

作业设计 与 管理

“作业革命”背景下思政课作业设计

□ 许 珊

思政课教师要善用乡土资源

宝鸡的文旅宣传语为：“看中国，来宝鸡”，代表宝鸡有深厚的历史底蕴。在设计思政学科特色作业时，我运用宝鸡丰富的乡土资源布置了国庆节实践作业：在宝鸡飘扬着五星红旗的建筑前向国旗敬礼，表白伟大祖国，表达爱国之情。学生们有的去了东岭廊桥，以介绍廊桥的形式表达自己心中的激动之情；有的去了行政中心广场向国旗敬礼，感受行政机关为人民服务的宗旨；有的去了扶眉战役纪念馆向国旗敬礼，感受老一辈革命家的艰辛探索和责任担当，感念无数革命先烈的赤胆忠心。这项作业进一步增强了学生的爱国情感，同时也培育了他们的政治学科核心素养，政治认同得到进一步增强。

思政课教师要打通多种渠道 落实学科核心素养

《道德与法治》课程要培养的核心素养，主要包括政治认同、道德修养、法治观念、健全人格、责任意识。我们在课堂上千教万教，就是希望学生能把五位一体的核心素养在生活中落地生根发芽。因此，假期我给学生布置了多观察、发现身边生活的美好之

初中《道德与法治》课程在落实立德树人根本任务中发挥着关键作用。新课标倡导积极探索议题式教学方法，引导学生参与体验，促进感悟与建构，涵养学生品格，提升关键能力，有利于实现学生知情意行的统一。笔者认为，课后作业如何布置到学生心坎上是关系到思政课实效的关键一步。近年来，我积极探索“作业革命”背景下的思政课作业设计，落实减负增效，努力提高思政课的育人水平。

处和变化的作业，让同学们感受生活的幸福，蓄力当下，并鼓励他们畅所欲言，将所思所想写成文章。

赵同学观察到自己的爷爷奶奶在村里“幸福院”的生活，还参观了“幸福院”，感受到党和国家对老年人的关心。我鼓励他查找资料，寻找国家近年来对老年人有什么政策支持。他查找到党的二十大报告中关于人口老龄化问题的举措，切实感受到国家积极应对“银发浪潮”，使老年人“老有所依、老有所养”，激发了他成为担当民族复兴大任的时代新人的情感。

茹同学观察到自己好朋友的父母今年不再外出务工，而是留在家乡宝鸡工作，我鼓励她同学查阅近年来宝鸡企业转型的案例，了解宝鸡城市发展历史。她发现，近年来宝鸡不断加强科技创新力度，跻身2022年中国城市科技竞争力百强榜，乡村振兴事业也如火如荼地开展，千阳县柳

家源村的土地托管模式荣登央视，家乡发展越来越好，增强了她爱家乡、爱祖国的情感。

曹同学春节和父母去电影院观影，父母给她讲述了他们小时候的“露天电影院”。我引导她查阅资料了解改革开放以来我国电影事业40年的变迁史，从观影场所到画面清晰度再到座椅、音响设备都有了质的飞跃，她更看到了这背后我国大力发展公共文化建设的决心和成就，国家现在正依托“文化+科技”的融合，更好地满足人民群众日益增长的精神文化生活需要。激发她以奋斗者的姿态出现在强国路上。

以上几篇学生的作业经我的辅导后，发表在全国中文核心期刊《中学政治教学参考》上，学生拿到样刊时，十分激动。这对他们来说是极大的鼓励，让他们对学习政治学科充满了信心。这种作业形式也是区别于传统作业的另一全新变革。

思政课教师要紧跟时代脉搏 培养学生的动手能力

2024年9月10日下午，习近平总书记到陕西省宝鸡市青铜器博物院、渭河生态公园考察调研，了解当地加强文物保护利用和开展渭河生态保护治理等情况。这是家乡的荣耀，我怀着无比激动的心情给学生讲了个新闻，鼓励学生跟着习近平总书记的步伐，打卡美丽宝鸡的景点，当一次宝鸡文旅“推荐官”，或将美丽宝鸡的旅游景点做成手账推荐给外地游客。

