

让我们荡起双桨

□徐静

在那偏僻的小山村中，一座简陋的学校静静地伫立着。学校的围墙由石头垒砌而成，多处已现裂痕；校园的地面坑洼不平，每逢雨天，便会积起一个个水洼。几间破旧的教室，门窗闭合并不严实，微风拂过，便会发出“嘎吱嘎吱”的声响。然而，即便环境如此，这里却处处洋溢着孩子们对知识的渴求和对未来的憧憬。

我上初一那年，学校迎来了一位特别的英语老师——卢茜，与英文名字“Lucy”相同。卢茜老师是一位满怀热忱的志愿者，她积极响应“西部计划”号召，从遥远的南方城市奔赴到偏远的北方山区支教。那时的她不过二十出头，学校的老师和学生都亲切地唤她“Lucy”。那个年代，学生们也不太敢问老师的具体名字。

Lucy老师每日早早地来到学校，先将教室打扫得干干净净，为我们营造出整洁的学习环境。她的课堂生动有趣，总能用各种巧妙的方法，让我们记住复杂的英语单词和语法。在课堂上，她还会带着我

们一起做游戏，她的声音悠扬，念起英语来不紧不慢，节奏轻快，原本对英语不感兴趣甚至有些排斥的我们也渐渐有了点兴趣，在游戏中学习，那些复杂的语法也变得不再枯燥乏味。

有时，Lucy老师会利用课余时间为基础薄弱的同学补课。她极有耐心，一遍又一遍地讲解，直到同学们完全理解为止。她还鼓励我们多读书，从学校那少得可怜的图书中精心挑选出适合我们的书籍，让我们传阅。

Lucy老师教英语很有一套，而且歌声极为动听。有一次英语课上，她教我们唱《让我们荡起双桨》：“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪……”没有任何乐器伴奏，但Lucy老师的歌声宛如天籁之音，瞬间抓住了我们这些山村孩子的心。她歌唱之时，我们都听得如痴如醉。

班里有活泼的女生突然问道：“老师，什么是双桨呀？双桨是什么样子的呢？”Lucy老师微笑着回答：“双桨就是划船用的工具，像两把长长的扇子。在那些有湖泊的地方，

常常能看到小船上划动着的双桨，它们可以带着小船在水面上自由自在地穿梭……”说着，她还做出划桨的动作，仿佛真的在划船一般。

我们喜爱的这位老师，不仅歌唱得好，模仿动作也惟妙惟肖。我们这些生活在北方山区的孩子，极少有机会见识外面的世界，更别提划船了。在Lucy老师生动的描述中，我的心仿佛也坐上了小船，驶向那幻想中的湖面：双桨划动着湖水，泛起层层涟漪，小船在水面上轻轻摇晃，蓝天白云倒映在水中，这些美好的景象在我脑海中渐渐清晰起来。我记得，当时我唱得格外认真，Lucy老师还夸赞我的歌声很有感情，被老师夸奖后，我唱得更起劲了。

让我们更惊喜的是，几天后Lucy老师竟然带来了两支真正的船桨。那船桨果真如她所说，像两把长长的扇子，不过比扇子更加精致，上面还有光滑的木纹，甚是好。老师拿着船桨比划着划船的动作，我们兴奋至极，都迫不及待地想要试试。Lucy老师把船桨小心地放在一边，

让我们分组模拟划船的动作。我们开心地模仿着，仿佛真的飘荡在湖面上。那节课令我难忘，教室里的欢声笑语此起彼伏。

那年“十一迎国庆”文艺汇演，我们班表演的节目便是《让我们荡起双桨》。同学们皆按照Lucy老师教的，面带微笑地歌唱，歌声中洋溢着蓬勃的朝气与欢乐幸福的韵味。自那以后，《让我们荡起双桨》这首歌便深深烙印在了我的心间。

当年的船桨，是Lucy老师在我们心中种下的“美好与憧憬”的种子。因为老师的引领，我们对外面的世界有了更多的向往。

在山村的外面，是广阔的天地吗？那天地之间，又有多少美丽的风景等待着我们去发现呢？划动双桨，世界就变得更加精彩，心也变得更加宽广起来……

如今我走出了大山，不知道已经划过多少次船、握过多少次桨，但那节课上我们凭空划船的游戏却仍是难忘，它让我有了划出大山的渴望，也带我划向了梦想的远方。

我从小就爱看红色电影，每部红色电影里的感人故事，都在我幼小的心灵种下成长的种子，对家国情怀也有了初步认知，时时激励我努力学习，认真做人。那一部部扎根记忆红色经典电影，都是我成长的摇篮。

