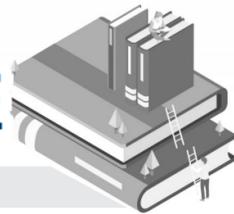


新教材 新教法

恰当的描写方法与主题的统一性

——以《老王》《阿长与〈山海经〉》《台阶》为例的大单元主题教学

李红



青年教师不妨在录课中成长

周平健

青年教师成长有多条路径,比如阅读、上课、写作……其中,上好课是最根本、最基础、最重要的路径。青年教师如何通过录课来促进自身专业成长,正成为许多学校推行的教学举措。

用摄像机、手机把自己的课录下来,然后自己观看、自己分析或请别人指教、自己反思、自己改进,这是青年教师提高课堂教学水平的有效途径。

录课是一面镜子,照出的是教学行为的真面貌,折射的是教学思想的真思考。在录课中成长,不仅是青年教师课堂教学的成长捷径,也是许多名师快速成长的宝贵经验。全国著名特级教师华应龙坚持三十多年来听自己的课,从最初的用手机录音机录课,到借录像机录课,再到用自己的手机录课。他曾深有感触地说:“我从一名乡村教师,成长为在全国有一定影响力的特级教师的时候,我总由衷地感谢那台伴我多年的录音机。”全国著名特级教师贲友林为了实现课堂的再突破,从最初的“听自己课堂的录音,看自己课堂的视频”,到后来“每天录自己的课堂,每天在视频号上分享真实的课堂片段”,彰显了“把课上好”的决心和行动。

特级教师也好,普通教师也罢,都深切感受到录课是一种促进自我成长的好方式。好方式助力成长。作为青年教师,如何做好录课工作呢?我有三点感受:首先,录课重在反思。在观课中,我们可以看到自身的优点,也能看清自身教学行为的不足。我们既要发现问题,更要反思问题背后的原因,并寻找解决问题的对策。其次,录课重在改进。发现问题是前提,改进是关键。改进的过程可能不是一帆风顺、一步到位的,这时需要常思常改、常改常思,直到满意为止。最后,录课贵在坚持。“成功贵在坚持。”如果我们能够做到在每次赛课、每次公开课上,都坚持录课,并进行深度分析、科学改进,那么我们的成长就会迈入“高速路”。

青年教师们,成长是青春最美丽的底色。你可以不成功,但不能不成长。从课堂中成长,不妨从录课开始。多录自己的课,多看自己的课,多改自己的课,让录课助力青年教师快速成长。

青年教师的成长,是青春最美丽的底色。你可以不成功,但不能不成长。从课堂中成长,不妨从录课开始。多录自己的课,多看自己的课,多改自己的课,让录课助力青年教师快速成长。

青年教师的成长,是青春最美丽的底色。你可以不成功,但不能不成长。从课堂中成长,不妨从录课开始。多录自己的课,多看自己的课,多改自己的课,让录课助力青年教师快速成长。

青年教师的成长,是青春最美丽的底色。你可以不成功,但不能不成长。从课堂中成长,不妨从录课开始。多录自己的课,多看自己的课,多改自己的课,让录课助力青年教师快速成长。

青年教师的成长,是青春最美丽的底色。你可以不成功,但不能不成长。从课堂中成长,不妨从录课开始。多录自己的课,多看自己的课,多改自己的课,让录课助力青年教师快速成长。

七年级下册第三单元包括回忆性散文和小说,人文主题是“凡人小事”,学生在阅读写人叙事性文学作品时,能够提取信息,感受作者的情感,但往往停留在表层。针对这一学情,我进行了大单元主题的探索,希望在此设计的基础上,让学生由平时关注文学作品写了什么、怎么写,的思维再进一步,对比为什么要用这样的描写手法,尝试探究为什么这么写,逐步摸索阅读规律,提高学生的语言赏析能力和思维能力,落实语文核心素养。

在学生通读三篇文本的基础上,我把每篇课文的教学重点提炼为:

《阿长与〈山海经〉》让学生找出相关语言描写后,进行品读赏析;《台阶》让学生学会略读和提取关键信息,在动作描写中理解人物;《老王》探究肖像描写和主题的关系。

因此,在本节课中我设置了三个主问题:

1. 三篇文本令你感触最深的地方在哪儿,为什么感触最深?

2. 此处感触深刻的地方作者是怎么写的,用到了什么描写方法?

3. 对比三篇文章,作者为什么采用了这些描写方法,怎么达到这样的效果?