周末，学生去了陈仓老街、西府老街、眉县张载祠、鸡峰山风景区、中国泥塑文化园等景区，把宝鸡景区推荐给外地游客。有些手巧的学生将宝鸡景点的手绘地图做成旅游手账送给外地游客。这项作业提高了学生的学习兴趣，培养了他们健全的人格、责任意识和家国情怀。

“作业革命”的目的是通过优化作业设计，减轻学生课业负担，促进学生全面发展，鼓励学生主动参与学习，通过探究、实践等方式培养学生的学习能力和创新思维，提倡使用现代技术工具和平台，创新教学方式以增强学生的学习体验。探索道德与法治作业的新途径，思政人一直在行动。



立足农村初中实际 开展艺术教育

□ 李 军



的学习兴趣，学校结合农村学生美育素养匮乏这一现状，开放教育教学环境，打破传统的封闭式教育。充分利用学校的橱窗、宣传栏、教室黑板报、美术活动室、综合实践教室、宿舍等空间，展示学生创作的优秀绘画作品、手工作品等，不仅可以丰富学生的精神文化生活，还有利于培养学生的探究、创造、创新的精神，使得学生在长期的文化熏陶和感染之下，激发对美的感悟。

扎实开展好各类社团活动。通过社团活动带动农村学生艺术素养及综合素质的全面发展。如学校的手工制作兴趣小组把美术学习与生活经验、周围环境相联系，开展农作物手工艺制作、变废为宝等综合实践活动。引导学生充分发挥他们的主观能动性和想象力，灵活运用各种材料，探究各种表现手法，如运用卵石片、泥土、家禽羽毛、各种树叶、农家的各种秸秆等进行工艺制作，并开设相关的美术课。

总之，要提高农村初中艺术教育的质量，关键是发挥教师的积极性与主动性，充分利用农村特有的自然环境与资源优势，因地制宜，不要一味仿效城市模式。同时要加强对教师业务培训，转变落后的教育观念，努力寻找一条既符合农村教育实际，又具有地方特色的艺术教育模式。



期末颁奖，让每一个孩子被看见

□ 李 秀建

每个小学生都是成长中的人，他们的身体上有一些闪光点值得我们放大、去表扬，以此培养他们积极向上的精神品质。

期末颁奖具有重要的意义，尤其是寒假前的颁奖。一张小小的奖状，对学生来说，是对他们一学期努力的肯定和认可。颁发奖状的意义在于使学生明白自己是一个值得被鼓励和赏识的孩子，使他们养成积极向上、自信乐观的性格。

每个小学生都是成长中的人，他们的身体上有一些闪光点值得我们去放大、去表扬，以此培养他们积极向上的精神品质。期末颁奖具有重要的意义，尤其是寒假前的颁奖。一张小小的奖状，对学生来说，是对他们一学期努力的肯定和认可。颁发奖状的意义在于使学生明白自己是一个值得被鼓励和赏识的孩子，使他们养成积极向上、自信乐观的性格。

期末颁奖要精准，要使每一个孩子被看见。这样才能发挥颁奖的作用，使每一个学生在获奖中产生班级自豪感和归属感。

期末颁奖要精准，要使每一个孩子被看见。这样才能发挥颁奖的作用，使每一个学生在获奖中产生班级自豪感和归属感。

书法特色班级是这样炼成的

□ 周 玲

我是一名班主任兼语文老师，还是一名书法爱好者，每接下一届新生，我都会带着全班同学练习书法，培育他们良好的书写习惯，认真指导抓好写字教学，从细节做起规范教学，在正确的评价中促进学生进步，打造属于我们自己的书法特色班。

