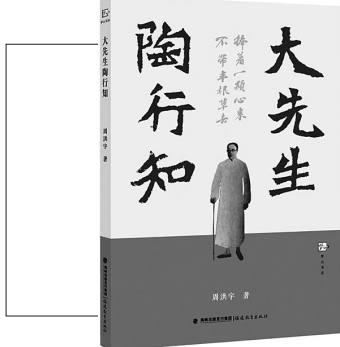


周洪宇教授的《大先生陶行知》一书,展现了教育家陶行知先生平凡而伟大的一生,让人读得爱不释手,心生敬佩。

可以说环境造就人,陶行知先生虽然家境贫寒,但父母却给他做出了榜样。父母的言传身教在陶行知的心里扎下了根,他自幼就有一种强烈的正义感,慢慢形成了亲民、爱民、为民、救民的思想。陶行知的故乡歙县,山多地少,土瘠民贫。因而,大多数人以小生意起家,吃苦耐劳,积累资金,富于开拓创业的精神,人称“绩溪牛”。陶行知的一生也正是这样一头“绩溪牛”的写照。

在陶行知学习的道路上,他不辞艰辛,排除艰难,他求学的诚意也深深打动了老师,他们对陶行知倾囊相授,谆谆教诲。愿学、愿教,成就了我们的陶行知。



走近大先生陶行知

——读《大先生陶行知》

□孙义梁

陶行知。更值得后人学习的是陶行知不会盲目地崇拜一个人,而是从改造中国社会和文化教育的需要出发,以海纳百川、吞吐百家的博大胸襟和恢宏气度,博采诸家外来学说之长,融会贯通地形成自己的知识结构和思想体系。

陶行知的社会交往与人际网络非常广泛,在他成长的道路上,深受江浙籍教育家前辈群体的熏陶与影响。比如:陶行知借鉴了蔡元培的一些改革经验,如学生自治、男女同校等,打破了以往传统的管理模式,使南京高等师范学校成为

继北大之后中国现代第二所运用新教育理念办学的公办高等学校;陶行知得到前辈黄炎培、蔡元培、普通教育与职业教育切合于实用,以此作为解决中国国内教育脱离实际、所学非所用问题的重要途径,从此培养起了他对职业教育的兴趣;陶行知受了张謇的教导后,领悟到了在乡村办学的真谛,于是他按照张謇办通州师范的做法深入

到农民之中,亲自参加建校劳动,在他的影响下,晓庄学校的学生都养成了良好的习惯。陶行知在哥伦比亚大学攻读博士学位的两年时间里,结识了不少世界著名

的学术大师,聆听了他们富有个人创见的学术讲授,正是他们的理论点拨与思想启迪为陶行知创造新的教育理论奠定了坚实的基础。同时,他在学校结识了一大批留学生,有不少人回国后与陶行知并肩作战,共同推动中国文化教育事业的发展,哥伦比亚大学的师生群体,对陶行知的一生产生了很大影响。

陶行知从哥伦比亚大学毕业后回到南京,就大刀阔斧地发起了教育改革。他先在担任南京高等师范学校教务主任后进行了教学与管理改革;接着,他参与组织并主持中华教育改进社,推动全

国教育改革;再接着,他组织中华平民教育促进会,推行平民教育运动;平民教育运动后期,他又发起乡村教育同志会,推行乡村教育助成会,发动普及教育运动;抗战兴起,他成立国难教育社和生活教育社,开展战时教育运动;在他生命的后期,他主持民盟中央教育委员会,推动民主教育运动。他还开展了四大办学活动。

“生活即教育”“学校即社会”“教学做合一”是陶行知著名的教育主张,他与杜威提出的“教育即生活”“学校即社会”“从做中学”,既有

某种思想上的联系,也有本质的区别,他的主张符合我国的国情。陶行知的教育主张不仅有力地推动了当时的教育改革和发展,而且成为新中国重要的教育思想资源,对中国的教育改革和发展产生了积极的影响。陶行知的教育立国思想为教育强国提供了历史资源;陶行知的“生活即教育”“社会即学校”为教育提供了一种大教育观;陶行知培养“真善美的活人”为教育提供了一种全面教育观;陶行知的“教育以生活为中心”为教育提供了一种生活教育观;陶行知的“教学做合一”和“小先生制”为教育提供了实践教育观,等等。陶行知以其亲身实践,给我们做出了光辉榜样,值得学习和借鉴。

