

互动游戏在低段语文童趣化教学中的应用

□朱 华

小学低段是奠基学生语文素养的关键期,生动活泼、寓教于乐的童趣化教学特别适合这个阶段。它能够调动学生积极性,通过引入互动游戏等元素激发学生兴趣。此外,童趣化教学有助于降低学习压力,使学习更加轻松愉快,同时,培养学科兴趣和积极的学科态度也是童趣化教学的优势。

一、互动游戏的主要类型

(一)词汇拼图游戏

通过拼图的方式巩固学生对词汇的掌握。教师可以设计有趣的拼图,将学过的字词分割成拼图片段,要求学生通过拼图完成词汇的组合。这种游戏不仅可以加深学生对词汇的记忆,还能提高他们的拼音能力。

(二)故事接龙游戏

以故事为主线进行游戏,每个学生游戏中接龙讲述故事情节。学生在短时间内展开联想并讲述,大大提高了口头表达的流畅性和语言表达能力,培养了他们的创造性思维。

(三)字母寻宝游戏

字母寻宝游戏是在真实情境中进行的,通过寻找学过的拼音字母、音节,让学生在探险的过程中学习。教师可以在教室或学校的不同地方设置字母卡片,学生分组进行寻找。这样的游戏不仅能够增加学生对拼音字母、音节的认知,还能使学习更具趣味性。

(四)角色扮演游戏

学生扮演课文中的角色或创造自己的故事角色,进行游戏,有助于学生更深入地理解课文情节,提高他们的语文表达和理解能力。通过参与角色扮演,学生能够在轻松的氛围中感受到语文

学习的趣味。

二、互动游戏在小学低段语文童趣化教学中的融合策略

(一)游戏主题与教学内容的有机结合

游戏主题应与当前教学内容紧密相连。通过深入了解教材内容,教师可以巧妙设计游戏,使其与课程目标相契合。

游戏应能够循序渐进地展现教学内容。通过分阶段的游戏设计,逐步引导学生掌握新知识。

游戏主题应激发学生的语文学习兴趣。通过在游戏中引入一些引人入胜的元素,如谜题、挑战等,使学生在游戏中不仅感受到趣味性,还能激发对语文学科的好奇心。例如,在故事接龙游戏中,设计有趣的情节发展,让学生在比赛中学习古诗文,增加趣味性。

游戏主题的选择要考虑学生的年龄和兴趣。通过了解学生的特点,教师可以有针对性地设计符合学生口味的游戏主题,使他们更容易投入到学科学习中。

游戏情境应融入学科教学内容。通过将游戏情境与课程内容有机结合,使学生在游戏中体验到语文知识的实际运用。例如,在教授古诗文时,可以设计成古代文学大赛的情境,让学生在比赛中学习古诗文,增加趣味性。

游戏情境应具有生活化特点。通过创设与学生生活密切相关的游戏情境,拉近学科与学生的距离,使学生更容易产生共鸣。

游戏情境应考虑学生的年龄和兴趣。通过了解学生的特点,选择适合他们年龄段和兴趣爱好

的游戏情境,使其更易于接受和投入。

游戏情境的创设要注重趣味性和挑战性。通过设计引人入胜的情境,使学生在游戏中感受到挑战和乐趣,增加其学科学习的动力。

实时反馈和奖励机制

实时反馈机制应用于游戏的学习过程。通过在游戏中及时给予学生针对性的反馈,帮助他们及时发现并纠正错误,促进学科知识的逐步积累。

奖励机制应与学科表现紧密关联。通过设定奖励机制,如表扬、小奖品等,激励学生取得更好的学习成果。这不仅增强了学生的学习动力,还培养了他们的自我认同和自我激励意识。

奖励机制要关注个体差异,注重每个学生的优势和进步。通过个性化的奖励方式,更好地满足学生的需求,使每个学生在游戏中都能感受到成功和成就感。

实时反馈和奖励机制要注重正向引导。通过强调学生的优点和进步,激发他们的自信心和学习兴趣,建立积极向上的学科态度。在课文角色扮演游戏中,通过及时的正面反馈和奖励,鼓励学生大胆表达,培养他们的语文表达能力。

总之,互动游戏在小学低段语文童趣化教学中的融合是一个多层次、多方面的过程。希望我们以上探索与实践能为教师们提供些许帮助和借鉴,让我们更好地运用互动游戏,提升语文教学的效果,激发学生对语文学科的浓厚兴趣。