晓之以理，思想是行动的先导

字是一个人的脸面。字写得好，将终身受益；字写得好，考试增分数；字写得好，能够通过作品把个人的生活感受、学识、修养、个性等折射出来。学书法，不仅是学写字，更是学文化、学审美、炼意志。这些写字的重要性，我总不厌其烦地告诉学生，同时培养他们写字的兴趣。写好字看似小事，却能让“一笔一画写好字，一点一滴学做人”，实则是为学为人奠定基础的大事。好书法让人赏心悦目，久久回味，我坚信学生爱好书法的种子一经播下，就会生根发芽，茁壮成长，开出花朵，在他们人生的各个阶段都散

发出缕缕芳香。

动之以情，情动于中而形于言

都说好孩子是夸出来的，其实学好书法同样是夸出来的。只要学生认真写，我都加以肯定；有了进步我就及时表扬。古人云，感人心者，莫先乎情。引导学生爱上书法，只有注重情感的铺垫和情绪的调节，才能激起学生情感的共鸣。每个汉字都是跳跃的音符，一撇一捺揭示人生哲理，一横一竖蕴含中华民族悠悠五千年文明，又是古老文明赖以传承和立于世界民族之林而不衰的最重要的载体。指导学生带着对祖国的热爱和深情书写汉字，引导他们逐步产生向往美的情感，进而踏踏实实“学而时习之”，久久为功。

导之以行，言传身教来示范

万事开头难，由硬笔到软笔，要循序渐进，我要先做到有耐心。优秀的游泳教练应在水中示范，我耐心地领着学生一步

步写起。“班主任的字真漂亮，我佩服，羡慕，也想写好……”学生的赞美增强了我带领他们练好书法的信心和决心。我还充分挖掘校外资源指导学生书写，请来本校的两位美术老师多次授课，邀请在书法方面造诣很深的家长帮忙辅导，还利用周末带领同学们参观区总工会举办的书画展。我会把在各级各类书法比赛中的获奖作品和证书，第一时间与同学们分享，还把同学们的杰作在班级内展示，向学校橱窗推荐，特别优秀的向更高级别报送，以评促写，增强学生的成就感。

持之以恒，积跬步才可至千里

培育良好的书写习惯，看似简单，实则不易。习字是慢功夫，贵在持之以恒。为了能让把字练好，我给学生们讲书法家的故事，激励学生勤学苦练。每天下午上课前安排20分钟写字课，起初指导学生不要贪多，一天半页，甚至是几行就行，只要孩子能一

笔一画，每天坚持工工整整地写，我就对他们加以肯定和鼓励。同时，取得家长的大力支持，让他们周末和假期监督或同孩子一起练习书法。不求最好，只盼每一次都有进步。学生在不断练习中，循序渐进，一个月就有小变化，一个月大见成效，一个学期后人人都练得一手不错的字。每当期中、期末学校集体阅卷老师们发现书写整洁、漂亮的试卷，都调侃是我的班级学生时，我总会嘴上谦虚一番，而内心里却激动不已。

书法是国粹需要我们大力弘扬传承；书法是艺术需要班主任的用心指导。其实，再好的方法都贵在坚持，如果一曝十寒，那一切都会是空谈。前行路上，没有最好，只有更好。“艺术不是技巧的事业，而是心灵的事业。”丰子恺先生的这句话深深地鼓舞着我，今后我会一如既往地带领学生一起写好规范字，传中华优秀传统文化薪火，做“请党放心，强国有我”、自信自豪的中国人。

教学相长，勇于请教

□ 何 捷



教学相长，勇于请教，这是教师完善自己的教学设计时宝贵的经验。这也是我从教三十年中，在设计中执教中获得进步的亲身体验。

我有一个习惯，在每次试教后，都要询问现场的听课教师：“你对这节课有什么看法？”“在设计上有什么建议？”如果有课后分享，这样的询问是面对大家的；如果有熟悉的人在场，这样的询问是针对个人的。每当我对个人进行询问时，熟悉的青年教师都显得十分客气。我也清楚，他们并不是对教学设计没有意见，或提不出建

议。也许，他们曾真诚地提出过意见之后被惹；或者，曾经因为提出意见闹得同事间不开心……因此，听课无人评价，或者评价中提不出有效的改进建议，几乎成了观摩课中的一种常态。

