



答新教师问

单元统整教学,就不能单篇推进;单篇推进的教学,就不是单元统整;二者天然互相排斥。这是一线教师在进行单元统整教学实践中,经常听到的。当然,这是对单元统整教学的误解。

以三年级语文上册第四单元的习作《续写故事》为例,不少教师在执教的时候,让学生从头写到尾。只不过,写作效果不佳。为什么?之前写作“用力过猛”,三幅图都写完了,已经数百字。对于三年级学生而言,写作的动力、精力都不足了,自然到了最为关键的“续写故事”部分,就变得软弱无力了。这正是比较典型的本末倒置。

这一单元究竟应该如何上?单元统整中,阅读学习要如何为写作学习助力?统整教学的序列要怎样设计?本单元是非常特殊的。务必优先解读单元学习目标。本单元的学习目标为:“一边读一边预测,顺着故事情节去猜想”“学习预测的一些基本方法”。在两条目标的观照下安排了三篇课文,教科书的编排是极有逻辑的。

统整下的阅读这样学更有效

例如,单元首篇《总也倒不了的老屋》,采用的是反复结构编撰故事,学习此篇有助于学生在反复的情节中实现精准预测。同时,教科书编者对学习设计了批注。在这些批注的提示下,预测的成功率非常高。在单元统整中,首篇《总也倒不了的老屋》,处理为单篇推进,

单篇教得精彩,依然可以在单元统整中发挥作用

□何 捷

可以教得相对更完整、简约。

《胡萝卜先生的长胡子》在预测的时候,课堂教学实际中发生的误差就比较大了。学生根据文中胡萝卜先生帮助小男孩和小鸟妈妈的情节,很容易会猜测——故事的后续是没完没了的,会反复有求助者请求胡萝卜先生帮助。而胡萝卜先生也会很爽快地剪下胡子,为小动物提供帮助。就在学生觉得即将获得完美的学习结果时。课文的课后题则提出“听老师把故事讲完,看看自己的预测和故事有哪些相同和不同。”经过对比,学生会发现,自己的大部分预测和原文是不相符合的。这一篇文章的学习,学生能体会预测和故事不符合,自己的猜想和原文有误差的时候,应该怎么做?应该继续预测,不断调整,也可以为故事编写另外的结局。很显然,这些对单元习作是有指向性的。单元习作,正是在结局上再创作一个微小的故事。基于此,本文也适合保留较为完整的单篇教学设置。

单元中的略读课《小狗学叫》提供了三种不同的结局。一个故



事不同的结局,暗示学生:故事的结局,可以根据情节设定,可以发挥自己的创意。在学习这篇文章后,完成单元习作,学生就更有把握了。单元中的阅读学习对习作产生巨大的辅助作用。由于此文特殊性,尤其注重对结尾的预测。因此,《小狗学叫》作为单篇教学的设计,也成了必然。

能统筹的就统筹,不能统筹的就不要勉强。单元统整教学不是强硬凑合,需要科学组合。

即便是单篇教学推进,只要有协同的思维,有单元统整教学理念的指引,就是单元统整教学。单篇推进是单元统整教学的一种样态。本单元的阅读学习后,学生在完成单元习作时,就得到了应有的启发和辅助。阅读学习为习作奠定了成功的基础,提供了方法的保障,给予了经验的积累。

统整下的写作这样学更轻松

回到最初的案例,可以这样修

改教学设计。

在《续写故事》的教材页面中出现的三幅图,其中还搭配了几句对话。这些对话具有大量可供预测的信息,在写作前可指导学生根据图中的各个细节进行预测。在图1中,同学们的对话中出现了“妈妈给我买了一个生日蛋糕”。预测在续写的故事中,李晓明的生日聚会里,可以有蛋糕;又如,图2中出现“生日那天,我和家人一起过”。因此,续写故事中,李晓明在外地工作的爸爸妈妈,是否应该考虑回家呢?继续预测,故事续写中,李晓明的爸爸妈妈可以何种方式出现呢?图中的诸多细节,都为故事续写做了提示。

通过对《胡萝卜先生的长胡子》和《小狗学叫》的学习,学生能够自由畅快地、有创意地编写故事。因为整个续写故事,从更大层面看,就是包含三幅图的大故事的“结尾”。所以,对于结尾的创意,可以在之前两篇文章的预测学习中,得法、迁移、运用,这就是典型的统整思路在整个单元中的运用。经过预测,故事可以编写得非常生动。例如,可以是晓

