



在自然场域中讲述学校美育故事

□胡丹

美天然地拒绝灌输,真正的美育应该突出儿童的存在,契合儿童的天性,采用适切的方式进行;真正的美育应该重点指向儿童的经历、体验;真正的美育应该让自然场域成为“第一课堂”,“以生活为题,美感探索为历程”,让儿童在与外界沟通过程中用敏锐的眼光和智慧的心性来观察这个世界,通过充满趣味的活动,发现美的存在与可能。通过视觉、听觉、触觉等多重感官启动儿童的美感探索,使得模糊的美得以澄明,隐约的美得以敞亮,美的教化缓缓展开,自然生长,实现美感的传递,形成生活审美的在场体验。

三个小故事,呈现的是江苏省无锡市东亭实验小学对于美育的实践思考。

春光“开花”:在习见的风景中觉知美的形象

“熟悉的地方没有风景”,成人儿童皆是如此。日复一日面对原本的生活世界,我们会对美失去鲜活的、敏锐的感觉。引领儿童在日复一日、习以为常里丰

富生活色彩,捕捉那些别样的风景,带着惊喜展开美的探究,寻找美的悠然状态,让它微妙而贴近地触动儿童,吸引儿童,这是美育的一个重要途径。

早春二月,春寒料峭。初次看到那几株摇曳着春光的树,每个人都会不由得惊呼赞叹,被它们散发的熠熠闪光的美和创造力所打动。这是二年级的学生们在张老师的带领下完成的作品——《迫不及待的春天》,学生们把美术课手绘的花儿挂上还未长叶的枝头,贴满褐色的树干。这些“开花”的树既是真切的作品,叙述着学生们对于春天的期盼;同时也充满着隐喻,那是师者在学生心头唤起的绚烂如花的美的觉醒。

诗象融通:在自然的物景中获得美的情感

天地有大美而不言。儿童的艺术欣赏应尽可能地接近、置身于艺术创作发生的自然场域。自然场域的物景弥散出独特的姿态、味道、意象。这种鲜活的感性意象熏染着儿童,丰茂又斑斓,澄澈又天然,会

不知不觉沁润他们的身心,行“不言之教”。久而久之,儿童清明的情致得以生发,生命底色得以熏习,美育效应会真正显现出来。

学校有近百种植物,五年级的语文老师带领学生们进行古诗词诵读时,开展了一项主题活动:寻找诗词中的草木情深。学生们走出课堂,走进校园,以草木为主题,去探寻诗人笔下的草木。读“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,就去操场边观赏初春拂堤的烟柳,触摸新翠的柳叶,分明能够嗅到春天的气息,感受春天的美好;着一身汉服,仿《红楼梦》中的情境,在芬芳的草地来一场海棠诗会,阳光下的海棠花枝轻轻摇曳,散发沁人心脾的花香;读“苔痕上阶绿,草色入帘青”,由此关注角落里的那一丛青苔,虽没有艳丽的色彩,挺拔的姿态,单调又微小,却有着让人不得不佩服的韧劲与顽强的生命力……

学生通过诗词与草木对话,通过草木懂得诗词;在自然场域中感受草木所拥有的情意;树有

性格,花觅知音,草会呼吸;在诗与自然景物的比照下,走进了一个深情的草木世界,丰富了自己,也丰盈了内心。

虫影成境:在天然的情境中创造美的意趣

欢乐的六一节。利用一二年级的小朋友在社团活动中以昆虫为主题完成的彩泥作品,学校特意策划了一场“虫子旁·彩泥秀”的展览。这些彩泥捏成的昆虫们被巧妙地放置于自然天地间,有的攀上了窗台,有的躲在草丛,有的垂于丝网,有的挂在树梢……这个看似很小很小的,被我们忽略遗忘的昆虫,仿佛一下子获得了新生,在我们眼前展现出不一样的格调。

孩子们慢下来,蹲下来,小心翼翼地呼吸,目不转睛地观看,全神贯注感知昆虫世界的丰富多彩。他们徜徉在虫子的世界,似乎和虫子们一起经历一段段生活,上演一幕幕故事,既惊心动魄又温暖美好。

三个小故事,仅仅是学校美育实践的缩影。我们带领孩子们走进博物馆、参观名人故居、

欣赏园林建筑,让他们在赏游中穿越时空和历史对话,发现世界之大美;我们开设小农人课程,学生在种植蔬果中探索植物生长的秘密,在园艺劳作中体会自然的诗境;我们为学生举办个人书画展,带给他们别样的仪式感,把积极、创意和具有启发性的美移植给伙伴……

基于自然场域的美育探索活动,落实在学校教育的方方面面,让儿童在平常的生活中感悟美的真谛,把普普通通的日子过成如诗如画的生活。让儿童领悟到美可触碰,可感知,可津津乐道。

