不做“反问式”老师

□郭丽芬

期末，学校布置外出工作，对于细节我有些疑问，在微信上找同事询问：“明天是不是要带红笔过去？”“你改卷子是用黑笔吗？”同事的反问式回答把我噎住了，我只能用“哦哦！”草草收场。

得到这样的回答，难免有些失落，我知道改卷是用红笔，我的疑问点是到了指定地点，人家会不会统一发放？不是带不带的问题。这么多同事，为什么单独找他，是因为我信赖他，觉得我们的关系比较亲密，但是，这么反问我，会让人隐隐约约感受到不舒服，我暗暗发誓，下次没有要紧事，不再问他了。回想与他的几次日常聊天，不管聊到哪个方面，他都会习惯性反问，有些问题反问确实能引起我的思考，但是有些问题一旦反问，就会引起我的反感。

前段时间，无意间在朋友圈刷到一篇“反问式回答有多令人讨厌！”的文章，我第一次对“反问式回答”有了概念，顾名思义，就是在日常交流中使用反问句来回答别人的问题，它可能源于对话题的不确定感，或者是想要通过反问引导对方思考。不论回答者的出发点是什么，在日常沟通中，反问式回答会令人心生不悦，进而产生距离感。

己所不欲，勿施于人。周五的作业会比平时多一些，每当我洋洋洒洒在黑板上一条条布置完作业，收笔的瞬间，底下总会传来木木同学的疑问：“老师，是写在练习本上对吗？”“老师，这个也要写上班级对吧？”“老师，一定要用A4纸才行吗？”……他的问题每天都很多，都很零碎，一开始，我都是高高在上的样子，直接反问他：“你是第一次做我的作业吗？我写在黑板上的字，你是看不清楚吗？”后来实在太烦了，直接无视他的提问，其他同学也习惯了。甚至旁边的同学都会帮我回他：“你没长眼睛啊？老师都写在上面了！”

这些戏码天天上演，直到我有了“反问式回答”的概念。天啊，过去我的回答怎么这么令人讨厌呢？作为一个在学习上相对落后的学生，有这些问题是非常正常的，难得他能一次次请教我，我好好说话不行吗？不知道他过去有没有被我的回应伤害到。看完网络上的解析，我恍然大悟！“反问式回答”真的是一种无形的语言暴力。

为什么作为老师的我会选择反问，而不是直接回答，我的出发点是：我上次也是这么布置作业的，你不知道用练习本吗？为什么你的同桌就没有问题，就你事多。潜意识里，我很不耐烦，暗暗责备木木同学怎么小问题一堆呢。

好在我们班的木木同学是个乐观可爱的孩子，他依旧不懂就问。但是，其他孩子可就未必这么幸运了。每个班级中都有类似的“问号孩子”，我们是不是一直在“反问式”暴力对待呢？

我的悔悟时间来得太晚，导致其他同学也学着我的样子反问他，难怪他作业老是出错，想必在老师这里吃了闭门羹之后，其他同学也没好好回答过他的问题。学习本来就是个慢功夫，不要渴望每个学生都十分机灵，一点就通。面对一些小问题，我们作为老师可以更有耐心一些，不是说静待花开吗？

这段时间，面对木木同学的问题，再小，我都能有意识地好好回答他了。课堂上，他偶尔提的问题偏离主题，我会提醒他，下课我们再处理；课后，他问我手抄报尺寸8开到底是多大的时候，我会直接拿出样本给他。或许，我在改变，他也在改变，前几天的放学路上，我们还边走边聊了一会儿如何对对子。这不，小问题问着问着就少了，有价值的问题就慢慢多起来了。

原来，我们可以选择不当“反问式”老师。好好说话，真的不难，用陈述句，温和一点，耐心一点。孩子们需要的不仅仅是回答，而是这背后温暖的交流与爱意啊！

育人故事

别怕，牵住我的手

——拾起那朵被遗忘在角落里的花

□张　杰

人的一生总是有那么多的选择，而我的选择就是成为你人生中最好的老师。

——题记

春风又绿江南，芳草萋萋校园。耳边动听的声音除了燕子的呢喃，还有你小小的声音——“张老师，早上好”！一句稚嫩的问候，不经意间抵达我的心底，在我心窝最柔软的地方激起了层层涟漪。看着你明媚的样子，我眼底的笑意也拉得很长。原来遗落在角落的那朵小花已经乘着阳光奔向了星辰大海。