(作者单位:中国工农红军照金红军小学)

在“双减”政策背景下,小学语文课堂中的作业设计和布置环节,需要以学生的实际学习需求为导向,从语文素养和要素等多个维度,客观检验学生的自主学习成果。小学生的语文作业完成情况,主要取决于课堂教学内容的思维连贯性和结构化特征,因此需要以多样化的创新作业设计形式为主线,在征集学生意见和建议的过程中,保障作业质量和数量均符合学生需求。

一、明确目标,创新设计实践性作业

在“双减”政策背景下,小学语文的作业设计和布置环节,需要以明确的教学目标为导向,并在创新设计实践性作业的过程中,突出学生的课堂主体地位,全面征集学生的意见和建议。以六年级上册教材为例,在第一单元的课堂教学中,小学语文教师需要以展开阅读内容、发挥想象力,将重点内容进行详细描述等单元教学目标为导向,创新设计实践性较强的语文课后作业。小学语文教师需要结合学生的课内外阅读量积累情况,在趣味化的阅读情境中激发学生的想象力和创造力,并鼓励学生在口语交际和书面表达的过程中,多运用排比句,通过综合实践、探究等课外活动,全面收集写作素材。明确语文课堂中的主要教学目标,有利于学生朝着某一个方向强化语用意识,在阅读具体篇章的过程中,有效链接实际生活场景和经验,对语言运用过程中的规范性特征进行深层次理解。

二、结合教材,创新设计趣味性作业

在“双减”政策背景下,小学语文教师需要在创新作业内容和形式的过程中,凸显出减负增效的重要性,并以趣味性作业为载体,客观检验学生的语文知识储备量与语用思维。以六年级上册教材为例,在第五单元的课堂教学中,在结合教材内容进行课后作业设计的过程中,语文教师需要以《夏天里的成长》《盼》作为对比阅读的主要资源,

引导学生选用批注性阅读方法,将学生所感兴趣的语句与主旨句之间的关系进行客观分析。结合教材创新设计趣味性作业,并通过学生在语文课堂中的表现情况与思维特点,将趣味性作业的量与难度进行合理设置。

三、整合资源,创新设计分层性作业

在“双减”政策背景下,小学语文教师需要将作业作为检验学生学习成果的重要工具,因此需要在课堂上积极整合教学资源,创新设计分层性作业。鼓励学生结合自身实际情况进行选择,落实因材施教,以生为本等教育原则。以六年级下册教材为例,在第一单元的课堂教学中,语文教师需要将与传统教学日有关的文章段落进行对比,引导学生在深度阅读的过程中,将文章中的主要和次要部分进行有效分类,并在书面表达的过程中,快速抓住重点和特点等内容。小学语文教师在整合课堂教学资源的过程中,需要及时征集学生的反馈意见,鼓励学生提出问题或者想法。在语文课堂上整合多样化的教学资源,有助于学生在认知理解作业内容的过程中,对已掌握的语文基础知识进行巩固复习,并在教师的有效指导之下,梳理出本单元的语文知识结构,增加阅读和写作的知识储备量。创新设计分层性作业,是引领小学生完成本层次学习目标的重要手段。

四、激发兴趣,创新设计开放性作业

在“双减”政策背景下,小学语文教师需要以激发学习兴趣为导向,在课堂中创新设计开放性作业,培养学生的创造力和想象力。以六年级下册教材为例,在第五单元的课堂教学中,语文教师需要结合教材内容,鼓励不同层次学生展开想象,将科幻故事的情节场景和人物关系为载体,客观检验学生的语文知识储备量与语用思维。以六年级上册教材为例,在第五单元的课堂教学中,在结合教材内容进行课后作业设计的过程中,语文教师需要以《夏天里的成长》《盼》作为对比阅读的主要资源,

「双减」背景下小学语文作业设计的创新与实践

□许小艳

力,并从口语交际和书面表达层面布置课后作业。以激发学生语文学习兴趣为目标,创新设计开放性作业,不拘泥于具体作业形式,才能让学生在自主学习和阅读理解的过程中,将观点的展开和事例中的语言逻辑进行关联分析。

综上所述,在“双减”政策背景下,小学语文教师需要以开放性作业、趣味性作业、实践性作业为主,将不同层次学生适用的作业量与难度进行分类管理。

(作者单位:陕西省渭南市华州区城关小学)

新课标下小学数学解决问题教法探析

□段芳利

新课标强调培养学生的独立思考能力,学生通过独立的数学思维过程,能够合乎逻辑地分析解决简单的数学问题和实际问题。教材中对解决问题的编排思路、呈现方式等也做了变动,将解决问题教学纳入综合与实践学习领域,那么,在新课程标准的背景下,如何进行解决问题教学?

