

打造一间朝向学生的阅读教室

——评《培育智慧型读者：课程视野下整本书阅读的设计与实施》

□姚曳

在数字时代的光影交错中，青少年如同追逐晨曦的旅人，穿梭于信息的海洋，短视频、社交媒体、热点热搜、快播摘要……这些快餐式的信息消费方式，让人目不暇接，却难以留下深刻的印象。这种碎片化阅读，看似摄取了大量信息，实则如同浮光掠影，难以触及知识的核心。在这全民刷机的大环境中，很难让青少年放下手里的电子设备去细细品味一本好书。青少年阅读的这种不完整性，不仅仅是阅读时间的零散，更是阅读深度、广度的不足以及阅读习惯的缺失。这样的阅读现状对中小学语文阅读教学提出了更迫切的要求，也让整本书阅读的教学更具现实意义。

我们需要将青少年引领到热爱阅读、沉浸阅读的路径上来。要达成这一目标，教师是其中最为关键的因素。当下的语文教学迫切需要教师能够率先成为成熟的读者，进而成为学生阅读的引领者、组织者与推动者。

翟卫华正是这样优秀的教师，他既是一位阅读的资深爱好者，又是一名阅读的倾情推广者。他在二十多年的语文教学工作中，一直围绕“儿童智慧阅读研究”这一方向申报课题、展开研究。先后主持了江苏省教育科学规划“十一五”“十二五”“十三五”“十四五”立项课题，这些课题从不同的角度探讨如何为少年儿童“智慧地读”与“读出智慧”，从而诞生了《培育智慧型读者：课程视野下整本书阅读的设计与实施》(以下简称《培育智慧型读者》)这本书。

《培育智慧型读者》一书从整本书阅读课程的设计、实施、评价和阅读教室的打造四个维度尝试建构了较为完备的课程体系。这四个维度构成了一个循环往复、持续完善和优化的动态系统。其中，整本书阅读的课程设计为课程实施提供理论指导和方向引领，课程实施过程在将课程设计具体化的同时，验证、修正并不断优化课程设计的各个维度，立体多元的评价方式又为前两个维度提供不同层次的反馈和宏观的、细节的调整，而打造阅读教室则是这一课程体系动态鲜活的具体实施和运用，是课程理论和

实践相结合的转化成果和应用范例，是培育智慧型读者的基础和条件。这四个维度相互依存、相互促进，互为补充、互为因果，共同推动着整本书阅读课程体系的不断完善和优化。该书为教师引导学生阅读整本书提供了丰富、具体的操作路径与策略，给学生自主学习阅读实践以极大启发。

书中第一部分是多维共建的方式来设计课程视野下整本书阅读。包括“共读”与“漂读”相搭配的阅读方式组合，“教材”与“整书”相联通的阅读内容整合，“阅读”与“实践”相联系的阅读资源创生，“自读”与“互读”相补充的阅读平台架设等。在每一个维度下，都有实操性很强的实践方式。例如：学生在“课题式”研读的阅读实践中，读完《鲁滨逊漂流记》整理出一套“鲁氏荒岛生存秘籍”，读完《西游记》整理了“《西游记》歇后语大全”，读完《水浒传》完成了一篇武松打虎与李逵打虎的比较分析文章，等等。这样的阅读实践让学生既挖掘了书的内容特点，又极富趣味性；在阅读平台架设中，

有读书论坛、《慧读》班刊、相约作家等切实有效的途径来实现“自读”与“互读”的有益补充，等等。这些实践方式给老师们提供了更多有益的教学借鉴。书中第二部分将整本书阅读课程的实施分为读前推荐、读中推进、读后交流三个环节。每个环节不仅有丰厚的理论支持，还有调动学生阅读热情的操作路径。如读前推荐环节有阅读单导读的多样化呈现，读中推进环节有对话型读书笔记、整理各类知识、梳理人物经历、探讨某些话题等，读后交流环节呈现了聚焦型分享的《布罗镇邮递员》、联想型分享的《水妖喀喀莎》、思辨型分享的《会跳舞的小星星》、经验型分享的《人类起源的演化过程》等图书的阅读交流实录与评析等，从而以丰富的素材展示了整本书阅读教学实施过程。

