

研修
思源

厚植教育情怀 感恩奋力前行

□刘晓梅

心之所向,素履以往。在前往田家炳基金会“乡村振兴”专项培训学习的高铁上,我查阅了田家炳先生的生平事迹,了解了他在艰苦奋斗、大爱奉献的一生。他被誉为“中国百校之父”,在全国各地兴建学校、幼儿园、医院、桥梁等,自己却修身律己,生活节俭。他爱国爱乡、心系社稷,名标星洲、泽满神州,是当之无愧的“当代楷模,社会表率”。

在陕西师范大学教师干部培训学院的精心安排之下,我们聆听了诸多优秀专家教师的讲座,收获颇丰。此次培训内容丰富,培训角度新颖,培训教师精心准备,既有理论高度,又有实践厚度,更有讲授的梯度和教育的温度。

敬业笃学,做教育家精神的践行者

通过李后东《习近平总书记关

于教育的重要论述》的讲座,我更加深刻地学习了总书记关于教育的重要论述的思想来源,对教育目的、教育地位、教育内容等有了新的认识。在百年未有之大变局中,深化教育综合改革,加快建设高质量教育体系,统筹推进育人方式、办学模式转变,打造与新质生产力相适应的科学管理体制,保障机制到位等,需要上下一心,绵绵用力,久久为功,更需要我们自力更生,自我革新,自强不息。

杨筱冰老师用自己四十余年的教育经历阐释了教育家精神的内涵,各位培训老师在教育领域深耕多年,他们用自己的亲身经历将教育家精神具象化,让自己的生命因教育而闪光。激励我们不仅要传授知识,更要传递爱和温暖,用自己的语言去感染学生,用自己的行动去影响学生。

乐教爱生,做学生心中爱与智慧的使者

教育因爱而美好,学生因爱而卓越。教师要仁爱之心尊重每一位学生,以发展的眼光看待问题。班主任作为班级的领袖人物,要拥有一颗爱心,才能够让学生感受温暖,健康成长。班主任要用显微镜做好细致入微的观察;用放大镜多看学生的优点和闪光点;用望远镜打开格局看未来,而不是看过去;用多棱镜透过现象看本质,更加深刻地理解孩子;用平面镜真实真诚平等地尊重学生。做有智慧的班主任,加强沟通交流的时效性和有效性,讲求工作方法与艺术,不断优化班级管理策略,做有情怀、有修养、有追求的班主任。

求是创新,做不断超越自我的奋进者

校园是一方热土,教师只有科学作为,匠心独运,在磨砺中升华,才会芬芳满园。积极开展教研教改,新课标背景下的课堂教学探索,用数字技术赋助力核心素养落实。加强五育并举,突出德育实效,提升智育水平,强化体育锻炼,增强美育熏陶,加强劳动教育。强化课堂主阵地,优化教学方式,加强教学管理,完善作业考试辅导,促进信息技术与教育教学的融合应用。

于漪老师说:“一辈子做教师,一辈子学做教师。”让我们怀揣夏日般的热情,做学生知识的传播者,精神的熏陶者,道德的践行者,成长为师德的表率,育人的模范,教学的专家。

育人故事

一朵小红花

□毕克程

得到我的小红花。

正在我束手无策时,小梅主动找到我,充满渴望地问:“毕老师,你能不能送给我一朵小红花?”我跟她解释:“小红花是奖励,不是礼物,是奖励做得好的同学的。只要你在课堂上表现好,老师自然会给你小红花。”她挺执着,又问:“你能不能先奖励我一朵小红花?”我有点哭笑不得,可又于心不忍,还是给了她一朵小红花。

下节课,小梅一开始格外精神,坐得笔直,眼睛一直看着我。随着时间的推移,她还是没能坚

持住,但当我走到她旁边时,她马上把手上的东西放回去,一本正经地坐好。那节课,我用拍肩膀的方式提醒了她两次。下课后,我表扬了她:“这节课有进步,配得上老师送你那朵小红花。”小梅很兴奋,眨巴着大眼睛说:“那你再送我一朵小红花!”我没有犹豫,照做了。下一节课她继续克制自己,努力做到少让我提醒。