第一个问题设置的目的,是让学生聚焦三篇长文中印象深刻的情节和片段,回顾对人物和主题的情感认识;第二个问题是让学生探究每篇文章的重点写法;第三个问题是让学生对三篇文本进行再认识,总结规律,归纳阅读经验。

在具体教学过程中,最难处理的是学生对《老王》肖像描写的理解。在课堂上有学生提出,作者既然要表现老王生命行将终结,完全不顾自己,将最贵重的营养品奉送给作者,为什么却把他写得很可怕,把活人写得像死人一样。按照一般的阅读预期,既然是同情尊重,就应该是美化的,怎么可以用这样丑化的语言呢?既然作者对老王“同情”“尊重”,在回忆自己尊敬的人,而且是一个已经故去的人时,更要用美化的语言,但作者一些突出的描写,又带着“丑化”

的性质,怎么理解这种反常的表述?在教学过程中,学生提出的这个文本矛盾我不能放过,这是锻炼学生深度思考、思维能力的绝佳教育契机。

文本中恐怖的肖像描写看似和主题没有关系,但实际上和杨绛在散文中的感情变化是密不可分的。作者最初对老王这一弱者的同情,在姿态上是俯视的,接着写到老王给楼下人家送冰为作者带送,车费减半,冰大一倍,冰价相等,作者从同情、宽容转为带着某种敬意。“文化大革命”开始,在老王眼中,杨绛和钱锺书成了弱者、贫困者、不幸者,老王送钱先生去医院不要钱,还关心杨绛看病是否有钱。作者得到一个穷苦的不幸者自发的同情,此时对老王在精神上是平视了。

按正常的写作思路,这条感情线的情感轨迹应该不断上升,但作者一反常态,笔锋一转,对一个要赞美的人物用冷酷的、“丑化”的笔墨,写老王临终前肖像的丑陋,意图何在?此时,让学生小组讨论,思维碰撞,教师适时引导,让学生从情感切入散

文主题,探究肖像描写和主题的关系。学生不难体会到,作者其实是在为后文情感张力的喷发蓄势。

孙绍振认为,表现美,并不一定要用美好的形容,相反可以用平实的、并非诗化的叙述,甚至“丑化”的描述,让文章中的叙述成为一种不抒情的抒情,比抒情更为深沉。

本节课的设计将七年级下册第三单元的三篇写人现代文进行整合,凸显了教学内容的综合性,教会了学生阅读鉴赏的规律方法。教学设计中以主问题“恰当的描写手法与人物主题的关系”串联三篇文章,引导学生思考三篇文章所涉及的人物、主题思想与文章所选择的描写手法之间的关联性,引发学生深度思考。语文学科思维的纵深发展,是对文本的细读和深度解读,以及领悟语言建构和主题思想的密切关联性,本节设计尝试在文本形式和情感之间找到合适的媒介,以描写手法这一工具为抓手,让学生体会语文学习中“形式即内容”的基本学科特点。

我在本节课的尝试中发现,单篇和单元的关系从课程形态的角度来看,就是量变到质变的过程。单篇教学是点状连续出来的,是线性的量的积累过程,是一个一致性较好的、内敛的封闭式教学结构,这种结构比较有利于教师进行有序的、系统的设计,却不利于学生实施个体的、有趣的学习;单元教学则是线条拉伸出来的、平面式的量的积累过程,从量的积累数量来看,仍然处在量变的阶段,既是对单篇的继承,又是对传统线性、平面式教学的一种突破,是量变走向质变的跃迁,是有机关联的、网状的、旋转立体的半封闭、半开放的教学结构。

在大单元学习中,师生的教与学可以从任何一点起步,如何有序、系统推进教学,构建有利于学生个体深度思考、培育思想、养育精神的有趣的学习,本节课以新的课程实施理念为依据进行了大胆尝试,在之后的教育教学中,我们仍需继续努力探索,课程改革的任务任重而道远。

思政 大讲堂

高校辅导员网络思政教育创新路径探索

宋沅晖

随着信息网络的高速发展,特别是移动互联网的加速升级,当下网络环境呈现出多样化、高度互联化、碎片化等诸多特点。如今,互联网已经成为当代大学生学习与生活中不可或缺的重要组成部分,网络空间也成为大学生思想政治教育的重要战场,传统的管理模式已难以满足当前高校学生多样性与个性化的需求。与此同时,意识形态、信息安全、网络沉迷等问题层出不穷,这也对高校学生管理工作和大学生思想政治教育提出了新的挑战。

决定了网络环境的复杂性和多样性。在这种海量信息的冲击下,大学生需要更多的辩证思维能力和信息过滤能力。而高校辅导员作为思想政治教育者,需要时刻保持高度的敏锐性,警惕负面信息的不良影响,积极利用网络技术对大学生加强正向引导。