小时候我看过许多红色电影，《小兵张嘎》《沙家浜》《南征北战》《红色娘子军》《铁道游击队》等，每部电影都反复看过好多遍。后来，只要听说是保家卫国的好电影，我就激动得紧紧握住了小拳头。八九岁的时候，村里来了电影队，刚在村干部家落脚，我就飞快地跑了过去。那时心里充满无限期待，小小的我巴不得话一出口，就立刻得到满意的答案。我问放映员：“叔叔，今晚放什么电影呀？”放映员答我：“《小兵张嘎》，少年英雄参加八路军的故事，可好看了！”

《小兵张嘎》在村里是首映，跑回家时，我心里憋着一股劲，要看看少年英雄如何上战场杀敌。儿时的记忆总是难以忘却，记得那天我走向放映场地，在一阵阵热浪似的人流和喧闹中，静静地坐在小板凳上。电影开始了，从头至尾我几乎是屏住气去看的，里面的每个情节都让我心潮澎湃。少年张嘎的奶奶被日寇残忍杀害，这让我明白了为什么张嘎小小年纪要走上革命道路，又为什么在抗日道路上不惜牺牲生命与日寇展开厮杀。这国仇家恨和保家卫国的正义和情怀，从那时起就叩击着我幼小的心灵，并一步步开启我的心智。《小兵张嘎》这部电影是经

久不衰的红色经典，也是我成长道路上时时点亮的一盏航灯。

幼年时光里，只要有抗击日寇的红色电影，我和村里的小伙伴们便结伴前去观看，再远的路也阻挡不住那股热情。有一次，我们去十几里外的村子看《铁道游击队》。这影片真好啊！讲的是活跃在山东临城枣庄一带的抗日英雄的故事。大队长刘洪、政委李正带领飞虎队，在敌人的交通线上炸火车、袭击洋行，打得敌人魂飞胆丧；敌人疯狂反扑时，飞虎队又转移到微山湖的芦苇荡里与敌人巧妙周旋。就这样，飞虎队有效配合了主力部队，沉重地打击了敌人，“飞虎队”之名实在是当之无愧！《铁道游击队》对我具有极大的教育意义，如一块重石落入我年幼的心湖，砰然有声。渐渐地，我明白了中华民族的尊严与情义，看清了中国人的脊梁与壮骨，这部影片给了我豪气和胆量，给我萌动已久的灵魂以震撼，它让我走出家门，走向梦寐以求的康庄大道。

一部部红色电影，相继走进我的心灵。在《闪闪的红星》中我看到了党的光辉；在《焦裕禄》中看到了亲密无间的干群关系；在《南征北战》中看到了时代变迁的印痕；在《开国大典》中看到了东方一颗冉冉升起的明星。还有一部又一部我珍视、眷爱和尊崇的红色经典，恒久地闪耀着太阳般的光辉，在我的生命里，掀起一阵高过一阵的红色热浪。

红色电影成长路

□董国宾

木匠老魏坐在大门口，太阳一大早就上了工，清清爽爽的，把老魏及他家门口的一切照得透亮。

高大的皂荚树投下巨大的影子，树根处还有深秋时节落下的乌黑的皂角，如今也没人捡拾了。老魏记得母亲在世时，最喜欢捡皂角，她喜欢用皂角洗衣服，说比洗衣粉好用，皂角洗完的衣服有一股子清香。

老魏小时候没少看母亲坐在小河边，用棒槌“邦邦邦”地捶洗衣服，捶完了衣服，就掂起衣服往河水里投洗，一掂一投一掂一投，极有韵律。自从母亲去世后，他的妻子喜欢用洗衣粉，她把衣服一股脑往洗衣机里一塞，哗哗倒进半袋洗衣粉，开动洗衣机，就听哗啦啦地响，可真热闹。

老魏的父亲是木匠，在他们这儿是出了名的，老魏的木工手艺就是跟父亲学的。学木工的一点一滴他都记得，锯、砍、刨、凿，哪一样没有父亲千百遍的叮嘱呵斥是学不会的，但严师出高徒，他的手艺越来越精湛，比父亲还要好。后来，请他去做木匠活的人超过了父亲。