明的爸爸、妈妈来看他,给晓明一个惊喜;可以是晓明的爸爸妈妈通过视频送上祝福;还可以是晓明的老师、同学,甚至是校长都来为晓明过生日……还有更大胆的预测——编写成故事。例如,班主任组织实践活动,带着全班前往晓明爸爸妈妈工作的地方……各种预测的结果,都展示着学生的创意,也体现着学习的成果。完成故事续写的过程,就是使用方法的过程,也充满着故事写作的快乐体验。

单元统整从诞生之始就没有排斥过单篇

无论出于无知还是人为制造矛盾,单元统整从诞生开始就从未排斥过单篇教学。美国当代教育家埃里森森提出,统整就是一种协同的思维。单元中的各个教学“元件”,经过统整,可以拆分,更可以组装;可以变序,也可以按部就班。只要是围绕着目标,协同各个部分形成抵达目标的教学合力,就是统整教学应有的样态。

基于此,单元统整学习,可以组织、调用、合作、加工单元中的各个教学“元件”,也可以因为目标而依然实行单篇教学,之后在需要的时候,对学习的成果进行梳理、整合。各自独立的“分”和最终融洽的“合”,都是为了目标,也是在目标的统筹之下。

希望上文的这一案例引起大家的关注,也希望单元统整在探索之初能有更多的样态可供研究。此文,将为广大一线教师减压,在单元统整探索中,很多压力是不明就里,不经思考,未曾实践的人为制造结果。

指向学科融合的全过程育人路径

□张宁海 孙 勇

学校可以从多学科入手、多方面切入,突破上课与假期、校内校外的时空界限,开展各类灵活性强的综合实践活动。为了实现“三全育人”,我们可以从德智体美劳五个方面出发,统整多方力量,对全过程育人进行系统化重构,开展融自然、科学、社会与人文为一体的实践活动,实现历史与现实的交融。下面向大家介绍江苏省南京市天印高级中学实施全过程育人的基本路径。

变革指向学力提升的制度

为了整体提升学生的学习力,我们在班级组织建设、评价设计中全面渗透学科教学,依据学生兴趣,设立各类学习小组,比如:新闻采写播报组、音美艺术组、神奇数学组、英语外交大使组和体育竞技组等。学生通过参与小组学习,促进班级组织形态和学习形态的多向发展和交互生成。

此外,我们梳理了学生学习中存在的问题,并以此作为活动的主题内容。譬如,针对班级早读课学生朗读不够主动、声音不太响亮的问题,开展“百灵鸟声声”主题活动,为学生提供完善的自我成长的平台,在班级内评选“最靓百灵鸟”,构建积极向上的课堂学习文化等。我们还组织高三年段与高一、二年级学生开展结对活动,引导学生以不同的学科学习方式呈现自己的活动体验过程。班级鼓励

学生以绘画、日记或演讲等方式对自己的活动感受进行提炼和加工。这类体验过程成为班级育人活动的资源,引发同学的思考、讨论与分享。活动结束后,部分优秀作品还会被长期展示出来,作为活动成果供师生观摩学习。我们还借助班级评价制度的建设培育良好的班级学习文化,并且邀请所有学科教师参与班级评价。

拓展应时应景的学科教学

为了寻回现代教育丢失的自然之维,我们把自然四季、学校教育和学生发展联结起来,以时间纵轴,从二十四节气和人文节庆中提取相关元素,与学科内容进行整合,具有较强的现实性、实践性与可操作性。

围绕“春天·播种”的主题,解读播种的具象、意象和播种蕴含的历史与传统文化,在高三开展“种下高考心愿、放飞人生梦想”等活动。具化到每个学科,可以开展这样的活动:语文学科可以开展“十年后的我”主题演讲;美术学科可以实施“梦想彩绘”教学;音乐学科可以围绕“播种”主题开展学唱活动;自然学科可以引导学生探究植物的生长习性,学会应用智能工具识别植物;英语学科在学习The wind is blowing单元时,可以开展做风筝、美化风筝、放风筝、朗读诗歌《当风起时》,看图仿写大自然美景主题的诗,引导学生感受大自然的

美轮美奂,提升审美素养。班主任和学科教师共同发掘各学科独特的育人价值,不断尝试育人路径的创新,从而实现班级建设和学科教学在促进学生全面发展意义上的综合融通。

提升回归生活的综合素养

在全方位育人过程中,学校不能以单一目标来代替活动的综合育人价值。我们可以从读书节、科技节、艺术节中寻找适切资源来统筹活动,还可以围绕“自然”“科学”“社会”“人文”和“自我”等主题重构活动,形成能级递进,凸显活动的阶段性特征。