一、正确全面地理解新课标背景下解决问题教学的教学目标,厘清传统应用题教学与新课标中解决问题教学的关系

传统的教法十分注重解题方法的教学,严密的逻辑训练是传统应用题教学的一大优势。《新课程标准》中所提到的解决问题的策略既包含着传统的解题策略,还包含着分析情境策略、搜集信息策略、提出问题策略等。如:能在教师的指导下,从日常的生活发现问题并提出简单问题;了解同一问题可以有不同的解题方法;有与同伴合作解决问题的体验,体会在解决问题过程中与他人合作的重要性;亲身经历知识的形成过程,初步学会表达解决问题的大致过程和结果;通过对解决问题过程的反思,获得解决问题的经验。

二、根据教材的编排思路设计教法

新教材不再独立设置应用题单元,取消对应用题的人为分类,而是分学段渗透在每一章节的教学中,这样安排更贴近学生生活,让学生感受到数学源于生活,同时也降低了解决问题的难度。所以我们在教学时要吃透教材,了解教材的编排意图,根据教材的编排思路设计教法。如:五年级下册“求最大公因数”,教材通过创设实际生活中铺地砖的问题情境,抽象出数学概念,把解决问题与概念引入结合在一起,

让学生体会到学习数学的价值,教学时我们应紧紧抓住概念理解题目,从而顺利解决问题。

三、教材中解决问题的呈现方式趋于多元化,在解决问题教学中更要重视提出问题教学

教材问题的呈现方式有插图式、对话式、图表式等,不单纯是以前文字呈现式。在无题可读的情况下,首先是训练学生如何从问题情境凌乱的信息中获取有用的信息,再抽象成数学问题。其次是我们更重视提出问题教学。这也是新课标对学生提出的一个新的要求,这点我们在教学中更应重视。教学中将孩子带入问题情境之中,注意找到教材知识与生活情境的有机切入点,才能提出有价值的数学问题。

四、在解决问题的教学中,加强解题方法的培养和指导是教学的关键

解决实际问题的题目往往具有抽象性,有些学生读不懂题意,或者不能很好地理解题意,造成解题障碍,那么,怎样培养学生更好地理解题意,解决问题的能力呢?首先,我们应培养学生多读题,要读懂题意。读题分析是解题的第一环节。要让学生边读边记忆,边读边思考,在读中使学生熟悉题目中的条件和问题各是什么,在读中使学生自觉将条件与问题联系起来,逐步思考解题方法。其次,在教学中,要培养学生从问题入手,根据问题来寻找与问题相关的有用条件。分析条件与问题之间的关系,合理选择算法进行计算。这实际上就是我们常用的解题方法——分析法。还有一种是与分析法刚好相反,是从已知条件出发,一步一步寻找出解决问题的方法,把各种条件和问题的各部分联系起来思考,从而使问题得以解决的思维策略,也是我们常用的解题方法——综合法。在实际解题时通常既用到分析法,又用到综合法,两者很自然地结合在一起。

五、“借题发挥”,一题多解,在解决问题中培养学生的创新意识

有些应用题的数量关系比较明晰,解决方法也比较单一。但有些应用题本身就蕴含了多种解决方法。作为老师,我们应该“借题发挥”,拓宽学生的解题思路。切不可强加一种自以为简单易懂的方法给学生,因为这样,就会出现学生将自己的方法和老师教的方法纠缠不清,始终处于懵懂状态。我提议学生采取自己喜欢的方法解决问题,这样学生对各种方法的来龙去脉都能搞得清清楚楚,基本上不会出现混淆现象,而且由此激发了学生的求异思维和创新意识。

数学是思维的体操,解决问题最重要的是教会学生数学思考,有了思考就可以自己解出类似的题目,从而发展思维,实现问题的解决。(作者单位:陕西省杨凌高新小学)