书中第三部分“以评促读”，从课程体系的整体运作、学生真实的阅读状态、学生阅读素养的真正形成等方面，将观察、检测、展示、评比等多种评价方式结合起来，把握整本

书阅读复杂的内在系统，立体建构，系统推进，这样才能真正促进学生阅读，为智慧型读者提供有效路径。

书中最后部分以提升学生阅读素养、培育智慧型读者为目标，立足学生已有阅读基础，以教室为主阵地，预设学生阅读发展规划，配置阅读资源，开展环境布置，创设各种类型的阅读实践活动，作为一个动态运行系统，推动整本书阅读的具体情境，打造一间朝向学生的阅读教室。

打造一间朝向学生的阅读教室，旨在让每位学生都能成为智慧型读者。在这里，他们具备明确的阅读目标，持久的阅读兴趣，拥有个性化的阅读策略体系。智慧型读者还能有效监控自己的阅读过程，在阅读中实现自我成长与发展。

总之，《培育智慧型读者》一书为广大教育工作者提供了更多的理论指导、更佳的教学借鉴、更具体的实践方法以及更多元的教学思考。它对开展整本书阅读教学具有重要的借鉴意义和实践价值。



电影《志愿军：存亡之战》给了我意想不到的震撼，让我内心久久不能平静。影片中那硝烟弥漫的战场，仿佛将我带回到了那个战火纷飞的年代。铁原阻击战，无疑是一场惨烈而又至关重要的生死较量。63军仅2.5万人，却要直面5万装备精良的美军，美军的坦克、飞机、大炮等先进武器，构成了一道看似不可逾越的强大防线，但志愿军战士们毫不退缩，以英勇无畏、舍生忘死的精神，谱写了一曲可歌可泣的英雄赞歌。

李想，这位作战经验丰富、指挥得当的战士，给我留下了深刻的印象。他在战场上临危不惧，带领将士们奋勇杀敌，展现出了卓越的军事才能和顽强的战斗意志。他那句“每个人都想像一颗钉子一样，狠狠钉在自己的阵地上”，彰显了他坚守到底、绝不退缩的决心。当战斗持续到最后，一营只剩下他一人时，他仍与敌人顽强抗争，将炸药堆在自己身边，用尽全部力气将其引爆，以自己的生命为部队争取最后的胜利，他用生命履行了对祖国和人民的铿锵誓言。

孙醒，这位患有战场失忆症的战士，同样令人敬佩。尽管疾病使他时常迷失自我，但当枪声响起的那一刻，军人的本能驱使他毫不犹豫地冲向战场。他凭借着精湛的枪法，在战场上一次次精准地打击敌人，为战斗的胜利立下了汗马功劳。他与失忆症搏斗、努力找回自我并最终归队杀敌的过程，展现了志愿军战士坚韧不拔的精神品质。

杨传玉的英勇事迹更是让人动容。在曹川水库争夺战中，面对敌人凶猛的火力，他毅然决然地背起门板，挡住了敌人如雨点般的子弹，为战友打开水闸争取了宝贵的时间。这一壮举，不仅体现了他的勇敢和牺牲精神，更展现了志愿军战士之间深厚的情谊和高度的团队协作精神。

除了他们，还有无数像吴本正这样的战士，不顾枪林弹雨，在战场上记录先进武器，为我军的装备改进和战术调整提供了重要依据。他们或许没有惊天动地的壮举，但他们在各自的岗位上默默奉献，为战争的胜利贡献着自己的力量。这些志愿军战士都是有血有肉的普通人，有自己的恐惧和牵挂，但在国家大义面前，他们毫不犹豫地选择了奉献，选择了牺牲。