后来,我们形成了一个约定,上课前我先给小梅一朵小红花,课上她就努力地参与课堂。就这样,课堂上我提醒小梅的次数越来越少,提醒的方式也越来越简

单。小梅也慢慢养成了习惯,不需要有意识地“强迫”自己了。

终于明白了,关于奖励小红花这个事,小梅的逻辑跟我的逻辑完全相反。对待学生,我觉得“你表现好,我才奖励你”,基本上得到其他学生的认同。可小梅却觉得“你奖励我,我才表现好”。

建构主义认为:个体在进行学习的时候,头脑中并不是空的,而是带着自己特有的认知图式。我们常说教育教学要基于学生的已有经验,更多的是指学生已有的生活经验和知识基础,实践中很少考虑学生的认知逻辑。我们往往会把一般性的认知逻辑当作公理,理所当然地认为所有学生都应该是这么想的。

我的激励方法对小梅不起作用,是因为方法背后的因果关系与小梅既有的认知逻辑不相符。小梅就像专家所说,更希望大人的喜欢和爱是无条件的。我开始没能做到,但很庆幸,我后来发现了小梅的逻辑。也很幸运,我们最终都收获到彼此想要的结果。

躬耕教坛,强教有我

静心坚守 美丽绽放

□田玲

1994—2024年,一晃,扎根在这片土地,已经整整31年了。今年九月十日,是第40个教师节,也是我从教的第31个教师节。最值得自豪的是我依然保持对职业的热爱。

坚守诠释热爱

刚毕业那会儿,小镇距离市中心十多公里,任教的小学距离镇上又有五六公里。

三年级,包班,包揽所有学科的教学,一周五天半,既担任班主任,还兼任学校的少先队大队辅导员。年轻真好,有的是精气神。那时没有课后服务,我主动征得家长同意,为学习跟不上的孩子义务指导学习;让那些家长忙碌,放学回家无人看管的孩子在学校写作业;教他们说普通话,给他们讲生活常识,带他们做益智游戏。如今,他们的孩子,成了我的学生为荣;他们中的一些人,做了我的同行。原来,乐教爱生,仁爱之心是可以传承的。

在小学任教的六年里,教学相长,勤学笃行,自学提升学历,取得西北大学汉语言文学专业毕业证书,陕西省宝鸡市马营镇初中语文老师,我便踏上初中语文的教学历程。

从头开始,当班主任,尝试多媒体教学,求是创新,自修本科,考取全国计算机等级证书,成为全校第一个市级教学新秀。

这一片土地成为高新区后,经过考核选拔,我成为第一所公办初中的第一批教师。为了教育的理想和理想的教育,我和同事们在课改前沿探索不止。小组合作、口语交际、快乐作文……基于语言运用提升的语文课堂,很受学生欢迎。

2011年的赛教是我教学生涯的转折点,我有幸成为陕西省“三级三类”骨干体系中的第一批教学能手,第一次去省外研修,遇见偶像于漪老师,我的专业成长步入快车道。

一张张荣誉证书见证了我为奋斗的坚实足迹。外地多所学校愿伸橄榄枝,以优厚条件邀请我前往,说不

作为老师,我和老公深知“亲其师,信其道”的魔力。

女儿刚上一年级我们就想办法让她成了老师的崇拜者。眼见她上课积极活跃、下课做作业认真、放学回家叽叽喳喳说不上学的趣事……我们觉得又是一次平稳着陆,可以放心了。

然而副作用却来得太快,国庆节一过,女儿的语文老师换了,和蔼可亲的中年老师换成了刚休完年假的年轻老师。新老师接一年级要立规矩,自然严厉些。作为班长的女儿不干了,回家嚷嚷老师太凶,把全班学生都批评了,叫嚷着赶紧换老师,写作业时抱怨作业多,写错要挨罚,甚至一到上语文课就喊肚子疼。我们此时知道简单地说老师好,帮老师立威难起作用了,得找新方法。