遇到教研员来评课，关键看水平。真诚给予指导的，对执教者帮助巨大。因个人评课水平问题造成“误伤”的也不在少数。这也不是特例，大多数人在成长中均不可幸免。

除去这样的例子不说，在我心里的确是真心渴求得到批评与建议的。只不过大家抱有极谨慎态度的点赞，让我感到一些失落。我尤其喜欢让人行不久的青年教师给我指导意见。因为我知道青年教师的创意是无穷的，青年教师的课感是真切切的，青年教师对儿童的学情敏感是我所欠缺的。因此，我极为需要青年教师对我的课堂教学予以给养。

印象深刻的评课终于来了。某次我执教三年级的口语交际《请教》。第一次试讲，大家都说成功。一节课40分钟没有拖沓，节奏紧张，学生表现出色，促

场的教师们掌声不断。课后，我发现听课的有我的徒弟。我真诚地问他：“你对这节课有什么看法？请多多指教。”碍于我是师父，他说的都是客套话，后来禁不住我的软磨硬泡，回家后他发来了微信，一口气提了两条指导意见。

第1条：课堂上，学生提出各种问题参与“请教”，但有的问题属于学生在兴奋之余的随口一说，确实没有“教”的意义。既然没有教学价值，就不应该放任学生自由提问，而应该对问题有所筛选。

第2条：这一课的执教目标中有“遇到还不明白的问题的时候，可以追问”。但在课堂上，教师只引导学生不停地问下去，是完成了“追”。而另一个关键词“问”却没有指导。一个又一个地问，追着对方去问固然没错，但要得到自己期待的答案，问题的质量需要得到保障。而这个环节中，教师也配合学生在形式上不断“追”，追着追着，就忘记“问”了。我认为，既要组织“追”，更要教会学生“问”。

他提出的指导意见深深地震撼了我。我立刻打开电脑，按照他的建议将这节课做了修改。

修改1：学生进行自由提问后，师生共同在所有的提问中，选择值得请教的问题进行请教。

修改2：教师在追问环节，用三个步骤达到追问的目的。步骤1：从“是什么”“为什么”“怎么做”三个不同的方面进行追问；步骤2：借助“后来呢”“后来呢”“再后来呢”让问题之间形成逐层递进的问题链条；步骤3：使用“假如……怎么办”“万一……要如何”“除此之外，还有什么好办法”等话语，让追问促进回答者的深度思考。在之后的正式执教中，这两处

修改大放异彩，修改让课堂既有参与活跃度，又有思考的深度，让口语交际训练真正落到实处。

我将修改后的案例发给青年徒弟时，他惊讶极了，因为他从未想过，我会按照他的意见修改；他也很感动，一份真诚的付出得到尊重的暖流在他的内心流淌。这一次的修改，我们都得到了成长。

这样的案例值得讲述，值得记录，可见稀缺。希望这样的案例越来越多。青年教师需要有益的批评建议，这是成长中的不竭动力；成熟教师需要大家的意见，这是让教学趋于艺术的暖心滋养。固步自封的人，必将会在自我陶醉中成为笑谈。

任何一种设计都有漏洞，任何一个系统，都要不断打补丁。成熟型教师的进步，需要迈过自己这道坎。自以为是的教师，没有进步的关键。好的设计，优质的方法，或者是值得推广的教学体系，其必备的条件是具有不断发展的生命力。教学设计，课堂成败，原本就是自由开放的，允许带着建设的心态，从不同角度给予指导，执教者渴求各种意见来协助。

公开发表此文，更希望青年教师们阅读。在未来的进步道路上，遇到类似情况时，能够勇敢地提出自己的观课、评课建议。因为执教者和评价者，每个人都需要进步。执教者在建议中不断完善设计；评课者给出合理建议后也获得水平提升，这应该成为青年教师成长中的又一途径。

教学相长，勇于请教。我很庆幸，自己在执教口语交际《请教》时，真正践行了请教，通过请教真正解决了问题。

