

“七步法”叩响现代诗歌大门

□王宝茸

现代诗内容丰富、语言优美、充满想象和童真,成为儿童磨炼语言、激发想象、浸润心灵的重要载体。小学语文四年级下册第三单元选编了四篇不同风格的中外现代诗歌作品,旨在引导学生走进丰富多彩的诗歌世界,初步了解现代诗的特点,体会情感。笔者作为一名长期扎根小学语文教学一线的教师,结合对教材的研读和自己的教学实践,摸索出了“由浅入深”“从扶到放”的现代诗歌“七步法”教学模式,以期带领学生叩响现代诗歌这座文学殿堂的大门。

第一步:“朗读”中感受韵律
教材中选编的著名诗人叶赛宁的《白桦》以“桦、花、洒、画、霞、华”等字入韵,且对应的句子字数一致,读起来朗朗上口,富有韵律感。抓住以上特征,笔者引导学生进行了自由读、个人展示读、教师范读、引读、小组赛读、同桌合作读等多种方式,让学生充分感受诗歌中词语运用所带来的节奏感和韵律美。

第二步:“赏析”中感悟情感
为了帮助学生更好地理解诗歌《白桦》所传递的情感,笔者组织学生在自读自悟的基础上,从以下角度进行了赏析:

1. 表达新颖独特的诗句,如诗中几处运用拟人手法的诗句。
2. 读起来朗朗上口的诗句,如含有“桦、花、洒、画、霞、华”的诗句。
3. 包含着情感的诗句,如诗中含有“玉立”“徜徉”“姗姗来迟”等描摹白桦形态美、气质美的诗句。

赏析中,教师引导学生感悟诗歌情感,走进作者内心,达到与诗人的情感共鸣的目的。

第三步:“仿写”中尝试创作
模仿是小学生的一大天性,也是他们学习语言知识的一条基本路径,仿写自然就成了学生学习写作的一大捷径。基于此,笔者先引导学生观察《繁星(七一)》的第3、4、5行,发现他们运用结构相同的短语,营造出具体、细腻、温馨的情感,体现了诗人对母亲的依恋和母爱的温馨。接着,引导学生联系自己的生活经验或阅读经验打开思路,想一想:作者和妈妈还会在怎样的场景中有着怎样的温馨回忆,并尝试仿写一行短诗。

第四步:“创作”中引导表达
儿童心灵自由,想象丰富,是天生的诗人。结合教材的安排,笔者开展了让学生尝试创作现代诗这一活动,并鼓励每个孩子都参与其中。学生兴趣很浓,积极性高,创作出了不少出人意料的好作品:有对自然的热爱;有对祖国的深情表白;有对母爱的颂扬;还有对师生情、同学情、热情讴歌……通过在这一小组内传阅,评选出自己最喜欢的诗作,展示在班级后面的“佳作展示区”,供大家课间自主欣赏。

第五步:“编辑”中提高能力
《轻叩诗歌大门》部分的书面成果展示是让学生“合作编辑小诗集”。据此,笔者向学生明确了诗集的编排内容:课外摘抄的诗;自由创作的诗;与有关的资料等,并对诗集的命名、装帧进行了指导。学生自由组合小组,根据小组成员的爱好、特长进行了详细分工。“合作编辑小诗集”活动的成果,除了一本制作精美的小诗集,学生自身资料搜集、分类整理能力,合理分工、团结协作能力,统筹安排、沟通协调、编辑配图、审美创造能力等都得到了提高。

第六步:“朗诵”中激发热爱之情
《轻叩诗歌大门》的第二个活动安排是“举办诗歌朗诵会”。活动举办前,笔者引导学生做了充分的前期准备:确定各小组朗诵篇目、朗诵形式及表演者;议定导演、主持人;做音乐、PPT等,学生按照分工,分头准备。

第七步:“积累”中厚实积淀
《语文课程标准(2022版)》明确提出:“积累课文中的优美词句、精彩句段,背诵优秀诗文。”基于此,笔者鼓励学生在本单元学习的基础上,尝试用背诵、摘抄、搜集、整理等方式积累优秀现代诗作,充实自身的文化积淀。

在现代诗歌的教学实践中,笔者尝试用“七步法”带领学生在“朗读—赏析—仿写—创作—编辑—朗诵—积累”的过程中,一步步走近,叩响现代诗歌的大门,感受现代诗歌的独特魅力,从而爱上现代诗歌,爱上传统文化,切实提高学生语用能力,夯实语文基础,全面提升小学生语文核心素养! (作者单位:陕西省咸阳市秦都区健康花城小学)

新高考背景下
高中历史时空观念培养路径探析

□马亮

战争距离较近,学生在学的过程中可能会出现混淆的情况,这时教师就可以引入时间轴(1840至1900年时空线索图)的方式来进一步增强学生的时间观念和空间观念。教师在引导学生对于历史框架进行构建的过程中,应当注重历史背景与事件之间的结合,根据每一个重要事件所发生的具体背景来进行相应的分析和理解。在这一课中,教师就可以以1800年至1838年输入中国的鸦片数量的条形统计图作为鸦片战争时间轴的背景。同时,为了让时间轴能够更加清晰易懂,教师在对事件进行讲解的过程中,可以将其分为四个阶段,使学生的知识框架更加完整。