透过孩子强烈的抵触情绪和身体不适,不难看出问题所在:一是孩子对新老师严格要求的动机不理解;二是孩子有强烈的责任心和好胜心,加上暂时没收到新老师认可的信号,让她产生畏难情绪。对于年龄小、自尊心强的小女孩,我们选择的方法是给她讲故事。

先从帮她克服畏难情绪入手。跟她共情,告诉她妈妈知道她换了新老师,心里不舒服。像妈妈这样的成年人面对新的环境也难免担心、害怕,让她认识并接纳这种畏难情绪。然后给她讲我刚调动工作到新单位时也曾这样,怕教不好新学生,怕新同事不好相处,怕领导说我教得不好。但工作已经调动,光害怕也不行,我就认真备课,让学生上课听得津津有味;主动跟同事打招呼,向同事请教问题,同事也都热情回应;一学期下来,成绩为我做出了极好的证明。孩子听后,有章可循了,也要像妈妈一样,面对不确定的恐惧,先将力所能及的事情做好。

接着教给她把困难的事情做好的方法。我给她讲马拉松比赛中,大多数运动员后半程体力下降,但有人用特意记住后半程的几个标志物的方法,把最困难的一段路分成几小段来跑,最终夺得了冠军的故事。然后跟她一起把所有的作业列在一张纸上,让她从最容易的开始写,写完一项就画一对钩。这样把作业化整为零,还不断强化征服作业的成就感。她情绪高涨起来了,写作业速度也上来了。

怎样让她理解老师的动机呢?我找来她熟悉的《西游记》的故事。正好假期看完了电视剧《西游记》,睡觉前我们讨论她喜欢的孙悟空,让她明白孙悟空也会犯错,正是有了师父的“紧箍咒”,才能在西行路

教子有方

□陈娟

爱上『紧箍咒』老师

上安心降妖除魔,修成“斗战胜佛”。人也会犯错,犯错时,爸妈、老师的批评就像唐僧念的“紧箍咒”一样,让人难受但使人进步。我调侃她:“语文老师就是你们的“紧箍咒”老师吧?”她笑笑算是理解了。

解铃还须系铃人。第二天,我特意和老师沟通女儿喜欢语文课又怕学不好的顾虑,让老师多费心,表示我会全力配合。也提醒老师留心检查女儿昨天的作业。

当天,女儿得到了表扬。以后的两周,我坚持提醒她列清单,从易到难完成作业。也见她课堂练习字迹工整娟秀,不断得到表扬。这会谁再说换语文老师,她又不答应了。

做老师、做父母久了就会发现,当孩子有了坏情绪,其实是在向我们寻求帮助。处理情绪的第一步是与孩子共情,给她情感上的抚慰,打开孩子的话匣,找到问题的根源。讲故事的方法,孩子愿意听、听得懂。有故事角色作榜样,解决问题的方法更直观。作为家长可有意识地积累一些自己的、身边熟人的故事,童话故事,中外英雄、名人故事等,以备不时之需。为人父母学讲故事,是用浓厚深爱传递深厚力量。

大先生
我心中国

一生向真 助生长

□任爱群

9月1日是个特殊的日子——开学第一天,新学期的新起点,而我却在开学前一天收到这个消息:司徒老师下课了!

我心头颤了一下,不由得忆起2019年和司徒知夏(司徒兆敦老师的孩子)一起闲聊时,我问:这个暑假结束后,司徒老师还去青岛吗?(当时司徒兆敦老师81岁了,还在北京电影学院青岛分院从事教学工作)

司徒知夏说:“会,只要生命不息,他就会去上课!”停了一会儿,他又补充道:如果有一天他走了,我会给大家说:“司徒老师下课了!”