父亲乐呵呵地看着他背着家什跟着主家走，等他忙活几天回到家，父亲一定要亲自温一壶酒，让母亲炒两个小菜，跟他喝一阵子。微醺时，父亲总要唱：“锈凿刨锯斧，般般汗水煮。大材要做小，小料需贴补。弯曲刮平直，平直刻凹凸。”

闲暇时，父亲会指导他刨木板，一块厚实的板材被他刨得光溜溜的，泛着木头的清香。刨花有粗有细，有长长的如扭动的蛇，有卷卷的如落到凡间的云，他最喜欢云朵一样的刨花，互相簇拥着堆起一个又一个洁白的梦。

刨花会被母亲拿来烧地锅。薄薄的卷卷的刨花轻轻一吹就燃起来了，继而熊熊的火焰舔舐着锅底，锅里的汤咕嘟咕嘟地翻滚着，这热烈的场景不正是他们家热热闹闹、红红火火的日子吗？

但父亲和母亲相继去世了。老魏望着斜前方的两个大树墩，那是两棵大泡桐。父亲还在世时就要求把两棵树都砍了，做棺木。他当时还笑父亲思虑太早了。谁知道，两口棺木并没有空放多长时间，老两口就用了上。

如今，那两个大树墩，黑黝黝地蹲在地上，隐隐约有青苔长在上面。他真羡慕青苔，青苔生长得随心所欲，生命力旺盛，比人的生命长。

一眨眼，老魏也做了二十多年木匠了，老魏感觉到，找他做木工的人越来越少了。大多数

人家里都买成品家具，人家说又洋气又省地方，看着还平整灵巧。自家做的家具笨重，模样也不时髦。

老魏心里难受极了。但只要有人请他做工，他就立刻充满了力量。哪怕人家只是让他去修复一下门窗，做几把椅子，他都要把平生所学都用上，力求做到完美。

无论何时，他做出来的活计都是那么结实耐用，他真不希望木匠的手艺到自己的手里丢失了。

可连他的儿子都不愿意学。年轻人情愿出远门打工，都不想守在家里。时代变了。老魏感觉失落，但看看周围和自己的生活，也确实越来越好。以前自己辛辛苦苦干活，顿顿还是玉米面、红薯面、高粱面，现在顿顿不愁，甚至还懂得怎么搭配着来。

如今没人找老魏做木工了，他就只能蹲在大门口扯闲篇儿。老魏不愿意这么浪费自己的生命。他翻出刀锯斧凿、墨斗尺子，把自己家门口那棵长得歪七扭八的柳树砍了，天天在院子里忙活。

一个多月过去，老魏做出了十几把小靠椅，几张小茶几，还有几十个小孩子的玩具，小收纳盒、小木偶、小战车、小木碗，活灵活现，巧妙极了。他还利用树枝的拐弯处做出了几个如意摆件，着实雅致玲珑，让人爱不释手。

老魏带着作品去赶集。到了集上，老魏的货物吸引了一批又一批年轻人围观，他们眼里露出惊艳的光芒，赞不绝口。现在的年轻人轻易看不到

纯手工制作的物件了，老魏做得精巧美观，既保持了传统的木工手艺又加入了现代艺术元素。小靠椅小茶几随便一摆，就是风雅一景。

几个年轻的姑娘被收纳盒吸引着，小小的收纳盒上不见一颗钉子，完全是榫卯连接起来的。盒面上还细心地雕刻上水仙、梅花、荷花等花样，象征着吉祥如意，椭圆形的盖顶让盒子看起来古朴圆润，透着一股温婉宁静的气度。

这几个收纳盒还不够几个姑娘要的，她们向老魏又预订了几个。其他的货物也被一抢而空，不但货物被抢购，两个和老魏聊得来的年轻人还坚定地要跟老魏学手艺。老魏笑笑说，学手艺可不是说说就行，首先得保证能定下心来，老魏让他们好好考虑。

斜阳照过来时，老魏和他们告别回家。他心里没底，胡思乱想了一夜，不知道那两个年轻人最终会不会留下来学手艺。当朝阳又升起来时，老魏一打开门，两个年轻人正站在门口，笑盈盈地看着他。老魏觉得今天的阳光格外清澈、温暖，蕴藏着希望的力量。