如在“夏天的风情”主题下,美术教师结合学科学习要求,引导学生开展为农民手绘创意草帽的活动。学生将“西瓜”“七星瓢虫”“八爪鱼”等元素融入草帽的设计,让夏天变得丰富而独特。同时,班主任还围绕“质朴的民间工艺”这一主题,引导学生了解本地区民间玩意的历史和起源,图文并茂地描述本地区有代表性的玩具,介绍它们与现实生活的关系,运用传统与现代的材料和工具,制作民间玩具,体会守正创新的内涵和意义,从而形成对中华传统艺术的自豪感。这些独特的学科学习经历为学生参与相应的班级主题活动奠定了基础。因为有了基于生活、为了学生更好成长的意义支撑,此时的学科融通已经变成多主体自觉参与

的综合融通,教育真正回归师生的生活和成长。

创新文化传承的社团活动

学校既要依据办学理念与办学特色进行顶层设计,也要赋予班级、学科组和学生社团一定的自主权,从实际出发,创造性地开展相应的学科活动和学生社团活动,丰富校园生活,促进积极有效的互动。

在语文和音体美学科组老师的倡导下,学生设立了“汉字的成长”艺术实践工作坊。工作坊基于汉字,以“培养民族自信、强化应用能力、涵育审美情趣”为理念,融合了语文、数学、美术、劳动和信息技术等学科,设置了“和大师对话”“与汉字为友”“向工匠学习”“携时代同行”四个跨学科学习主题。在课程实施中,教师整合资源,营造适切的艺术情境,促进多学科深度融合,引导学生主动探究,提升其审美感知力、艺术表现力和创意实践力。

多学科融合的全过程育人活动让师生成为学校生活的主动创造者,他们感受着学习、创造和实践引发的学习生活变化。全过程育人活动内容的设计、主题的选择、过程的开展和结果的呈现,都渗透在学科融合的学习中,同时丰富了班级文化活动。这些活动正作为一个载体、一种手段、一个媒介促进学生良好品德的养成和社会化成长。



通过三个强化提升教师美育素养

□彭 建

《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求以美育浸润教师,发挥教师职业的美育功能,提升全员美育意识和美育素养,塑造人格魅力,涵养美育情怀。这就要求教师在践行美育的同时,首先要以美育浸润自己,提升自己的美育素养。教师的美育素养不仅关系到教师自身人格魅力的形成,更关系到学校美育的质量与学生的成长。换言之,提升教师美育素养是学校落实美育浸润行动的关键所在。

强化教师美育意识

教师美育意识对于提升教师美育素养具有能动作用,是教师美育素养提升的首要因素。这种意识的强化源自教师对美育价值的认同和审美使命的认知,更源自对教师职业的理解。所以,强化教师美育意识的关键在于教师的自我学习与觉悟。

作为教师,首先要摒弃价值功利化的思想,树立正确的美育价值立场,充分认识到新时代的美育工作是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要抓手,是“五育并举”的重要组成部分,是实现“立德树人”的重要途径,尤其是在“三全育人”的整体格局下,教师还要明白:美育不应是某些教师、某些学科、某些部门的事情,而是学校全体教师的共同使命担当。只有这样,教师强化了美育意识,才能时刻留心美、发现美、认识美,从而主动践行美育。

强化教师美育知识

如果说,教师正确的美育意识是提升教师美育素养的前提,那么,强化教师的美育知识便是教师美育素养提升的基石,基石越厚,越能充分发挥教师的美育职能,教师即使有较强的美育意识,如果缺乏较充分的美育知识,在美育实践中,也将是有心无力或美育效果大打折扣。

在新时代教育背景下,知识日新月异,对教师的美育素养提出了更高的要求,教师不仅要储备一定的美育知识,更要与时俱进,不断丰富和强化美育知识,提升美育素养,才能更好地为学生提供丰富的美育资源。

强化美育知识,教师可以深入研读美学、艺术理论等专业书籍,了解并掌握美育的基本原理和基本方法,提升自身美育理论水平,广泛涉猎文学名著,积淀文化,开阔美育视野,充盈精神世界;参加线上线下的美育培训课程或学术研讨会,向专家学习,汲取先进的美育理念,与同行交流,共享个性化的美育经验;利用业余时间,通过参观美术馆、听音乐会、观看舞台剧、参与艺术创作,如绘画、书法、摄影、手工制作等,丰富美育知识,提高审美情趣,涵养美育情怀。