《志愿军：存亡之战》通过这些鲜活的人物形象和扣人心弦的故事情节，让我们深刻地感受到了抗美援朝战争的残酷与艰难，更让我们看到了志愿军战士坚定的信念、无畏的精神和高尚的爱国情怀。他们用血肉之躯筑起了一道坚不可摧的防线，捍卫了祖国的尊严和人民的幸福。

这部电影不仅仅是一部战争片，更是一部生动的历史教材，它让我们铭记那段悲壮而又辉煌的历史，珍惜来之不易的和平生活。在当今时代，我们虽无须像志愿军战士们那样在战场上冲锋陷阵，但他们的精神却激励着我们在各自的岗位上努力奋斗，勇于担当，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

铁原烽火中的英雄群像

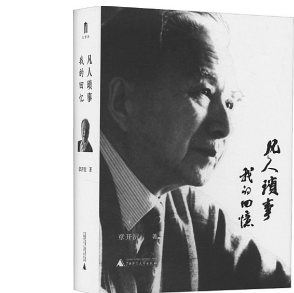
电影《志愿军：存亡之战》观后感

□吴发炎

平凡与不凡：一位史学大家的九旬生命史

——读章开沅《凡人琐事：我的回忆》

□林颀



前已有两次失学失业之痛，他只得随遇而安地进了历史系。章开沅95载的人生，跨越了抗日战争、解放战争、建国初期的政治风云、特殊的“十年”、焕发生机的20世纪80年代，以及此后蓬勃向上的岁月。在这部回忆录中，“随遇而安”的性格让章开沅避开或减轻了一些危机，但是，在这“随遇而安”的表皮下，章开沅始终隐藏着坚韧的意志。在学生时代，他就敢于反抗不公正的学校领导和残暴高压的当局统治，而无论身处如何艰难的环境，他都保持着一如既往的治学态度。

章开沅所经历的大家族的童年生活、颠沛流离的少年岁月、阴霾笼罩的中年遭际，让他拥有悲悯与同情心，能设身处

地去理解他人。1983年，章开沅在民意测验中胜出，被任命为华中师范学院院长。这是一个连章开沅本人都讶异的任命。群众的眼睛是雪亮的，章开沅上任后，首先解决了“馒头难吃”和“垃圾乱扔”的问题，因为他在求学生涯里也曾饱受这些困扰，懂得“不起眼”的民生之计的重要。章开沅成为华中师生至今深情缅怀的校长，被颂为教育家，就是因为他懂得推己及人，他办教育就是要一样样地解决实际问题。

20世纪80年代之后，是章开沅的学术成果高峰期。他主持了辛亥革命史的大型编写工作，出访美国、日本、韩国等国家，访学普林斯顿大学和耶鲁大学，接受奥古斯塔纳学院荣誉博

士学位，潜心钻研南京大屠杀历史和基督教在华历史，他记录了自己与周锡瑞、刘子健、狭间直树、罗志田等学者的私人交往与学术交集，这些作为亲历者的记忆材料，成为中国学术界的重要资料。章开沅一手创办的华中师范大学历史研究所(现改名为“中国近代史研究所”)、中国教会大学史研究中心(现改名为“东西方文化交流研究中心”)，在先生仙去之后，依然是造福学界的珍贵遗产。

阅读这部回忆录，让我非常感佩的一点，就是作为一个普通人如何在平凡的人生道路上深刻地烙下自己的脚印。章开沅出身的家庭，固然在童年给了他不错的经济条件，但少年时期就家道颓败而孤身流

落、四处谋生，他其实并没有现成做学问的资本。然而，章开沅身上有格外认真的劲头，既然学了这个专业，既然在这个岗位上，既然做了这份职业，那就要把它做好。也许很多平凡人会沉沦在“佛系”“躺平”的日子里，章开沅却从平凡走向了不凡，那些桩桩件件努力去做好事情，帮助一个人打造了向上行走的台阶。

回顾章开沅的九旬生命史，虽然先生自谦地用“凡人琐事”来概括，但这部回忆录无疑将作为一部微观史、一部私人的学术史，被载入我们时代的史册。学高为师，身正为范。先生的为人处世和生活态度，给予我们很大的启发，但愿每一个平凡的人都能够活出不凡的风采。