小小说

雨林守望者

□张天航

河岸东面的密林深处，忽然响起沉闷的枪声！

“爸爸，有人在打鸟！”依林竖起耳朵，紧张地说。“不，那是双筒猎枪的声音，他们在打野猪。”成斌眉头紧锁，调转渔船航向，朝岸边驶去。

成斌是位渔民，也是一名义务护林员。雨林太大了，他自告奋勇加入森林保护工作者的队伍，一干就是13年。

前方河滩上，果然出现了一群野猪的身影，两个身披黑色雨衣的中年男人紧跟着，手持猎枪从林子里冲了出来，向逃窜的野猪射击。

成斌把发动机熄了火，在飘

摇的水波里慢慢靠近岸边。

那两个人发现了他，其中一个留着两撇小胡子的男人用黑洞洞的枪口对准成斌。另一个身材魁梧的男人瓮声瓮气地向他喊着：“你在录什么，不想活啦，把手机扔到水里去！”

“我是103号义务护林员，你们这是非法捕猎野生动物的行为……”成斌不为所动，对他们喊道。

就在这时，枪声响了！一发子弹击中了成斌的肩头，手机“咚”地一声掉落到河里。成斌仰面倒在船板上，剧烈的疼痛让额头上豆大的汗滴滚滚而下，他却始终一声不吭。

依林努力保持镇定，用成斌的步话机联系了公安蔡叔叔后，重新启动了马达，开着渔船飞速驶向13公里水路之外的县城。

雨仍在下，打在县医院窗外几片宽大的墨绿色芭蕉叶上，发出阵阵轻响。

一周前，成斌做了手术，程院长亲自为他从肩部取出了13枚弹片，生命已无大碍。

现在，依林端着一碗香气扑鼻的菠萝粉，走近病床，轻声呼唤微闭双眼的父亲。成斌醒了，慢慢睁开眼睛。他曾经炯炯有神的双眼，此刻目光迷离，呆呆凝视着窗外秋色弥漫的大山。住院期间，他总是痴痴地望着远方，依林知道他惦念着雨林。

从前，人们的保护意识不强，有些村民开山凿石，砍伐森林，还斩草除根似的挖草药，成斌看着非常痛心。那些年，他为了保护雨林，家里断了收入不说，还经常和乱砍滥伐的人发生争执。最严重的一次，他被村民用斧头砍伤了，脸上留下了一道伤疤。

可成斌一直有个信念，守护好这片雨林，留下绿水青山。如今，与雨林相伴20年，成斌熟悉这里的一草一木，它们都是大自然的精灵，值得人类珍惜。人类也需要通过与雨林及万物的和谐相处，感受生命的价值。

暑假的最后一天，依林和爸爸在薄雾蒙蒙的河边又听到了枪声。

三头强壮的野猪从密林里跑出来，其中一头受了伤，拖着一道鲜红的血迹。

成斌将船慢慢靠岸。“你上岸绕到他们侧面。”他眉头紧锁，低声嘱咐依林，“千万别被发现。”

依林担心地望着他说：“爸，你怎么办？”

成斌伏在船头，仔细观察着丛林里的动静，低声催促道：“我有办法，快去！”

依林跳下船，踩着细白的沙地，跑进密密匝匝的红树林里。那两个身披黑色雨衣的中年男人又现身了。他们手持猎枪走到河滩上，查看中弹倒地、浑身抽搐的那头野猪，又向奔逃的猎物不断瞄准射击。

成斌纵身跳下渔船，张开手臂向他们挥舞着：“停下，野猪是国家‘三有’保护动物，你们这是光天化日下的违法行为！”

两个男人吓了一跳，对视一眼，哈哈大笑。

“怎么又是你？”留着两撇小胡子的男人晃了晃手里乌黑的猎枪，“快走开！”

成斌胸脯一挺，寸步不让，“保护野生动物人人有责，你们破坏雨林的生态环境，要依法惩处。”