强化教师美育能力

强化教师的美育能力是提升教师美育素养的关键,教师的美育能力主要体现在灵活运用

美育知识,合理开展美育活动,潜移默化地引领学生体验美、感悟美、创造美,助力学生德智体美劳全面发展,健康成长。

教育实践是教师美育能力提升的主要路径,教师只有通过教育实践,才能把美育意识与美育知识转化成个人的美育能力。通过教育实践,把美育意识和美育知识主动融入学科教学、跨学科主题学习和各项课外活动中。在学科教学中,教师以本学科核心素养的要求为目标,适时融入美育知识,提升学生的审美思维与审美品质,让学生在课堂上获得美的体验;在跨学科主题学习中,教师立足本学科属性,提炼美育主题,主动跨越学科边界,强化本学科与其他学科在美育方面的联结;在各项课外活动中,教师有意识地融入美育培养的目标,使之与活动目标相辅相成,不仅要使美育活动日常化,还要积极扩展延伸美育活动的内容,针对不同学生,个性化、针对性、创造性地开展美育实践活动,让美育与德育、智育、体育、劳动教育自然融合。在教育实践中,教师基于学生的成长,遵循教育的规律,在浸润学生美育的同时,激发自身审美情感体验,提升美育能力。

总之,提升教师美育素养是一个长期积淀的过程,除了需要综合运用多种手段和在环境的支持下,更需要教师以教育家精神为引领,在潜心学习、教学实践、教育探索中不断强化美育意识,丰富美育知识,强化美育能力,自觉增强内在修养,不断涵养美育情怀,这样才能真正提升教师的美育素养。



迎新活动既要走新又要“走心”

□吴维焯

迎新是每一所学校新学年开始的一项重要工作。到新学校报到,是一个人接受高一层次教育必须经历或多次经历且让人终生难忘的体验。新生的到来,为学校增添了新的活力;来到新学校,是每个人人生新的起点。如何迎接新生?如何开展对新生的人文教育?如何挖掘迎新工作的教育契机?需要在走新与“走心”两个方面共同发力。

充分利用信息平台,简化报到手续。新生报到日,应尽量简化传统的报到手续,让学生有更多的时间感知丰富的校园文化,体验多元的人文教育。在新生报到之前,应通过学校的官方微博、微信公众号等,让学生提前收到包括校内导航、衣食住行、部门介绍等信息。通过信息平台提前了解以上信息,新生对学校的感知就不那么陌生

了,不仅能简化报到手续,也能为学生尽快了解学校、融入学校提供便利。

以爱为主旋律让迎新活动“走心”。“走心”的迎新活动,需要将学校的各个部门,如:食堂、宿舍、图书馆、安保、卫生室等充分调动起来,根据学生的年龄特点,突出“爱学生”这一主旋律。例如,为了突出学生的主人翁意识,让新生参与食堂菜谱制订,让住校生有“找室友”的权利,并让他们参与食堂及宿舍的卫生管理。

突出学校文化特色,让迎新标语“走心”。新生报到日,不同学校的迎新标语应有其学段及培养目标方面的特色,才能让标语“走心”。小学迎新标语应主要面向家长,如:“把孩子交给我们,请您放心”,会让家长感到心情愉悦且放心、安心;初中学段应以拓展

素质教育,挖掘学生志趣为主,初一迎新标语“选择你所爱的,爱你所选择的”,会激发学生拓展自己的愿望;向高校输送合格人才是高中教育的重要任务之一,高中迎新标语“带着自信走进学校,带着成功走向未来”,会让高一新生信心满满。

迎新活动要让家长感到“走心”。新生入学,是学生、家长全方位了解学校的重要途径之一,学校应抓住这一有利时机,向学生、家长展示学校的精神风貌与文化底蕴,传播学校的教育思想和育人理念。新生及家长进校后,让新生根据开学前收到的校内导航及报到流程,自己办理入学手续。学生、家长在志愿者的带领下,参观学校的校史展览馆、教室、实验室、图书馆、体育场、宿舍、食堂等各种教学及生活场

所。在报到日的下午,应召开家长会长会,与家长进行真诚沟通,让家长感到“走心”。

以走新的入学教育形式促进教育内容“走心”。很多学校将新生报到日到正式上课这一段期间定义为“入学教育”,在这个时间段内,可安排军训、校园讲座、新生座谈会、篝火晚会等活动。并通过劳动及社会实践等渠道,让走新的教育形式化作“走心”的教育体验。开展走新的入学教育,让学生领受不同的馈赠,对学生成长有着“走心”的促进作用。

迎新是,是学校培养链的开端,这一环节不仅蕴含着教育契机与教育能量,也为教育成果奠基。充分利用这一特殊的节点,在走新与“走心”的结合中挖掘教育资源、文化资源,才能让新生从迎新工作中获得非凡的体验。