二十世纪三十年代,时任世界书局图画编辑的陈抱一先生提出“美的教养”。我们在校园这方天地,完全可以尽自己微薄之力,借由自然场域,以心灵审美为根基,让儿童把对美的思考与现实中的体验结合起来,与之产生共鸣,实现美的觉醒;在默默滋养中完成美的库存;假以时日,儿童会在审美感知中,加入自己的审美想象和创造力,以此确立自身的美,达成美的教养。



高三一轮复习课怎么上

□王必月

复习课是以巩固梳理已学知识,使之形成知识网络,提高基本技能,增强解决实际问题的能力为主要任务的。尽管每一届的教学对象不同,但关于高三一轮复习的做法还是有章可循的。结合自身教学实践,现就高三一轮复习课怎么上谈几点建议。

考情分析

知己知彼,百战不殆。教师应针对本节课的教学目标,课堂上首先应呈现或者说明近几年高考考查情况,比如某一知识模块近几年分别从哪几个维度命题考查,如何命题,还有可能怎么命题,从哪个角度等等。教师对此可以大胆预测,尝试设问,也可以引导学生思考讨论,集思广益,相互启发。这样做的好处就是给学生考前复习一个明确的方向与目标,避免盲目无序与平均用力。

主干梳理

每门学科都有其自身特有的学科特征与内在逻辑关联。基于此,课堂上教师应该将重点放在指导学生归纳梳理知识体系上。可以用思维导图、表格等形式,将与之相关的碎片化知识条理化、形象化、结构化,帮助学生形成相对完整、简约的认知结构,做到脉络清晰,纲举目张,便于学生记忆与运用。

重点阐释

我们知道一节课的时间有限,只有45分钟,想要面面俱到,不仅做不到,也没有这个必要。这就需要教师在课堂上有所取舍,详略得当,不能平均用力。对重要而且难理解的概念进行重点阐释与强调,帮助学生理解和掌握。

针对训练

一轮复习课不同于新授课,课堂上必须抽出时间进行针对性训练。当然,学科不同,训练的时段或形式也有所不同,教师既可以在边讲边练,也可以集中训练,还可以穿插其中。训练的试题必须典型,具有代表性,做到抽丝剥茧、举一反三、融会贯通。

总结提升

教学的主要目的之一在于运用所学知识解决实际问题,这就需要教师指导并教会学生掌握基本而且实用的方法、技巧与策略,还要学会灵活运用。因此,在一轮复习课上,教师要对相关的知识框架与结构体系,以及各类题型的解题思路、技巧与常用方法及时总结提炼,反复强化,直至学生熟练掌握,得心应手。最好的总结提升,对一轮复习能起到画龙点睛、醍醐灌顶之效。其实,高三一轮复习课究竟怎么上,也没有绝对“放之四海而皆准”的答案与模板。实践出真知。不断改进,不断完善。没有最好,只有更好。贴近学情,切合高考。一句话,实在有效才是正道。



钩针编织数学艺术与人工智能课堂的融合

□高丽辉

数学无处不在,数学引领思想、创造生活。基于此,为了帮助学生探索数学的多样性,教师依托信息技术,借助钩针编织的数学艺术为学生呈现内容丰富、形式多样的数学文化,促使学生在钩针编织中,发展数学思维、建构数学体系,进而形成良好的数学核心素养。

钩针编织在我国具有悠久的历史,利用钩针、毛线和千奇百怪的织法可以呈现出不同的形状、图案、色彩等。在钩针编织中带领学生挖掘数学艺术,能够促使师生在探究之旅上收获知识与技能,享受学习的乐趣。

钩针编织与数学的关系

与数学本质的相似之处。钩针编织与数学有着本质相同的特点,两者均是利用“基础动作”和“程序语言”方法呈现出复杂的世界。钩针基础针法虽然不多,但却通过不同的排列组合方式编织出复杂多变的图案、形状,生成艺术色彩丰富的作

品。就如同数学,利用基本的概念、公式和规则,构建丰富多彩的数学世界。

例如,在钩针编织中,简单的锁针、短针、长针等基础针法,就像是数学中的基本元素,如数字、运算符等。通过将这些基础针法进行不同组合,可以编织出各种不同图案,如花朵、动物等。同样,在数学中,通过基本运算和逻辑推理,可以解决各种复杂的问题。

与等差数列的紧密联系。钩针编织的针数与等差数列存在着一定关系。不同作品对应不同针数的等差数列。在钩针编织技法学习中,编织者如果掌握一定的等差数列知识,那么在编织过程中就会更加得心应手,从而保证钩针编织作品的精美性和艺术性。