新课标下小学语文作业有效性设计探索

——以四年级下册第一单元为例

□黄小艳

作业,是巩固教学成果的有力手段,是课堂教学的延伸,是学生课堂知识的理解、巩固和升华。因此,设计高效的作业是非常有必要的。可是,目前的小语作业普遍存在量多质低的现象。有形式单调、内容枯燥、机械重复、千篇一律等问题。长此以往,学生会逐渐失去学习语文的兴趣,不利于学生语文综合素养的提升。

《语文课程标准》明确指出:“教师要精心设计作业,要有启发性,分量要适当,不要让学生机械抄写,以减轻学生负担。”以往的作业模式已不能适应新课程标准的要求。那么,在当前的教育改革形势下,如何设计小学语文作业,提高作业的实效性呢?下面以四年级下册第一单元为例,谈谈我在语文作业设计方面的一些尝试。

一、注重趣味性

作业设计得有趣,学生就乐意去做,作业枯燥无味,学生就排斥。所以,我们的作业设计应该像厨师烹饪美食一样,精心烹制,才会色香味俱全,让食者胃口大开。我们不妨让作业变成一道“佳肴”,学生才会趣味盎然。在设计作业时,可以根据不同的年级、不同的课文内容,将作业融于游戏、绘画、表演等情趣之中,让作业变得更生动、有趣。这样学生会有一种愉悦的环境中,学好数学。

在平时的教学工作中,我经常根据教学内容的要求和特点,设计形式多样的作业,争取使作业富有趣味,吊起学生的胃口。这样,学生主动参与的积极性就会高涨,所做的作业的质量就会有保证。例如:在教学四年级下册第一单元《清平乐·村居》时,为了让学生进一步理解诗意,体会情感,我布置了让学生根据自己对诗的理解配一幅画的作业。第二天,学生交上来的作业令我惊叹!他们的绘画之中“锄豆”“织鸡笼”惟妙惟肖,通过画“学生一定想象出了大人的勤劳和二儿的手巧。最有趣的是他们画中小儿的“卧”姿:有的仰卧,有的侧卧,有的俯卧,小儿那副顽皮天真的可爱模样在他们的绘画中表现得淋漓尽致。这样的作业,学生感到新鲜有趣,不但有效巩固了所学的知

识,而且培养了学生的想象能力,加深了对诗意的理解,还提高了他们学习古诗的兴趣。

二、彰显梯度性

承认并尊重差异性,是主体性学习的一个重要特点。设计体现不同程度水平的作业供学生选择,是体现作业差异的一个重要途径。在教学中,如果“一刀切”地布置作业必会导致优等生“吃不饱”而后后进生又“吃不了”的现象。所以教师要从学生的实际情况出发,设计一些有梯度性的作业。有梯度的作业,能体现不同层次的学生发挥各自的潜能,真正做到实事求是,使优等生可以“吃得饱”,后进生也能“吃得消”。我在设计四年级下册第一单元的作业时,就做了分层尝试。这一单元以“乡村生活”为主题,针对全体同学我设计了基础性作业——寻找乡村之美:摘录文中描写乡村美景的词语和句子。这道题目的设计旨在积累优美的语言,这是每个学生都能做到的。

对于基础扎实的同学我设计了读写型作业——感悟乡村之美:读句子,再选一幅图画照样子写一写。(出示语文园地二段词句运用中的图片)

例句:天边的红霞,向晚的微风,头上飞过的归巢的鸟儿,都是他们的好友。他们和乡下人家一起,绘成了一幅自然、和谐的田园风景图。

在之前的课文学习中,学生积累了许多描写乡村生活的词句,因而作业的质量比较高。以下语句摘自学生的作业本。

生一:蔚蓝的天空飘着几朵白云,碧空之下是一望无际的草原,远处洁白的羊群在悠闲地吃着青草,像是散落在草原上的颗颗珍珠。多美的一幅草原风光图啊!

生二:一条清澈的小溪在山间淙淙地流淌着。溪边绿草如茵,树木郁郁葱葱。两只鸟儿飞过,欢快的歌声在山间回响。好一幅清新秀丽的山水画呀!

