积已久的书成了我痛苦情绪的镇静剂。

说也是一种伤害。大家各有忧虑，我又怎能让别人背负我的坏情绪呢？那时，我唯一能做的就是读书，桌面上堆积已久的书成了我痛苦情绪的镇静剂。

于是，我翻开了《你一定要走，走到灯火通明》，主人公安妮是个坚强又让人心疼的好姑娘。安妮的父母离异，彼此组建了新家庭。安妮从小就跟着爷爷奶奶相依为命，她深知爷爷奶奶的辛苦以及生活的残酷。因此，她用一支笔，一篇篇园文章开启了她的新世界。写作不仅可以赚钱，还能让她快速成长，为此，她投身于新媒体，用自己不屈的毅力创造了生活的奇迹。现在的安妮，早已挖出原生家庭的腐肉，尽管疤痕难看，时刻提醒着她的过去，却也让她清醒地成为生活的主人，有了属于自己的房子车子，能够赡养爷爷奶奶，可以让他们不必为生活奔波，享受这个美好的世界。曾经那个连学费都要乞求家长，一分钱都不敢多

说也是一种伤害。大家各有忧虑，我又怎能让别人背负我的坏情绪呢？那时，我唯一能做的就是读书，桌面上堆积已久的书成了我痛苦情绪的镇静剂。

我与书的故事



书卷里的吉光片羽

□吴玲玲

自从跟着邹佩老师学习写作后，我的书架上蒙尘许久的书，便终于得以再见天日。除了旧书，新书也在不定期更新。每天下班后，我不再刷手机，而是读书，在作家构建的世界里遨游，了解自己以外的世界。时光在这一刻是跳跃的、灵动的，像是顽皮的孩子，带我四处游玩！我也愈发爱上了读书和写作。书中的吉光片羽让我更加珍惜当下，享受当下。

可是，有时候，我也会陷入瓶颈。工作的琐碎、生活的压力、思路的中断等，都让本就敏感、脆弱、自尊心强的我陷入无限的自我否定中。我甚至觉得自己不是写作的料，付出的一切都不值得。那段时间，我就像《平凡的世界》里的孙少平一样，在书中领悟到双水村以外的世界，却无法短暂地走出去。我就这样被困住了，困在自己的情绪里、生活里，就此画地为牢，整日自我折磨。我也尝试过找人诉说，但一开口就发现，自己的负能量对别人来

说也是一种伤害。大家各有忧虑，我又怎能让别人背负我的坏情绪呢？那时，我唯一能做的就是读书，桌面上堆积已久的书成了我痛苦情绪的镇静剂。

于是，我翻开了《你一定要走，走到灯火通明》，主人公安妮是个坚强又让人心疼的好姑娘。安妮的父母离异，彼此组建了新家庭。安妮从小就跟着爷爷奶奶相依为命，她深知爷爷奶奶的辛苦以及生活的残酷。因此，她用一支笔，一篇篇园文章开启了她的新世界。写作不仅可以赚钱，还能让她快速成长，为此，她投身于新媒体，用自己不屈的毅力创造了生活的奇迹。现在的安妮，早已挖出原生家庭的腐肉，尽管疤痕难看，时刻提醒着她的过去，却也让她清醒地成为生活的主人，有了属于自己的房子车子，能够赡养爷爷奶奶，可以让他们不必为生活奔波，享受这个美好的世界。曾经那个连学费都要乞求家长，一分钱都不敢多

说也是一种伤害。大家各有忧虑，我又怎能让别人背负我的坏情绪呢？那时，我唯一能做的就是读书，桌面上堆积已久的书成了我痛苦情绪的镇静剂。

于是，我翻开了《你一定要走，走到灯火通明》，主人公安妮是个坚强又让人心疼的好姑娘。安妮的父母离异，彼此组建了新家庭。安妮从小就跟着爷爷奶奶相依为命，她深知爷爷奶奶的辛苦以及生活的残酷。因此，她用一支笔，一篇篇园文章开启了她的新世界。写作不仅可以赚钱，还能让她快速成长，为此，她投身于新媒体，用自己不屈的毅力创造了生活的奇迹。现在的安妮，早已挖出原生家庭的腐肉，尽管疤痕难看，时刻提醒着她的过去，却也让她清醒地成为生活的主人，有了属于自己的房子车子，能够赡养爷爷奶奶，可以让他们不必为生活奔波，享受这个美好的世界。曾经那个连学费都要乞求家长，一分钱都不敢多

说也是一种伤害。大家各有忧虑，我又怎能让别人背负我的坏情绪呢？那时，我唯一能做的就是读书，桌面上堆积已久的书成了我痛苦情绪的镇静剂。

于是，我翻开了《你一定要走，走到灯火通明》，主人公安妮是个坚强又让人心疼的好姑娘。安妮的父母离异，彼此组建了新家庭。安妮从小就跟着爷爷奶奶相依为命，她深知爷爷奶奶的辛苦以及生活的残酷。因此，她用一支笔，一篇篇园文章开启了她的新世界。写作不仅可以赚钱，还能让她快速成长，为此，她投身于新媒体，用自己不屈的毅力创造了生活的奇迹。现在的安妮，早已挖出原生家庭的腐肉，尽管疤痕难看，时刻提醒着她的过去，却也让她清醒地成为生活的主人，有了属于自己的房子车子，能够赡养爷爷奶奶，可以让他们不必为生活奔波，享受这个美好的世界。曾经那个连学费都要乞求家长，一分钱都不敢多