比如,在编织一个圆形垫子时,从中心开始向外扩展,每一圈针数会按照等差数列规律增加。第一圈6针,第二圈12针,第三圈18针……以此类推。通过这种方式,可以保证圆形垫子

的形状均匀、美观。而且,在计算每一圈需要增加多少针时,就需要运用到等差数列知识。

数学艺术之美在钩针编织中的体现。在钩针编织中能够充分体现数学艺术之美,给人以赏心悦目的视觉效果。钩针编织作品中的图案、形状、色彩等元素,都蕴含着数学规律和美感。让学生能够在探索轻松、趣味的文化艺术过程中,感受数学特征、发展数学思维,进而形成良好的数学核心素养。

例如,一些对称的钩针编织图案,如正方形、圆形、六边形等,体现了数学中的对称美。在编织这些图案时,需要严格按照一定规律进行针法排列,才能保证图案的对称性。同时,不同颜色的毛线搭配也可以创造出丰富的色彩联系,这与组合数学有着一定联系。

人工智能赋能下的钩针编织数学艺术教学

利用人工智能技术展示过程与原理。例如,通过智能教

学软件,以动画、视频等形式呈现钩针编织的每一个步骤,同时结合数学知识进行讲解,使学生清晰地看到基础针法如何通过排列组合编织出复杂图案,以及等差数列在针数变化中的应用。

个性化学习路径与指导。人工智能可以根据学生的学习进度和能力水平,为他们提供个性化的学习路径和指导。在钩针编织的数学艺术教学中,人工智能可以分析学生的编织作品,提供针对性的反馈和建议。

促进合作学习与互动交流。新型课堂教学模式强调合作学习和互动交流。在钩针编织的数学艺术教学中,学生可以通过在线平台与同学合作完成编织项目,分享自己的作品和经验。人工智能可以促进学生之间的互动和合作,提供实时的交流工具和协作平台。

人工智能赋能下钩针编织数学艺术教学面临的挑战

实施人工智能赋能下的钩

针编织数学艺术教学需要一定的技术设备和资源支持,如智能教学软件、在线平台、图像识别技术等。这可能会对学校的技术基础设施和经费投入提出一定的要求。教师专业发展,教师需要适应新的教学模式,掌握人工智能技术的应用方法,并能够有效地引导学生进行学习。这需要教师进行专业发展和培训,提高自身的信息技术素养和教学能力。

综上所述,将钩针编织的数学艺术与人工智能赋能下的新型课堂教学模式相融合,具有重要的教育意义和价值。利用人工智能技术展示过程与原理,提供个性化学习路径和指导、促进合作学习与互动交流,可以为学生提供更加丰富、创新的学习体验。同时,我们也需要认识到融合过程中面临的问题和挑战,并采取相应的措施加以解决。在信息技术不断发展的背景下,我们应积极创新教学方法和模式,为学生全面发展提供更好的支持。

新高考背景下选科走班德育探微

□谢非

德育是培育人的事业,是关乎学生成长、成功及其一生的事业,班主任任重道远,责任重大,责无旁贷。新高考选科走班下的班主任要做学生人生的引领者、情感的关爱者、问题的疏导者、知识的传播者、成长的奠基者,以爱为核心从事德育工作。

学业规划——做学生人生的引领者

新高考选科走班,可供学生选择的范围加大,选择的难度也随之加大,学生出现了选择困难症。此背景下,班主任要做学生的人生导师,学业、人生的规划者和引领者。学生毕竟年纪不大,社会阅历浅,在面对众多选择时,难以做出科学合理的选择。班主任要全面了解学生,深入沟通,针对学生的兴趣、爱好、特长,结合社会未来发展趋势帮助学生制订人生规划和与之相对应的学业规划,学生就有了学习的明确目标和动力。再围绕学业规划分解、细化学习目标,制订短期和长期的学习计划和目标,使学生学习有目标、有方向,在有条不紊、循序渐进中,实现学业规划和学习目标,助力学生成长、成功、成才,圆梦。

柔性德育——做学生情感的关爱者

德育工作是管理人的工作,既要公平公正,也要严中有爱、严中有法。班主任要一碗水端平,现在的学生维权意识强,最忌讳不公平。只要我们在规矩面前人人平等,维护契约精神,

师、学生家长、政教处、心理老师的合力去解决,拨正学生的航向。

传道授业——做学生知识的传播者

师者,传道授业解惑也。新时代的班主任,首先是一个知识渊博,充满人格魅力、满怀仁爱的人。渊博的学识,充满趣味、哲理、吸引力的课堂会使学生与你距离拉近很多,散发的人格魅力会使学生产生亲近你的向心力,满怀仁爱的师德会使学生对你降低防备,从而走进学生的内心,让学生有事情乐于与你分享,亲其师而信其道,教学效果事半功倍,教学相长,相互成就。