此时，河岸上空一架直升机越过山脊，正向这里飞来。

两个男人慌了，那是森林警察的巡逻机。他俩丢下成斌钻进丛林里，越野摩托车的轰鸣声很快响起来，又渐渐远去。

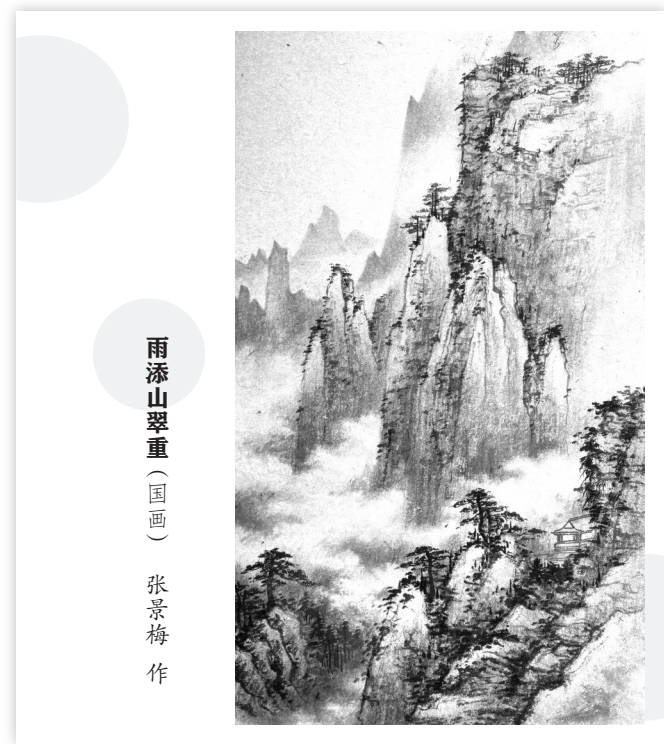
成斌也不追赶，用步话机告知巡逻机上的蔡队长偷猎者逃窜的方向。

此时，依林从林子里跑出来，轻快得像一只雨燕。

“怎么样？”成斌急切地问道。依林边跑，边把手机向他一扬，“拍到了他们偷猎的影像，还有摩托车的车牌号。”

“太好了，等着蔡队长的好消息！”

一个月后，两名偷猎者相继落网，成斌的身体也全好了。寒假时，他又领着依林坐上渔船，沿着曲折蜿蜒的河道巡视，守护着万物共同的家园……



雨添山翠重 (国画)

张景梅作

红歌飞扬

□王家业

唱歌是愉悦心情的娱乐活动，而红歌则更是触及人的心灵和激发人们奋勇向前的动力。

春光明媚的季节，我有幸随同灌云县老科协青山合唱团赴多年以来与井冈山的心灵之约，既圆了我一睹革命摇篮风采的梦，又可以抒发我对红军的敬爱之情和对红军精神的寻觅，这对我来说是非常幸福和快乐的事。

火车到了九江高铁站，我们换乘当地旅行社的大巴车。刚刚坐定，四十多人的合唱团成员憋在胸腔里许久的激情如潮水般迅猛迸发出来。他们亮开歌喉，唱起了红歌。歌声一路飞扬，震撼人心。歌是大巴车上主角的导游，似乎忘了自己的职责，脸上洋溢着忠实听众一样的神采。她放下话筒，

手拉着孙子，一手悄悄地抹着眼泪。再一看，抹眼泪的何止老奶奶一人。

在嘹亮的歌声中，我们惊喜地目睹了井冈山的风采。被郁郁葱葱的树木覆盖的群山中，高耸着大型红色的地标，上面闪烁着金灿灿的毛泽东主席题写的“井冈山”三个大字，在青绿色峰峦的映衬下，这座地标显得更加雄伟，极富魅力。合唱团的“红军战士”以井冈山为背景，以这座地标前的广场为舞台，顺着一级一级的台阶排

成三排，抖擞精神，意气风发，以合唱、男声领唱、女声领唱、男女声二重唱等形式，声情并茂地演唱了《红米饭南瓜汤》《井冈山》《太阳红》《愿亲人早日养好伤》《映山红》《四渡赤水》《长征》《绣红旗》等十多首红歌。歌声气势磅礴，激昂铿锵，如滚滚春雷，传遍广袤的田野，响彻巍峨的井冈山。

红军在缺衣少食的艰苦年代，不怕牺牲，坚持和敌人英勇斗争；和老百姓生活在一起，帮他们挑水、干农活，亲如一家。虽然已经过去了几十年，现在见到“红军”的身影，埋在心底深处的军民鱼水情一下子被激发出来。许多人被“红军”和深情的歌声感染得流下滚滚热泪。这是井冈山人民对红军特有的感情和永远也扯不断的思念。