陶行知先生说,教师是“千教万教,教人求真”,学生是“千学万学,学做真人”。教师要站在知识发展前沿,刻苦钻研、严谨笃学,不断充实、拓展、提高自己。不是每一位教师都能成为教育家,但每一位教师都可以走向教育家;不是每一位教师都能成为“大先生”,但每一位教师都可以学习践行教育家精神,做一名好教师。

《诗品》: 钟嵘笔下的文学世界

□王耀

鸣的力量。钟嵘批判了当时诗坛上那些只注重形式技巧而忽视情感内容的作品,呼吁人们回归诗歌的本真之美,这不仅仅是对当时诗风的纠正,更是对后世文学创作的一种启示和鞭策。

同时,钟嵘也深刻地认识到了文学的社会功能。在他看来,文学作品不仅仅是个人情感的抒发,更是时代精神的反映和社会现实的镜像。他通过对历史诗人的评鹭,展现了文学在教化人心、传承文化方面的巨大作用。这种对文学社会价值的认同和重视,使得《诗品》成为了一部具有深厚社会文化意蕴的著作,它让我们看到了文学与社会之间的紧密联系和相互作用。

在创新性方面,钟嵘更是展现出了非凡的远见卓识。他赞赏那些在诗歌创作中勇于探索、敢于创新的诗人和作品,认为文学的生命力在于不断突破与超越。这种对创新精神的推崇和鼓励,不仅为当时诗坛注入了新的活力和生机,也为后世文学创作树立了标杆和典范。钟嵘深知,只有不断创新才能推动文学的发展进步,才能让文学作品永葆青春和活力。

《诗品》是钟嵘文学理论思想的精华所在,它以深邃的思想、独到的见解和丰富的内涵,为我们揭示了文学的本质与审美价值,在强调文学的社会功能与创新性的同时也展现了钟嵘对文学多样性的尊重与包容。他以一种宽广的视野和包容的心态去审视和评价不同风格、不同流派的诗人和作品。这种多元并蓄的态度使得《诗品》成为了一部丰富多彩的文学评论集,它不仅展示了文学的多元魅力,也让我们看到了文学批评应有的客观公正和全面深入。

在阅读《诗品》的过程中,我仿佛与钟嵘进行了一场跨越时空的对话,品味着诗歌的韵味,领略着文学的魅力。我仿佛听到那些古代诗人的低吟浅唱,感受到他们笔下流淌的情感与智慧,它们穿越时空的阻隔,与我的心灵产生了深深的共鸣。每一次翻页,都像是推开了一扇窗,让我看到了更广阔、更深邃的文学世界。

在中国古代文学的广袤天地间,钟嵘的《诗品》犹如一幅细腻入微的画卷,缓缓展开在历史的长河中,它以一种诗意的语言,引领我们穿越千年时光,深入钟嵘那对文学充满热爱的灵魂深处。

钟嵘,这位古代文学批评家,以其敏锐的洞察力和深邃的思考,在《诗品》中为我们勾勒出一个关于文学的宏伟图景。他以“气之动物,物之感入”为引,仿佛是在轻声细语地告诉我们:文学,是天地间一股不可见却强大的力量,它随风而动,触物生情,将自然界的万千气象与人的内心世界紧密相连。这不仅仅是对文学起源的一种哲学阐释,更是对文学情感表达功能的一种深刻认同——文学,是心灵与自然对话的桥梁,是情感最真实的流露。

在钟嵘的笔下,文学不再仅仅是文字的堆砌,而是具有了生命力和情感温度的存在。他提出的“滋味说”,将诗歌比作了一桌丰盛的宴席,每一道菜都有其独特的味道,让人回味无穷。这种对诗歌审美体验的细腻描绘,让我们感受到了文学作品中那种触动心灵、引人共