明确辅导员网络思政教育的主体地位

要提升高校辅导员网络思政工作能力,首先需深刻理解新时代网络思政工作的鲜明特点,明确他们在网络思政教育中的主体地位和工作成效。教育部发布的《高等学校辅导员职业能力标准(暂行)》中指出,辅导员必须具备网络思想政治教育相关知识和能力,并明确网络思政教育内容,构建网络思政教育重要阵地。辅导员作为大学生的思想“引路人”,只有明确自身在思政工作中的主体地位,从思想上高度重视和认同网络思政工作,才能找问题、补短板,提升网络思政工作效能。辅导员应当有效利用互联网优势提升日常工作效能,形成一个有机协调、相辅相成的整体工作机制。

明确网络思政教育工作的目标与原则

想要搭建网络思想政治教育阵地,实现思想政治工作的传统优势与网络信息技术的高度融合,辅导员首先应明确网络思政教育工作的目标与原则,并在工作中结合自身能力与学生需求,不断丰富教育内容。秉持多元包容与信息开放原则。辅导员在思政工作中应对意识形态领域有鲜明正确的态度,在此基础上为学生提供多样化的信息来源和观点,引导学生正确看待社会热点事件,激发学生思考和辩论,培养他们的开放性思维和接受不同观点的能力。

秉持理论与实践相结合原则。学生积极参与和实际经验的积累尤为重要,可以提高他们的学习效果和社会参与能力。高校应创建鼓励互动学习的环境,包括项目合作、线上论坛、网络团队竞赛等。同时可以提供实习实训、社会志愿活动等机会,将理论与实际相结合的理念落到实处。通过线上线下相结合的方式,建立社交网络平台和网络宣传阵地,鼓励学生多途径分享交流学习和实践经验。

网络思政教育创新路径

创新工作方式,提高教育吸引力。大学生思维活跃,兴趣广泛,因此,辅导员在日常工作中应深入浅出地传递思想和答疑解惑。了解学生喜好,调研学生热衷及其常用的新媒体网络平台,在原有的思政课程、官方公众号基础上,还可以将短视频、小程序等巧妙融入网络思政教育中。坚持贴近实际、贴近生活、贴近学生的态度,在学生丰富的生活中挖掘素材、汲取灵感,策划学生喜闻乐见的活动。

加强辅导员自身队伍建设及能力提升。辅导员是大学生管理的主力军,因此提升辅导员队伍专业化职业化水平尤为重要。辅导员自身应当树立网络教育意识,尊重学生的主体性,在网络教育观念的引导下开展思政工作;同时强化网络教育学习,不断学习各种网络技术,提升信息收集与处理的能力,借助网络语言与学生开展积极的沟通;持续开展网络教育实践,通过高校教师学习网站、微博、微信等工具,实现自身网络驾驭能力的提升;高校应当重视学工队伍队伍建设,制定专业化、职业化的

培养方案,提升辅导员队伍的专业化与职业化水平,为网络思政工作提供有力保障。

依托新媒体打造网络思政特色品牌。打造特色思政文化品牌,不断推动网络思政教育落地见效、创新发展,切实提高网络思政育人质量。高校及辅导员可以依托优势条件构建大学生网络思政立体化矩阵,通过创作理论宣讲微视频、网络征文等,及时把握国家重大活动的时间节点和学生关注的热点内容,分享新思想,传播正能量。同时利用新媒体高效便捷的特性收集反馈意见,不断改进网络思政教育的内容和方法,使网络思政品牌实现可持续发展。

网络已经成为当前高校不可或缺的一种教育手段,习近平总书记高度重视网络思政教育,并提出“新媒体思想舆论工作的正道,在于化解负效应,激发正能量,成为治国理政、凝聚共识的助手”,要充分做好高校大学生思政教育工作,将网络教育与思政教育有机融合,高校思政教育工作者必须充分认识网络时代思政教育的优势和不足,探索网络思政的新思路。

红心育苗

基于培根铸魂的“根在古蔺”课程实践

陈和秋 李群 兰茂丽

实施方式

守初心——活用资源,守正教书育人初心。为解决本土文化资源相对缺乏、学生传播家乡文化方式不足等问题,激发学生的学习兴趣,满足不同学生的兴趣需求,兼顾个体差异,真正做到全体学生参与,参研教师们以选用、改编、创编等形式积极开发本地资源,挖掘古蔺的特色文化,引导学生分组选择项目进行探索学习,以戏剧表演、心得分享、影像记录等方式探寻古蔺“根文化”内涵,以动态、可持续形式开发英语特色校本课程《根在古蔺》,让学生在“做中学,学中用”。在变化的学习场域,包括古蔺县红军长征四渡赤水博物馆、蜡染基地、古蔺手工面制作坊等进行不同主题的项目活动的探究,保证学生的自主选择权,真正让“有趣、有得、有助”的“根文化”学习促进学生的身心发展,培养学生综合能力和创造力,让古蔺“根文化”在学生身上