2023年8月31日,凌晨1:45,司徒兆敦老师飘然离开……享年85岁。

2004年,我第一次坐在北师大的教室里听司徒老师的课。那时我对纪录片一无所知,更不知未来会从事与纪录片有关的工作。课后,司徒老师在黑板上留下他家的电话号码,并承诺,学生有问题可以随时打电话。

当时司徒老师已经是桃李满天下了。他曾是1978年北京电影学院导演系的系主任,而那一级的学生里走出了陈凯歌、张艺谋等诸多震撼国际电影界的中国第五代导演“天团”……

司徒老师敏而好学、治学严谨。记得司徒老师在课堂上讲,他曾为了拍一个关于用针灸帮助孕妇做剖腹产麻醉的科教片,在胶片放映室把当时国内能搜集到的所有的科教影片都看了一遍。

拍摄时,司徒老师以医生在孕妇腹部施针为切入点,当医生用刀划开孕妇的肚子时(老师强调时机很重要,只有一条线,不能等流血),镜头缓缓地摇向孕妇的头,此时护士正在喂孕妇吃苹果,老师说我用这个镜头告诉观众,这种麻醉方式,孕妇是在清醒中完成手术的……多年后我在意大利电影大师安东尼奥尼导演的纪录片《中国》中看到了那个镜头……

在教学中,如何与时俱进、博采众长,是司徒老师教书生涯中不断追求的。20世纪80年代后期,国外的影片录像带陆续流入中国,到我们读书时,已经有了VCD、DVD。司徒老师为了他的教学内容能与与时俱进,一直关注着各电视台的节目,并让儿子教会他用各种翻译、刻录设备,怕自己忘记,还写了说明书放在刻录机边上,每天一丝不苟地陪着时间游走在各类纪录片节目中乐此不疲,并将录下来的内容融入教学,还经常把成果免费送给有需要的学生。

记忆中,有个阶段司徒老师录的最多的是凤凰卫视和阳光卫视,在知道我做过《口述历史》,工作与阳光卫视和凤凰卫视有合作时,他再看的时候多了另一个任务,就是关注媒体口径的动向,偶尔我去看他时,他会把他的感知判断分析给我听,叮嘱

我一番。

对于我们这些学生来说,司徒老师的讲合不只是在教室的课堂上,更是在点点滴滴的生活里、思想观念里,深刻入骨,伴随我们终身……

多年前,我每次看望司徒老师,临走前,老师都会叮嘱我:“孩子,你要先吃饭,先自己养活了自己……”那时我以为司徒老师觉得我选了一条比较艰苦的路,可能没办法养活自己,直到2018年9月1日,在阔别课堂12年后,我重返司徒老师的讲座才明白他的深意。他是想告诉我:只有先养活了自己,做纪录片的视角和格局才够高,才能做出大格局的纪录片……

司徒老师讲课很少讲理论知识和纪录片史,他更愿意给大家分享他看到的好作品,或者打动他的作品。他用形象化的、具体化的案例,教学生从现实生活中汲取营养与经验,避免“形而上学”。他选的作品中有大师的、有朋友的、有学生的,也有很多是他不认识的普通人的,他选的作品都有一个很重要的特征,有过程、有时间的积累与沉淀,经得住凝视、思考……

司徒老师从不以高高在上的大师自居,他的谦虚深入骨髓。每每有人给他送新的作品,请司徒老师指点,老师都是谦卑地说:“谢谢给我学习的机会,我会好好学习的。”所有他教过的学生,再次重逢他都说是我的老朋友,我的老师……很少会说这是我的学生……在葬礼上,每个工作人员身上都贴着一个小白签,标签上写着“互为师生”,这是他及家人对师生关系的注解……

在每个受过司徒老师指点的好学生心中,他是当之无愧的好老师,他把毕生的精力与心血投注于教学,像纪录片的摄影机镜头一样,凝视着学生的成长……