“阿娜”在维吾尔语里是“母亲”的意思,“阿娜河”是塔里木河的古称,相当于“母亲河”。我国维吾尔族著名女作家阿舍的长篇小说《阿娜河畔》讲述了从1957年至改革开放期间,发生在这条河流岸边荡气回肠的兵团故事。作品通过描写两代农垦人在荒原上开垦荒地、建设家园,多角度、全方位地描写了边疆建设的恢宏事业和巨大变迁,以及边疆人民生活的跌宕起伏和真挚可贵的亲情、爱情、友情,展现了边疆建设者为家国而奉献、为理想而奋斗、为生活而努力的爱国情怀。因此,该书入选2023年度“中国好书”(文学艺术类图书),并于2024年摘得第十三届全国少数民族文学创作骏马奖。

在《阿娜河畔》的扉页,写有“献给我的父辈”字样,显然该书以阿舍的故乡为原型,书写波澜



致敬兵团人的家国情怀

——读长篇小说《阿娜河畔》

□刘强

壮阔的兵团发展史、农场建设史,是作者对父辈——新疆生产建设兵团的拓荒者、奠基人的致敬之作。

小说从1957年9月份的一场开学典礼引出,叙述了在茂盛农场的建设中,以明双全一家为代表的建设者在这片土地上的生活历程。第一代明双全、李秀琴等无私地为边疆建设事业和子女付出自己的一生,第二代人明中启和明千安两兄弟则在时代面前做出了坚守和开拓两种不同选择。在上

山下乡的历史时期中,一批批知识青年来到边疆,为边疆建设注入新的血液,他们与原住民之间发生了千丝万缕的情感故事。

《阿娜河畔》中的人物形象栩栩如生,情感丰富。明双全和李秀琴夫妇不畏艰辛,为了建设兵团和教育子女付出了毕生心血,他们的爱像沙漠里的清泉一样通透、甘甜。明中启、石昭美、楼文君的“三角爱”刻着特殊时代的印记,作者在字里行间深情表达出爱情是生死相托的承诺,是患难

与共的彼此付出,是相濡以沫的伉俪情深,更是战胜一切困难的力量源泉。

“命运仿佛一个巨大的谜团,即使已经有所经历,从中走出的人也势必能够说得清猜得透命运如此安排的真正用意。”“我们真的像草一样,在荒野里随风摆荡,恣意疯长,皮肤焦黄、性情干燥、一旦爱上读书,无论遇到大小事都能波澜不惊地处理好。”

读书可以让我们接近幸福吗?我认为,读书本身就是一件幸福的事。在《读是一种幸福》里,梁晓声又道:“读书,一方面会丰富我对世界的认识,另一方面会让我认



随手拍·悦读

唐李佩 摄影

读书吧,读书吧

——评《读书是最对得起付出的一件事情》

□金玉梅

“读书吧!”这是梁晓声在散文集《读书是最对得起付出的一件事情》里最爱说,也是最想说的话。在这本书里,梁晓声并没有用华丽的词藻与我们对话,而是用最平实又诚恳的语言拉家常,用读书受益者的身份劝我们:“读书吧!”

梁晓声为什么要劝我们读书,为什么要让我们知道“读书是最对得起付出的一件事情”?值得我们深入思考。

本书共有“与书为伴”“沉静我心”“接近幸福”三大板块,每个板块里,又分享了诸多关于他读书的美文,这些美文犹如人生阶梯,层层递进,让我们在阅读中不知不觉明白了读书的重要性和意义。

我不禁想问:我们为什么要与书为伴?

在《读书是最对得起付出的一件事情》里,梁晓声写道:“书和人的关系就在这儿——在教育资源、社会资源等方面,你无法跟那些出身于上层社会富裕家庭的孩子相比,但在读书这件事上,你们是平等的。无论你端盘子、开饭馆,或是工厂里的普通工人,那么多的好书就摆在那里供你选择。与其怨天尤人——我没有一个好爸爸、好家庭,连朋友都在同样层面,不如

看看眼前这条路,路上铺满了书。”读书和人生有关吗?有!读书的人和读书的人,对人生的追求和认知是有很大区别的。在《读书和人生》中,梁晓声说:“如果许多父母只考虑自己的人生意义、人生得失,那么可能就没有今天许多坐在教室里的孩子。”同理,孩子不读书,也不会理解“可怜天下父母心”的内涵,更不懂读书的意义和人生的追求。