那天风正好，课堂很有趣，我抬眸发现了小小的她……

孩子，隐匿的角落，不是你的“港湾”

二年级的课堂读书声很响，每一双小眼睛都紧紧地盯着老师，生怕自己被遗忘，而我正在激情地讲课，眼睛扫过教室的每一个角落，突然，我发现教室最后一排靠门的角落，一个把头深深地埋进书里的身影，看不见她的脸，也听不见她的读书声，我有些疑惑，便叫起她回答问题。她怯怯地站起来，没有抬头，两只小手紧紧地抓着书的两端。我看出她的窘迫，便让她坐下，坐下后，她的头埋得更低了，远远望去，像一朵没有生气的花骨朵儿，站在讲台上的我，第一次有想把一个孩子拉到阳光下晒晒的冲动。

之所以关注，是因为心里有了惦念吧。从那以后，我总是把目光放在这个小女孩的身上，我发现，她不仅上课时不积极，下课的时候也总是一个人安静地坐在位置上，把自己的左手臂藏在身后，几乎没有人跟她玩，她的位置不靠前，也不靠窗，最后一排，紧贴着墙壁，那个角落，似乎已经被人遗忘，刚好可以完全隐匿她的一切喜怒哀乐。

孩子，别害怕，请牵住我的手

我想，我需要跟她谈谈，于是，在一个阳光明媚的午后，我来到她的身边，向她伸出了手，她不解地看着我，还是小心翼翼地把手放到了我的掌心，我紧紧地握着她那条布满烫伤的手臂，踏着星星点点的日光，一步一步地走向了洒满阳光的地方。

我牵着她，走到教学楼前那棵粗壮的大松树下，坐在浓郁的树荫下。

“依依，你为什么总是自己待着呢？也不跟小朋友们玩，你有什么心事吗？”我拉过她的小手问道。

“我……我不想跟他们玩，他们也不喜欢跟我玩。”依依噘着小嘴道。

我笑了：“依依，怎么会呢？你这么可爱，同学们很喜欢你，老师也很喜欢你哦，你喜欢我吗？”

依依小小的声音响起：“我喜欢张老师。”

“你为什么喜欢我呀？”我眨着眼睛问。

“因为，张老师不凶我，还不……不说我的胳膊丑。”依依把手藏在身后，声音很低。

我心里顿时感到一阵刺痛，我把她拥入怀里，轻轻地抚摸着她那些烫伤的疤痕，褶皱的坑坑洼洼的皮肤此刻犹如一根根冰刺，钻进我的心里，让我的心一阵阵疼痛。

“依依，你是一个小天使，一个与众不同的天使哦。我们都很爱你，老师想跟你交朋友，你愿意吗？”我问道。

“我想跟张老师交朋友。”依依点了头。

“太好了，那我们交个朋友吧。既然是好朋友，我们要每天分享快乐，好不好？”我拉着她手说。

依依瞪大了眼睛，看着我，一副不可思议的样子，但还是点了点头，说：“好！”

接下来，我特意在一个班会课上讲了一个“折翼天使”的故事，用故事来激发学生的爱心和同情心，同时告诉孩子们，咱班也有一个“折翼天使”需要大家守护，在大家雷鸣班的掌声中，我牵着依依走向了讲台，走向了大家。

每天我都会找依依聊开心的事，刚开始她很拘谨，只是听，慢慢地也会跟我聊上几句。后来，我把班上比较活泼的孩子找来，我们一起聊天，一起分享快乐，一起做游戏，渐渐地，我发现依依变得健谈了。那一刻，我是愉悦的，因为我拾起的那朵藏在角落里的花似乎要绽放了。

孩子，你瞧，你也是一朵开在春天里的花

爱得刚刚好的时候，就能听见花开的声音。课堂上，当我刚抛出了一个很难的问题时，依依的小手就高高地举起来，阳光洒在她的身上，似乎镀上了一层金光，她很准确地回答了这个问题，其他的同学都不约而同地为她鼓掌。班长看着她高呼着：“老师，你看，依依身上有光！”