二、提升学生时空观念的催化剂——历史活动
新高考的提出保证了学生的自主选择权,能够进一步保证学生全面发展和教育公平,推动教学改革。为了让学生能够对历史事件记忆更加深刻,深入感知历史事件带来的教育意义,教师应当积极开展历史活动,让学生能够通过参与活动拓展认知和眼界。在这个过程中,教师需要注意的是,应当结合学生的实际情况来进行深入分析,在开展历史活动时要有针对性,结合学生的最近发展区来设置学生能够完成的目标,进一步激发学生的潜力,让学生的时空观念能够在实践中不断优化。

例如,在学习完必修一,了解了我国的历史知识之后,教师就可以设置一节复习课,在课堂当中以知识竞赛的方式来鼓励学生进行大胆的交流和合作。在知识竞赛当中,不仅能够丰富学生的历史知识,同时也能够进一步拓展学生的视野,激发学生对历史的兴趣,提高他们的学科水平,同时也培养他们的团队合作能力。比赛分为个人赛和团体赛两个环节,在个人赛中,学生独立回答关于历史事件、人物和年代的问题,展现他们对历史知识的掌握情况,同时在竞赛的过程中,是知识进行不断整合和重新建立的过程,能够达到较好的复习效果。而团体赛更加注重团队协作,在限定时间内团队成员需要共同讨论、协商,最终达成一致答案。通过竞赛活动,能够让学生快速地对所学知识进行回顾,在这一过程中,也是学生对于历史事件进行梳理的过程。循序渐进地提升了时空观念。

作为高中历史教师,应当以学科的发展以及学生的实际成长出发点,重视学生时空观念的培养,并且将时空观念落实到日常的教学当中,细化到学习任务里。同时也要认真研读历史课程标准,分析新高考的考查内容,对高中历史教学进行不断优化,有针对性地对于课堂结构进行调整,使得学生能够在快乐中学习历史,也能够促进学生的全面发展。

(作者单位:陕西省陇县第二高级中学)

“五法共举”让学生爱上写作

□赵定珠

作文教学是塑造学生内在品质的重要教学手段,是培养学生综合能力的重要载体,是语文教学的重要组成部分,在语文教学中有着重要的作用。在教学实践中,笔者的体会是:提升学生写作水平,解决学生“作文难”的问题的最有效的方法是五管齐下,让学生“爱不释手”。

一、增强学生写作自信心,让学生不怕写

自信心是人最主要的动力源,是取得成功最基本的前提条件。笔者调查发现,有一半以上的学生对写作没有信心,没有信心就觉得作文难,觉得难就对写作没有兴趣,对写作没有兴趣就不可能主动去写作。平时,他们只是迫于老师的要求,敷衍完成作文,这样的写作之路只会越走越艰难。针对这一问题,笔者尝试采取鼓励和及时肯定的方法,通过认可学生的写作能力来增强学生的写作信心。

二、用口头作文引发书面作文,让学生觉得容易写

笔者经常告诉学生,作文不难,就是“我手写我口”。尤其

在材料作文练习中,笔者坚持用“口头作文”带领大家产生写作欲望。特别是在中考作文训练中,笔者利用大课时间,第一堂课引导学生进行口头练习,接下来第二堂课进行写作练习。在第一堂课,笔者把提前准备好的3-5个材料发给学生,首先让学生在思考主题思想的基础上进行拟题,并把拟好的题目展示于黑板进行交流评比;其次根据题目让学生口头表达准备的写作素材,经同学们集体智慧合成后,展示好的题目、好的主题、好的素材,老师进行及时的肯定和赞扬,在和谐喜悦的氛围里完成“口头作文”。

三、在名篇阅读教学中捕捉写作技巧,让学生学会写

仿写是提升写作水平的有效手段之一。朱自清《背影》中的描写是散文中的典范,特别是外貌描写“戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍”;语言描写“我买几个橘子去,你就在此地,不要走动”;动作描写“蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁

道,要爬上那边月台就不容易了。他两手攀着上面,两脚再向上缩,他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子”。教学中,笔者让学生细细品味这些句子,体会感人至深的父子之情,同时引导学生把上面的描写句换成自己的记叙文字,看看将会有怎样的效果。学生实践后得出“描写这一表达方式运用,使文章更生动形象,人物形象更具体鲜明”的结论。因为他们体会深刻,写作欲望自然就强烈,有些学生马上仿写出了《妈妈的背影》《老师的背影》《奶奶的背影》……这些习作描写细致,情感丰富,写作教学效果出人意料的好。