为什么读书可以沉静我心?他在《读书会让寂寞变成享受》中说:“人啊,为了使自己具有抵抗寂寞的能力,读书吧!人啊,一旦具备了这一种能力,某些正常情况下,孤独和寂寞还会由自己调节为享受着的时光呢!”还有“我们难道不是都清楚这一种关于世事的真相吗?——别人企图用自己的思想说服我们往往不是那么容易的,只有自己说服了自己,自己才是某种思想的信奉者”。人,一旦爱上读书,无论遇到大小事都能波澜不惊地处理好。

读书可以让我们接近幸福吗?我认为,读书本身就是一件幸福的事。在《读是一种幸福》里,梁晓声又道:“读书,一方面会丰富我对世界的认识,另一方面会让我认

识许许多多的人。读,实在是一种幸福!”书中还说:“是的,在那里,在那人群中,阅读竟成为如饥似渴的事情,带给他们接近幸福的时光和感觉。这一发现使我为惊异,继而大为感慨,又继而大为感动。”是的,读书可以充盈内心、充实生活,让人每一天都活得快乐无比。

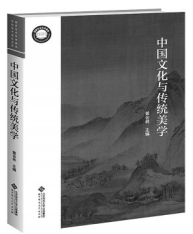
读书的目的,究竟是什么呢?当我拿起这本书时,封面和封底上的图案就吸引了我的眼球。那图案是一片汪洋大海和连绵起伏蜿蜒曲折的高山。蓝色的海洋似乎是一本书,连绵不断的高山也好像成了一本书,在海洋和高山之间,还有那么几个人,他们跋山涉水,翻过书的高山,越过书的海洋,走向了心中的光明,达到了自己想要攀登的远方……

最让我震撼的是封底的两行字,诠释了读书的目的——读书的目的,不在于取得多大的成就,而在于,当你被生活打回原形,陷入泥潭时,它会给你一种内在的力量!

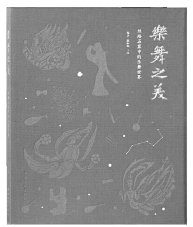
“此书送给在人生路上彷徨的你,读书吧,这是人生千万种事情中最对得起付出的一件事情!”

那么,请让我们一起携手“读书吧”……

书林漫步



《中国文化与传统美学》作者:黄会林主编 出版社:北京师范大学出版社 本书是北京师范大学艺术与传媒学院博士生课程“中国文化与传统美学”的实录,汇集了黄会林、张涛、李山、刘成纪、张培锋、张震等中国学者,以及安乐哲、白乐桑等汉学家,围绕中国传统文化不同方面所写的文章,涉及中国传统美学、《周易》、《诗经》、道家对中国艺术的影响、佛教对中国文化的影响,以及唐诗、宋词、汉字、民间文化等话题,既有概论性质的讲述,也有角度较小的专题研究,让读者对中国传统美学所植根的文化土壤有一概览。



《乐舞之美:丝路石窟中的乐舞世界》作者:陈柯翰、王凯编著 出版社:中国文联出版社 中国音乐史上,“西乐东渐”蔚为壮观。特别是从汉代到隋唐,来自古印度、西域诸国以及东亚地区的乐器和音乐传入中原,对当时的宫廷乐舞以及民间音乐都产生了巨大而深刻的影响。本书汇集了考古学、音乐史、舞蹈史、民族乐器等领域专家学者的十余篇学术文章,涉及汉唐乐舞、佛教传播与龟兹乐舞、云冈石窟反映的北魏宫廷音乐、唐代《十部乐》、青州北朝造像中的飞天伎乐、敦煌壁画中的音乐等内容。两百余幅高清图令古代丝绸之路上的乐舞世界可视可感,是本书的一大亮点。匠心独运的装帧设计使得本书亦如一件艺术品。



《识古译今——传世书法墨迹里的中华文脉》作者:邱振中、乙庄编 出版社:方电子音像出版社 本书遴选三国至清代传承关系清晰的47位书法家及其3000余幅代表作品,首次对书法家的传承关系进行了梳理,创新性介绍了作品的书写法度、书体的演进流变、书法家的艺术精神,全方位、立体化地展示了墨迹高清图,为读者提供多维度的感官体验,使书法这一中华优秀传统文化可感可知。通过讲述中国书法的源远流长、传承有序,亦彰显了中华优秀传统文化的强大生命力和延续力,展现了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神。