“是啊，依依是一朵太阳花，一朵跟太阳一样明媚的花。”我笑着笑着就红了眼眶。

后来的后来，依依不再掩藏她受伤的手臂，齐耳的短发变成了马尾，也交了很多朋友，还参加了校合唱团……教师节，她送我一张贺卡，上面写着：谢谢你，张老师，你像一束光一样照亮了我的世界，你是最好的老师，我爱你！

日子那么长，养花要精心。成为老师的那一刻，我就知道我的手心里握着的是一粒粒将要开花的种子，所以爱得那么圆满，教得那么用心，只希望教室里的每一朵花都能开在阳光下，长在春风里。

研修思旅

闻道明思授业

□张忠举

韩愈《师说》有言：“师者，所以传道授业解惑也。”那如何才能“授业解惑”，陶行知在《教师的素养》中提到：“要想给别人一碗水，自己要有一桶水。”因此理论充实是教师成长必不可少的一环。学习新理念，接受新思想，紧跟现代教育的时代脉搏，是新时期教师成长应具备的思想意识。恰好在今年8月底，我有幸聆听了刘濯源老师的讲座。

刘濯源是思维可视化教学体系的创建人，学科思维导图概念的提出者，其教育理念聚焦于学生的终身发展。当前的课程改革，从课堂的角度来讲，一直都在提倡将课堂还给学生，让学生成为课堂的主人，成为学习的参与者、践行者、探究者。但学生在心智层面与成人尚有较大区别，对事物的认知还以具体形象思维为主，自制力尚且不足，因此需要有效的手段和媒介引领学生真正融入课堂。而刘濯源建立的思维可视化教学体系，以思维导图为媒介，学生在自读文本、绘制思维导图、展讲评价的过程中，从读、思、做、讲等维度深度参与了课程学习，真正落实了教学评一体化。刘濯源提到：“教育孩子最重要的不是教给他们多少知识，而是要教会他们思考，培养他们的创造力。”科教兴国，培养创新性人才，是我国教育发展的重要战略目标，那如何切实去培养学生的创新能力，刘濯源的思维课可视化教学体系就给出了答案，不同个体在面对同一文本时，会绘制出不同的思维导图，从而展现不同的思考理解发现，这尊重了学生的个体差异性，鼓励了孩子的个性化思维，在一定程度上，是有利于激发学生创造力的。

近年来，我们一直提倡大单元教学，但在践行之时，往往会落入单篇科目组合式教学的窠臼，刘濯源在讲座中也给出了自己的见解，那就是“大概念与知识的立体化建构”。愚以为，单篇课文的讲授，会让知识呈现碎片化倾向，而当下的大单元教学，虽然串联了单元课文，但实质上还是知识的扁平化梳理，而学科思维导图的建立，让知识立体化、可视化，这正是我们需要引导孩子学习培养的能力和建构的知识体系。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”学生亲历了知识探究发现的全过程，不仅仅学到了知识，更种下了学习力的种子。

理论的目的在于指导实践。课程改革下，新理念层出不穷，多有为理论而理论的倾向，往往忽略其科学性、实践性，语文教学万变不离其宗，在最基本的“听说读写”中要引导培养学生学习积累运用语言文字的能力，发展其思维，培养其审美，增强文化自信。刘濯源以学者的风度，聚焦学生的思维力发展，依托有效的工具来践行思维可视化教育体系，让我看到了大师的深度思考。在与其进行单独交流时，他也提到：“做研究，要有问题意识，要找到解决问题的途径。”我们教师在教授学生知识，不也是在培养学生的问题意识和解决问题的能力吗？而我们教师自身面对复杂多变的社会环境，面对新时期的时代要求，也应海纳百川，带着问题思考去教育教学，不断吸收新理念新思想，形成契合自身发展的教育教学方式，运用适合学生学情的课堂形式。