四、教师作文“标本”引领,让学生跟着写

教师经常动笔,写点东西,并且将自己发表的作品示之学生,这种不言而喻的行为就是很好的模范引领,对培养学生良好的阅读习惯和作文兴趣具有较强的内驱作用。最具魅力的教师就是能写出有水平的文章的教师,让学生了解教师的思想及心路历程,自然会让学生产生一种亲切感。新鲜的文章、熟悉的作者,自然让学生产生浓厚的兴趣,从而激起他们的写作欲望。

五、进行“荣誉”激励,让学生喜欢写

人常说:兴趣是最好的老师。激发学生写作兴趣就是解决学生写作“原动力”的问题。在教学中,笔者一是像前文提到的,对学生的优秀作文装订成册,人手一册,使学生亲眼看到自己的创作成果。二是在课堂教学中,经常将学生的“佳作”与课文内容进行对比讲解,使学生觉得自己的作文也有当家的“潜质”。三是及时将学生的优秀作文向报纸杂志推荐,使学生的作品得到社会的认可。实践证明,对于学生来讲,作品得到认可特别是得到社会的认可,就是最高的奖励。有了这样的“奖励”,要他们不想写作都难。

总之,采取各种有效手段的目的在于让学生激活写作兴趣、激发写作动力、养成写作习惯,让学生爱上写作。

(作者单位:陕西省宝鸡市陈仓区东关高级中学)



课中课

大课堂中的“微课”

□龙国伟

据最新教育理念。教师的专业素养有助于课前准确把握学情,精准设计教学、高效实施教学、客观评价教学。课中课模式能在实际教学中检验教师各项专业素养,促进教师尽快成长,帮助教师专业能力提升。

4. 课中灵活机动
课中课是围绕学情实施的教学,并不是固定的,是动态的,是弹性的模式。在课堂实际学情突变时,教师可以第一时间围绕学生学习中的难点快速构建“课中课”模式,实施“短、精、准”的课中课教学。因此,课中课教学模式灵活高效,非常符合新课标要求。总之,课中课能落实新课标的教学目标,关注学生的思维方式和健康成长,促进教师的发展。

(作者单位:陕西省宝鸡市陈仓区东关高级中学)

小学高年级习作教学策略探析

□李彩云

发挥,说出自己心中的梦想。通过这样的活动,能够在兴趣的驱动下调动学生写作的意愿,逐步培养学生写作的良好习惯。

二、强化阅读积累,夯实写作基础

在小学高年级阶段,学生的写作能力不仅依赖于语言表达的技巧,更需要丰富的知识储备和深厚的文化素养作为支撑。阅读作为获取信息、积累知识的重要途径,对于提高学生的写作水平具有不可替代的作用。通过广泛而深入的阅读,学生可以接触到多样的写作风格、丰富的词汇、优美的句子,从而在写作时有更多的素材和灵感可供选择。为了提高学生的文学素养和写作能力,教师在课堂上引入了经典文学作品的深度阅读。例如,学生阅读了《小王子》这本书,并在教师的引导下分析了书中的主题、人物和情节。随后,教师要求学生尝试创作一篇以“成长”为主题的短篇小说,鼓励学生在写作中借鉴《小王子》中的文学手法和深刻的主题思考。这

样的深度阅读不仅丰富了学生的文学知识,也激发了他们的创作欲望。

三、领悟写作技巧,提升写作水平

学习、领悟写作技巧对于提升高年级学生的习作水平至关重要。这一过程不仅涉及对文章结构的把握,还包括对语言表达和修辞手法的恰当运用。此外,培养学生的观察能力、观察习惯和对细节的关注同样是提高写作水平的关键。例如《草原》这篇课文,它是一篇描写自然风光的散文,作者以细腻的笔触描绘了草原的壮丽景色和独特的地域文化。在评价这篇课文时,教师可以引导学生分析作者如何通过具体的细节描写来展现草原的美丽,如何运用比喻、拟人等修辞手法来增强表达效果。学生可以尝试模仿作者的写作手法,描写自己熟悉的自然景观或文化特色,通过这样的练习,提升自己的描写技巧和语言表达能力。

四、实施多元评价,提升写作质量

实施多元评价是提升学生

写作质量的有效策略。除了传统的教师评价外,还应引入自我评价、同伴评价等多种方式,这种方式不仅能够提供更全面的反馈,还能激发学生的主动性和参与感,在自评中反思,在互评中借鉴。例如:教师可以引导学生在完成写作后,首先,对照一定的评价标准(如内容的完整性、逻辑性、语言的准确性等)进行自我评价,学生可以填写一个自我评价表,列出自己的强项和需要改进的地方。其次,进行同伴评价,学生可以互相交换作文,根据教师提供的评价标准进行评价,教师可以使用评价量表,对同伴的文章进行打分,并提供具体的改进建议。最后,教师在评价学生作品时,既要注重过程性评价,还要注重结果性评价。

总之,提升小学高年级习作教学水平需要我们从事习作兴趣、方法、语言、表达、评价反思等多路径入手,促进学生学会表达、爱上习作。

(作者单位:陕西省靖边县第六小学)