在琐碎事物中

发现人性散发的微光

——读长安驹小说集《月光青蛙》

□叶柳成

著名作家莫言说过：“一个作家也许需要一个灵敏的鼻子，但仅有灵敏的鼻子的人不一定是作家。猎狗的鼻子是最灵敏的，但猎狗不是作家。许多好作家其实患有严重的鼻炎，但这并不妨碍他们写出有独特气味的小说。我的意思是，一个作家应该有气味的丰富的想象力。”在阅读陕西省安康市宁陕县“80后”青年作家张星(笔名长安驹)的30万字的小说集《月光青蛙》之后，脑海中浮现莫言的话，在张星的每一篇短篇小说的人物构建中，都或弱或强地散发出人物身上的某种气味。这些气味的散发，让小说中的某些人物形象个性鲜明，呼之欲出。

当我们翻开这本集子，在阅读的过程中很快记住了用第一篇文章题目作为书名的小说《月光青蛙》中那个叫小虎的少年。作者用不显山露水的笔墨，描写了小虎从小就与人迥异的玩法，别人都是玩跳沙坑、夺城堡等游戏，而小虎给我们创造了一个惊悚刺激的游戏。那个游戏就是捉来一只青蛙，分开它的两条大腿，用一根稻草杆捅进青蛙的屁股，再呼呼吹气，让青蛙膨胀得像个打气球的气球，然后将青蛙丢在水里，看它在疼痛中垂死挣扎。小伙伴们看着好玩，都按照小虎的方

法如法炮制，直到将一只只青蛙活活折磨死去。后来的几天时间里，大家都来学着小虎的玩法，让稻田里的青蛙迎来了灭顶之灾。还有几件事就是小虎用他的瑞士刀具，让“我”帮助他解剖一只青蛙，将一只青蛙开膛破肚，鲜血淋漓，血肉模糊。通过这两件事情，我们可以看出，小虎的心态是多么阴暗，他身上散发的气味是阴冷刺激的。

而小说中的“我”，在母亲的教训和村里人小孩冷落的情况下，为了消除“刽子手”的恶名，在心理上完成了一种自我治愈、自我修复。“我”在阅读《小蝌蚪找妈妈》一文时，看到了青蛙的可爱之处。于是当“我”在稻田中发现了青蛙卵，就利用家里的破水缸，将黑灰色的青蛙卵倒入修补好的水缸里养起来。“我”每天细心观察着小蝌蚪的变化，直到它们长出两条前腿，长长的尾巴变短，后来它们在“我”上学的时候，跳出水缸，跳进了稻田，变成一只只真正的青蛙。当母亲笑着对“我”说，整个桃花街的青蛙都是“我”养的时候，“我”的内心别提有多高兴啊！

《月光青蛙》小说中的“我”这个人物有知错就改，阳光向上的个性，与小虎这个人物形成了鲜明的对比。小虎是一条

道走到黑的角色，他从小形成的病态残缺的心理，导致他长大后喜欢打架斗殴，小偷小摸，直到后来锒铛入狱。

在该小说集中的短篇小说《幻想乡》中，作者成功地塑造了一个乡村底层人物癫头爷爷似痴似癫又充满无限幻想的人物形象。这个桃花街上无儿无女的五保户，虽然痴痴癫癫，做事诡异，但就在这个人身上，我们可以忽略的人物身上，我们从他与别人不一样的幻想中，独自设计的水力发电厂的雏形里，嗅到了他散发着人性光辉的大爱气息，叫人对这个不起眼的平凡人物肃然起敬。

在小说《登云》里，我们可以看到活跃在桃花中学的凤梨、蒜头、贱皮子、小梅和白毛几个中学生形象。其中作者在凤梨这个人物身上着墨最多，但他这几个人物也都个性鲜明，叫人印象深刻。