从作业情况来看,大多数学生对于读写型作业完成得很好。于是,针对特别优秀的学生我又设计了提高型作业——描绘乡村之美:就是要求优等生写一篇关于乡村美景的作文。这样的作业设计由句段到篇章,由

基础到提高,由易到难,螺旋上升,在训练中落实单元语文素养,保证了全体学生都能在不同的目标下完成任务,都能体验到学习带来的成就感和自信心。

三、体现自主性

“自主性”已成为小学语文作业设计的重要原则。学生可以自主选择作业的内容和形式,也可以自主选择作业的数量和完成方式。例如在预习新课或一课学完后,我让学生根据教材,根据自己的知识水平,设计一份作业单。然后通过全班交流,比比谁的作业设计最合理、科学、独特。在学习了古诗《宿新市徐公店》后,可以让学生结合自身的兴趣爱好和古诗内容,或用图画展示古诗的某个场景,或选择角色演一演,或加入适当的想象改编成乡村小故事讲一讲。自主设计作业培养了学生的发散思维、创造思维,促进学生最大限度地发展语文能力。

四、重视实践性

新课标指出:语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力。因此,教师在布置家庭作业时,应根据学生年龄特点与心理规律,结合教材实际,有意识有目的地布置一些社会实践活动作业。例如在教学四年级下册第一单元后,我设计了“展示乡村之美”的实践性作业。有的同学用相机展示了镜头里的乡村之美;有的同学用画笔记录了乡村之美;有的同学吟诵诗词,展示了诗词里的乡村;还有的同学走进田间地头,体验乡村劳动带来的乐趣。

这样的实践性作业,创意构思,联系生活,突出作业“做”的过程,丰富了学生的学习经历,使学习活动更具连续性。不仅培养了学生的语文实践能力,还增强了学生运用现代技术收集和处理信息的能力。

五、渗透人文性

《语文课程标准》中提出:课程目标必须面向全体学生,力争使每一个学生的语文素养都得到发展。语文课程具有丰富的人文内涵,对学生精神领域的影响深远。因此,我们在作业设计时应考虑作业的人文性,坚持以学生为本,充分尊重学生的兴趣爱好,力求使学生在完成作业时,既能增长知识,又能陶冶情

操,使每位学生真正成为学习的主人。

四下第一单元共编排了四篇课文:《古诗词》三首,描绘了纯朴自然的田园生活;《乡下人家》描绘了多姿多彩的乡村画卷,这份朴实和自然让人向往;《天窗》回忆乡下孩子童年生活的场景,从天窗中感受慰藉;《三月桃花水》展现了生机盎然的乡村景象。这四篇课文编排在一起,从不同角度展现了乡村生活的多彩,让人感受到乡村生活的淳朴独特与美好。那么,该如何激发学生对于乡村生活的向往与热爱之情呢?我设计了以“赞颂乡村”为主题的人文性作业:

1.赞“魅力乡村”:我当出色小导游。让学生选择自己喜欢的一处乡村美景进行介绍,在训练语言表达能力的同时,激起学生对乡村的热爱之情。

2.颂“诗意乡村”:开一个乡村赛诗会。学生通过吟诵描写乡村的诗句,体会乡村生活的乐趣,丰富对乡村生活的感受,使其产生对乡村生活的向往之情。

这一人文性很强的作业设计,让学生在解说与吟诵的实践过程中感受语言的魅力,更能激发他们对乡村生活的期待与向往。三千年读史,不外功名利禄;九万里悟道,终归诗酒田园。古往今来,田园是我们每个中国人骨子里最深的眷恋。田园是生活的方式,亦是精神的心田。“采菊东篱下,悠然见南山。”希望乡村的宁静、乡村的平和、乡村的惬意能根植于学生的灵魂深处。有一天,当学生迷茫无助的时候,能走进乡村,被大自然所治愈。

以上是我在语文教学实践中,针对学生的个性特点,以及认知水平所进行的四年级下册第一单元语文作业设计的尝试与探索。教者若有心,学者必得益。作业设计,是一种艺术,更是一种创新。在新课标背景下,更需要我们用新理念审视作业的设计思路和形式,推陈出新,博采众长,合理地设计和布置作业,只有这样才能使作业设计更加适应以创新教育为主旋律的课堂教学,从而提高学生的语文核心素养,促进学生全面发展。

(作者单位:陕西省靖边县第一小学)