基础教育是一项艰巨而光荣的任务，语文课程又是培基铸魂、立德树人的主阵地，“问渠那得清如许？为有源头活水来。”愿常见大师，常闻大道，而后授业解惑明大道。

教子有方

别把孩子当作品

□段小华

周末，我和丈夫带着儿子去了一家艺术展览馆。展览馆里陈列着各种雕塑作品，每一件都精雕细琢，形态各异，栩栩如生。儿子在一座石雕前驻足，久久不愿离去。他仔细打量着那块石头，天真地问：“妈妈，这块石头是怎么变得这么漂亮的呢？”我看着他清澈的眼睛，微笑着解释：“这是雕刻家用心雕刻出来的，他希望这块石头成为他想象中的样子。”

就在我解释的时候，我意识到，作为父母的我们，何尝不是在对待孩子时扮演了“雕刻家”的角色？我们常常希望他们按照我们期望的模样成长，忽略了他们本身的独特性。那一刻，我回顾起和儿子在一起的点点滴滴才意识到，我已经把儿子当成了一个需要精心雕刻的“作品”。

回想起儿子小时候，我和丈夫总是希望他成为“别人眼中的好孩子”。他的玩具总是经过我们严格挑选，颜色、种类甚至功能都得符合“益智”二字。每当他选择那些我们认为没有意义的玩具时，我们总会劝阻，给他换上更“有用”的东西。那时，我们总觉得这是为了他好，是为了他的将来铺路。

渐渐地，这种精心设计和规划不仅限于他的玩具，还延展到了他的学习和生活。我们给他安排了各种补习班、才艺课，周末的日程总是排得满满当当。即便他有时表现出疲惫，我们也会劝他：“只要现在努力了，未来你会感谢我们。”

然而，儿子似乎没有想象中那么开心。他渐渐失去了玩耍的兴趣，每当我安排新的课程时，他会不情愿地答应，却不再像小时候那样满怀期待。他的笑容也少了，取而代之的是一种沉默与顺从。我以为他只是暂时疲惫，等到他“适应”了这种生活，一切都会好起来。

直到有一天，我意外地发现他偷偷躲在房间里画画。他用粗粗的蜡笔在纸上涂鸦，尽管画得并不精致，但画中的色彩和线条都充满了他自己的想象力。我坐在他旁边，问他：“你为什么不跟妈妈说你喜欢画画呢？我可以给你找个老师教你啊。”他低头摆弄着手中的蜡笔，轻声说道：“我不想学，我就想自己画。”

这句话深深触动了我，儿子并不想成为我们心中“完美的作品”，他只想按照自己的节奏、自己的喜好去探索这个世界。他有着自己的小小世界，而我们却一直试图用我们的标准去塑造他，甚至希望他成为我们所设想的“理想中的样子”。这一刻，我突然明白了，我们给他的那些“好意”，或许并没有带来快乐，反而剥夺了他原本应该拥有的自由和乐趣。

我开始反思自己的教育方式。我明白，孩子并不是一块等待雕刻的石头，而是一个有血有肉的独立个体。他们有自己的喜好、兴趣和梦想，而作为父母的我们，不应该充当雕刻家，强行把他们塑造成自己心中的理想模样。我们需要的是陪伴和引导，而不是主导和控制。

于是，我开始放下对儿子的“完美期待”。当他选择自己喜欢的活动时，我不再干涉，而是给予他空间，让他自由发挥。他喜欢画画，我就给他提供足够的绘画材料；他想尝试不同的颜色，我不再要求他遵循“正确”的配色规则。慢慢地，我发现他脸上的笑容又回来了，开始主动跟我分享他的想法和创作。他变得自信、开朗，而我也从中感受到了作为母亲的轻松与满足。

亲子关系并不是父母单方面的塑造，而是一种双向的互动。我们需要尊重孩子的个性，给他们空间去发现和探索自己的人生。每个孩子都是一颗独特的种子，他们有自己的节奏和方向，最美的花朵往往不是通过修剪和塑造得来的，而是在阳光、雨露下自由生长而成的。

现在，我不再把儿子当作“作品”，而是把他当作一个独一无二的个体。我会陪伴他，支持他，尊重他的选择，而不是试图替他规划好每一步。我相信，只有这样，他才能真正找到自己的路，绽放出属于自己的光彩。