作家在他这部《月光青蛙》小说集中，通过性格各异的虚构人物，寻常的烟火琐事，让我们感受到每一个人物身上的真善美、假恶丑的各色气息。譬如《顺子》《盲娘》《白水青菜菜》等，从一个个物带给我们不同的气息中，我们会一发现，他们身上散发出的悲悯、善良、果敢、奉献等一缕缕微光，这些微光共同汇成了人间大爱之美！

教育，

始于对孩子的洞察与理解

读《教育，从看见孩子开始》

□李璐宇航

孩子现在的幸福为代价去换取未来的成功。因为每个阶段的幸福都是独一无二的，无法通过后天的努力来弥补。我们应该给孩子更多的自由，让他们在一个温馨、亲切的环境中快乐成长。

杜威的教育思想则让我看到了教育与社会实践的紧密联系。他提出的“教育即生活，学校即社会”的观点，让我意识到，教育不应仅仅局限于课堂和书本知识，而应通过社会实践活动来培养孩子的实践能力和创新精神。他也强调了家校合作的重要性，认为家长和学校应该共同为孩子的成长创造有利条件。

最后，我走进了苏霍姆林斯基的教育世界。他提出的“孩子是父母的镜子，孩子是家庭的镜子”的观点，让我深刻认识到家庭教育对孩子成长的重要性。家长作为孩子的第一任老师和榜样，应该以身作则，让孩子在耳濡目染中学会做人、做事。他也提醒我们，要关注孩子的身心健康，为孩子创造幸福的童年。

通过阅读这本书，我深刻地理解了教育的本质和目的。教育不仅仅是传授知识、培养技能的过程，更是一个引导孩子发现自我、认识世界、实现自我价值的过程。在这个过程中，我们需要“看见孩子”，让孩子站在舞台的中央，成为教育的主体和中心。只有这样，我们才能真正实现教育的目标，培养出具有创新精神、实践能力和社会责任感的人才。

面向未来，面对挑战，我们需要以更加开放、包容、创新的心态去重塑教育。我们要以孩子的立场为出发点，同心合力，为实现中华民族伟大复兴做出我们教育人的最大努力和贡献。因为未来不是我们要去的地方，未来就是我们现在正在创造的地方。

从教以来，我阅读了很多教育专著，其中《教育，从看见孩子开始》以其独特的视角和深刻的内涵吸引了我。本书的作者朱永新教授，是苏州大学新教育研究院的领军人物，也是新教育实验的发起者与实践者，他的学术成就与教育实践，为这本书增添了厚重的底蕴。

《教育，从看见孩子开始》一书，以跨时空对话的形式，将陶行知、叶圣陶、蒙台梭利、杜威、苏霍姆林斯基这五位东西方教育大家的理念串联起来并进行了新的建构，为我们呈现了一场关于儿童教育的思想盛宴。这种独特的叙述方式，让我们仿佛穿越时空，与大师们面对面交流，在东西方教育理念的碰撞中，激发出对教育本质的深刻思考，坚定了我们对中国的教育自信。

在朱永新教授的引领下，我走进了陶行知先生的教育世界。陶行知先生提出的“生活即教育”理念，让我深刻认识到，教育并非高高在上、远离生活的抽象概念，而是深深植根于我们的日常生活中。家庭教育作为教育的起点，应注重从生活的细枝末节中汲取教育的力量，让孩子在真实的生活体验中成长。陶行知先生强调的“真善美”教育目标，也为我们的家庭教育指明了方向，即要培养孩子健康的体魄、独立的思想和判断是非的能力，以及独立的职业精神，让孩子成为一个完整而独立的人。

我跟随朱永新教授的脚步，走进了叶圣陶先生的教育殿堂。叶圣陶先生提出的“教育就是培养习惯”的观点，让我意识到，教育的本质在于引导孩子形成良好的习惯，包括学习习惯、生活习惯等。他也提醒我们，要珍惜孩子的可能性，善于发现孩子的潜能和兴趣特长，并给予最大程度的支持与帮助，让孩子在探索中成长，在失败中进步。

在蒙台梭利的教育世界里，我理解了“关注儿童”的重要性。蒙台梭