甘为人梯——做学生成长的奠基者

新时代的班主任要乐于为学生的成长付出,不怕麻烦,甘为人梯,做学生成长的奠基者。德育是培养人的事业,是奉献、是成就学生。班主任要不断学习先进的教育理念,提高自己的专业能力。班主任要科学育人,乐于育人,为学生的成长甘做梯子和路基,无私奉献,助力学生勇攀高峰,到达风光旖旎的世界,静待花开。

总之,班主任要想做好德育工作,必须要贯彻“以人为本”的教学理念,以正确的眼光看待每一位学生,要重视学生成长过程中的可塑性,营造良好的班级氛围,正确引导学生思想、行为,保证学生成为素质高、能力强的优秀人才。

关于高中写作教学的几点思考

□张永军



在高中语文教学中,写作是重点和难点。写作能力和作文水平,不仅会影响到学生个人语文成绩的高低,而且对于其语文思维能力的培养至关重要。在教学中,教师要创新教育教學理念,将写作教学灵活贯穿于教学活动中,切实提高作文教学的有效性。

充分发掘课本价值

语文教材不只提供语文知识,更提示了学习的导向,提供了必要的技能。但是,在学习过程中,不少老师往往专注于知识的积累和阅读鉴赏能力的提升,对于写作能

力的引导不足。鉴于此,在语文教学中,教师当充分发掘课本的价值,进一步提升作文教学的有效性。以选择性必修中册第一单元为例。本单元中,《改造我们的学习》是一篇非常规范的议论文,在学习过程中,教师就辞章谋篇、写作思路,必须有所引导。就此,笔者曾以“树立远大的理想”为题让学生们仿写,对于改正其文体意识不足的问题,取得了良好的效果。在《长征胜利万岁》中,教师可以指导学生理解、认识引证在写作中的特殊作用和价值。在《大战中的插曲》的教学中,则可以结合全文全文引用的聂荣臻元帅写给日本人的信,专门讲解书信写作的要求和技巧,进而提示某些写作能力薄弱的同学,除非有特殊要求,考场作文中书信是一种值得采用的文体。此外,就祝福语,可以再为其补充几种特殊表达方式,以期取得更理想的效果。

学习语文不等于学习语文课本,但学习语文离不开学习语文课本,作文教学亦然。就发掘课本的价值而言,笔者以为当秉持循序渐进原则,实现从“照着写”到“变着写”“创着写”三步走。

实现与学生共同成长

个人感觉,在写作教学过程中,教师多写“下水文”或者说进行一些文学写作,将自己的心得、体会在写作教学中与学生们交流、分享,有特殊的实用价值。这些写作实践,让写作指导更具有针对性,同时也有助于促进教师提升认知、积累经验,进一步提高业务能力,在写作指导中高屋建瓴、游刃有余。这些年,笔者的不少创作,都是在教学过程中根据学习内容完成的。如根据《师说》用文言写成《新师说》,根据《兰亭集序》用赋体写作《古城雅集记》,学习完《答司

马谏议书》,写了《代温国文正公驳答司马谏议书》。笔者完成写作后,都会与学生们进行交流。如在《代温国文正公驳答司马谏议书》的师生交流中,一方面助力了学生对课文的认知学习,另一方面也补充了相关的写作知识,如驳论文的写作。

老子推崇上善若水,在教学实践中,笔者越来越发现:这句话也可用以指导教师的成长和教育教学。在教学实践中,一位优秀的老师既要拥有一颗爱心,也要善于“利”导,就像水一样——不停奔流,既要善于爱护教育对象,也要与学生共同成长。

针对学情因材施教

无须讳言,写作作为一种能力,学生之间存在个体差异甚或差距。针对这种情况,笔者倡导“会写的想怎么写就怎么写,不会写的该怎么写就怎么写”。详言之,写作能力强的学生,在确保他们审题立意能力养成的前提下,给他们更多的自主发挥空间。写作能力较差的学生,教给他们考场作文的写作技巧。笔者的做法是,为其建立写作素材本,积极有效地归类作文素材。针对考场作文,为其总结出“考场作文写作四句诀”,力争使其考场作文不失分、得巧分。“考场作文写作四句诀”即:开篇即出奇,结尾助上力。写作用模板,文中有事例。用上名人说,“诚然”保满意。引一下材料,五段即可以。

“道可道,非常道”。这些年的写作实践令笔者深刻感受到,当写作从漂流的云端落到大地,精彩将以另一种形式开始。写作要善于植根于脚下的土地,提炼自己的工作、生活。同理,写作教学也要立足于我们的教学实际,切实落实学生的主体地位。