躬耕教坛，强教有我

追随光 成为光 散发光

□韩景宝

九月，金秋。十年，回首。十年前，以学生的身份离开学校，又以教师的身份进入学校，改变的不仅是身份，更是个人修行的心境。十年后，回首自己坚持并热爱的教师岗位，我感到无比自豪。教师工作的特殊性与复杂性，并没有使我气馁，反而让我对这条路上遇到的风景充满感动。在过去的十年里，无数有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“大先生”一直激励着我，他们深耕教育几十载，他们胸怀祖国，他们勇于创新，他们心系学生，他们犹如一束光，一束指引我前进的光。

树立远大志向，追随“信仰”之光

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我们要心存理想信念，努力实现自我人生价值。有着60多年教学生涯的于漪，虽已是耄耋之年，却依然活跃在教育的第一线，坚持“在讲台上用生命唱歌”，把全部的爱都奉献给了孩子。“燃灯校长”张桂梅，深深扎根在云南贫困山区，尽管病魔摧残了她健康的身体，但她用知识改变辍学女孩命运，用教育照亮贫困山区学子未来的路。

要让有信仰的人讲信仰。从初出茅庐的青涩到骨干教师的干练，从遇到困难抓耳挠腮到灵活解决学生问题，从课堂的前言不搭后语到环环相扣的教学环节，我始终践行的是“为党育人、为国育才”的崇高理想，一直以榜样为力量，朝着他们的方向不断奋斗。坚定理想，夯实信念之基石；服务社会，拓展生命之宽度；热衷教育，胸怀“国之大者”，久久为功，才能取得辉煌的教育成就。

练就过硬本领，成为“实干”之光

“牡丹花好空入目，枣花虽小结实成。”教师必须具备深厚的专业知识，广博的相关领域见闻，掌握现代教育理论，具备过硬的业务本领。40年如一日投入教育教学工作的重庆警察学院刘开吉教授，取得丰硕的科研成果，为建设平安中国和确保百姓安居乐业、国家和谐安宁作出了极大的贡献。一切为了儿童的李吉林老师，潜心钻研情境教育，真正使无数孩子爱上学习，她用独具特色的情境教育为我国的基础教育事业添上了浓墨重彩的一笔。

在向榜样学习的同时，我也更注重自身素质的提升，向职业化、专业化方向成长。根植于阅读，读苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，读魏书生的《班主任工作漫谈》，也读《新教育》《道德经》……从职业到专业，从教育到心理。坚持写作，开设自己的“小伙伴 大梦想”微信公众号，教育故事、教学反思、班级趣事等均以文字的形式和大家交流分享。狠抓教学，坚定“课大于天”，在实践中研究如何上好每一堂课，开拓眼界，创新教育教学方式。理论与实践齐头并进，增强自身的综合素质，做学生学习生活中的示范，成为学生为学、为事、为人的“大先生”。

肩负使命担当，散发“奉献”之光

陶行知说过：“真教育是心心相印的活动，伟大的师爱对个人的影响是终生的。”窦桂梅每天早上7点准时站在校门口，欢迎所有学生，微笑着打招呼，弯腰竖起大拇指和学生们大拇指相碰，这样的举动使孩子们的心灵充满了健康和阳光。应彩云既不当园长也不当科长，从教40余年，心里满满是对孩子的爱，只为给孩子带去一生的幸福。

教育是一门“仁而爱人”的事业，爱是教育的灵魂，没有爱就没有教育。哪里有教师，哪里就有关爱。做一个眼中有光、胸中有爱的教师，心怀敬畏与热爱，向下扎根，做陪伴学生成长的亲密朋友，做指引学生前行的人生导师。在学生遇到学习障碍时给予指导，在学生遇到生活困难时积极鼓励，成为学生成长路上的那束光，做学生春天的花、夏天的冰、秋天的果、冬天的火。只有如此，才能推动“教育强国”的巍巍巨轮行进！

“先生之风，山高水长。”作为新时代的青年教师，我必坚定“躬耕教坛、强国有我”的志向与抱负，必沿着“大先生”的教育家精神方向阔步前行。