“活”起来,提升对家乡的认同感,磨砺坚毅品质,学做真人。

筑同心——凝心聚魂,铸牢维护中华民族共同体意识之心。古蔺县拥有多民族交融汇聚的璀璨历史文化。学校在铸牢中华民族共同体意识教育方面起着为学生“扣好人生第一粒扣子”的关键作用。2023年1月起,参研教师追求做“有根”的教育,在高一至高三年级分别开发了一系列“用英语讲好民族团结故事”创生课程,让铸牢中华民族共同体意识可感可触,在“润物细无声”中“正心护根”。例如,高一年级开展的《“吾听你说”英语海报里的民族团结故事》项目式学习活动,以教材单元主题意义为着力点,以校训内涵为出发点,引导学生制作英语电子版海报讲述古蔺“根文化”,拓宽学生生长点。

具匠心——多维重塑,别具匠心构建课堂生态。结合古蔺“根文化”校本素材,教师们探索拓展阅读“FLAME”五步教学模式。

四川省泸州市古蔺县地处四川盆地南缘、云贵高原北麓,古为“蔺州”,是“奢香故里”,有“花灯之乡”“千洞之乡”“春兰之都”等雅称。古蔺历史人物、自然美景、特色美食和非物质文化遗产中蕴含着“根文化”特别的形式及深远的内涵。四川省泸州市古蔺县中学校教师以课题探究撬动课程开发与应用,于课堂内外开启学生寻“根”之旅,从中华优秀传统文化中汲取立德树人的智慧。

“FLAME”教学模式需要教师先广泛阅读,链接本土素材,深挖内涵,整合学习内容,再根据新课标要求,创新教学设计。学生通过“根文化”校本阅读,从文本中领悟到奋斗、自信、包容、感恩、追求卓越等良好品德,从而帮助学生学做真人,达到“启心智、养性情”的育人目标。

我们尝试跨学科学习,以“根文化”校本课程为抓手,用语文、历史、地理、美术、音乐等学科知识解决问题,在学习形式上大胆创新,形成了“讲演根文化”“绘画根文化”“品鉴根文化”三大跨学科课程群,创造了各种开放性的、选择性的机会,提供班级、年级、校级的学习实践平台,

助力学生融会贯通、创新运用。例如,高三年级在做“用英语讲好古蔺历史人物”时,学生除了用英语介绍历史人物,还将英语作文变成绘画作品。画作中,奢香夫人的头饰、服饰纤毫毕现、眼神坚定,用栩栩如生的绘画作品让师生共享一场跨学科视觉盛宴。

空间是学习发生的重要环境,不同的环境丰富了学习资源。我们追求做好实践“养根”教育,融合本地资源,拓宽教学场域,让文化育人、劳动育人落地生根。赶黄草是本地的一种特色中草药,学生在赶黄草劳动教育实践基地近距离学习了解赶黄草的功能及种植、培育、感受企业文化,进一步焕发劳

动热情,厚植工匠文化,将辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动作为自觉行为,让学生生命力的成长在劳动育人功能中凸显。

为促进学生向下生根,向上生长,激发学生创造性,我们追求会生长的“护根”教育,落实多维评价则是一个重要的牵引。我们强化过程评价,引导学生自评、互评或众评,并教给学生评价的方法。例如,制作海报项目活动中,评价学生在制作过程中的参与度、提出问题深度及解决方法效率、对项目成果的评价及反思等,提高学生的学习自主性、自我学习能力和团队合作精神。

成效与影响

教师们以仁爱之心教化人,和学生一起同心筑梦,无愧匠心。大山里的孩子以文化为根,更加明白自己的根在哪里——根在古蔺。古蔺“根文化”有民族团结之根、红色文化之根、坚毅人物之根、工匠文化之根等。在寻

“根”之旅中,孩子们看到了自己的作品被认可,惊叹家乡文化的魅力,还与非遗文化来了一场浪漫邂逅,逐渐消除了学习无动力,对真实世界无兴趣的心理问题,师生关系、生生关系更加融洽。孩子们感恩于心,与爱同行,认识到学习不是与高分较劲,而是让自己变得强大的同时更有文化自信,有传承和传播家乡文化的底气;学习不是为了脱离贫困的家乡,而是为了家乡脱离贫困、走向振兴之路。这些思考力提升的声音便是学生们成长的最美声音。

“寻蔺州之根 育文化自信”是古蔺县中学校“根在古蔺”英语校本课程实施的有益尝试,为育分到育人的培养模式转变提供了一定助力,丰富了古蔺本土文化的英语校本课程资源,带动了师生探究古蔺“根文化”的热情。老师们在我县三所高中、初高中协同发展学校做课题交流推广,引起较大社会反响。我们深信“根文化”构建的教育新生态会带来更多精彩的育人故事。