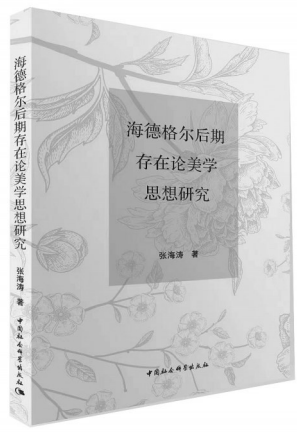


海德格尔后期哲学的审美主义论说

——评张海涛的《海德格尔后期存在论美学思想研究》

□王恩



张海涛教授的新著《海德格尔后期存在论美学思想研究》是其国家社科基金项目的结项成果,以海德格尔前后期思想的断裂为切入点,明确美学在后期海德格尔哲学中的地位和作用。该书研究海德格尔从前期具有生存唯我性色彩的此在生存论到后期带有审美主义倾向的本有存在论的转向问题;试图弥补海德格尔后期存在论审美主义倾向研究不足的缺陷,系统地海德格尔美学思想进行了研究,体现了作者宽阔的学术视野和深厚的学术功底,是海德格尔美学研究的最新成果,具有重要的学术价值,对当代美学理论创新具有重要推动作用。

海德格尔哲学可以区分为前后期,该书通过四个部分层层梳理、渐次递进对后期海德格尔的存在论美学思想进行论述,思辨能力扎实,研究进程缜密。

第一部分即第一章,是对海德格尔生平经历和主要哲学思想的介绍,详细介绍了海德格尔的生活背景、人生经历,为展开海德格尔思想梳理和前、后期主要哲学思想划分奠定基础。

第二部分即第二至第三章,是对前、后期海德格尔存在论思想的阐释和辨析。第二章分析了海德格尔从前期“此在在世的生存论学说”到后期“存在真理本身直观”的转变。第三章着重考察海德格尔存在论的思维维度、伦理维度和对

化的热爱。

巴金先生说:“人为什么需要文学?需要它来扫除我们心灵中的垃圾,需要它给我们带来希望,带来勇气,带来力量。”吴福雷对文学的热爱,尤其体现在他对读书的理解上。书中,鲜有对读书的大声疾呼,但却有对读书与教学的深刻思考。演练了几遍甚至十几遍的“精品”课,每一个可能出现的枝节都是经过认真考虑和周密计划的。然而,这却不是我们理想的语文教学。吴福雷说:“因为胸中积蓄不够多,便少了些底气,少了些底蕴,更少了些创造和真实的生成。我们不读书,我们会成为教学的奴隶,因为执行永远不会得到快乐;读书,我们会享受教学的快乐,因为读书会唤醒我们内心深处本已存在的激情和创造。”没有充分的感知,又怎来如此深刻的体会?

吴福雷不仅热爱读书,更是笔耕不辍。几乎每一次与他相遇,他都会呼吁小学语文老师们,“每天过一段有文字的生活,诗意的生活”。是呀,这样的生活我们渴求,但他已过成了现实。他说:“文字书本身就是我生命的桃源,我庆幸选择了有文字的生活,藉此可以安放劳顿的心,藉此我们也就不会错过更不会辜负自己的生命。”

所以,让我们拿起笔,再也不要说:我写不出来。只要用心,三言两语,日积月累就能创造奇迹。所以,让我们拿起书,再也不要说:我太忙了。只要想读书,哪怕五分钟,海绵里的水挤一挤总还是有的。

热爱语文,追求高品质的提升,过一点有文字的生活,字里行间,就是执著而无悔的心。身为一名小学语文教育工作者,要对得起文化、文学的传递者这一职业的神圣要求,岂能不好好读书?

我还觉得:醒着,绽放他生命的姿态。

生命的姿态应该是怎样的?吴福雷以“灞渡散人”自居,因“平庸无用”,故自有低调之必要。因“不为世用”,故更应着力自身之修为,兼助同仁以成业。因“闲散自在”,故可得自然之奇景,文艺之奇趣,生活之奇味,独立之思想与人格亦得以保全。

“生命絮语”中,述说平凡的人生,撼人心灵的语言中,是对简单幸福真谛的抒写。“社会观察”中,即便是抛弃垃圾,这些细微的情节,也弥漫着生命的炽情,膨胀着热爱的风帆。“教育琐思”中,每一次的即兴发言,都透射着对教育的热爱与深沉的思考。在“亲子对话”“风物记录”“思想断章”中,更是勾勒其生活的方方面面,而每一面似乎都是生命姿态的展现,或高昂昂扬的,或浅吟低唱的,或激情澎湃的,或静默忧伤的,或睿智高远的……我想或许这就是他生命的姿态吧!

读完此书,我仿佛看见:一个思想奔腾的智者,一个对文化热爱的学者,一个绽放生命精彩的强者。

一,对海德格尔哲学前后期进行了总体把握,在此基础上对前期海德格尔哲学的核心概念如“畏”“良知”“好奇”“闲言”“两可”等进行了有力地分析、批判,以凸显后期海德格尔美学转向存在论的必然性。

第二,从思维、伦理、对话三个维度,结合后期海德格尔哲学与中国道家哲学的比较对海德格尔的后期存在论思想进行了详细阐述。其一,该书认为海德格尔通过现象学的方法建构了其“生成论”思维。其二,该书凸显了海德格尔关于“筑·居·思”伦理问题的本真探索,构成了海德格尔思想的“伦理境域”。其三,该书通过后期海德格尔存在论思想与道家思想的对比,指出海德格尔将语言的最终本质诠释为“道说”,由此推断,本质的语言便是对大道的呈现,便是促使事物走出其被遮蔽状态。

第三,分析了海德格尔生存论美学的前后期关联,重点从语言的本体论建构、人“诗意栖居”的本真生存、艺术对审美世界的开启三个方面对其后期美学思想进行了细致的分析论述。该书认为,在海德格尔看来语言是存在之家,语言之所以能够存在提供家园,主要是因为“道说”将“存在家园”的属性显现出来,而语言之“道说”的最纯粹的形式就是诗。更进一步来看,作为语言本质的诗是借助审美世

界的开启对诗意的源头加以探究的。而审美世界的开启功能恰是一切艺术品成为艺术品的本源。因此,后期海德格尔对现行艺术观念、美学观念的批判和对艺术之本源的沉思客观上构成了对美学的反思。

该书的出版具有重要的学术价值。首先,有助于对海德格尔美学思想的系统把握。以往的美学研究比较集中于《存在与时间》和《艺术作品的本源》等为代表的海德格尔前期和转折期美学,事实上,其后期著作表现出了与前期著作截然不同的思想面貌。通过对海德格尔后期美学思想的研究,可以对其美学思想的发展轨迹有一个更为系统完整的认识,把对其美学的研究推进到一个新的高度。其次,有助于在海德格尔哲学研究中明确海德格尔的美学论域。前期海德格尔很少将艺术、审美作为一个专题进行沉思,其美学论域不明显。后期海德格尔开始以审美直观、审美现象的方式引入自然、超验两大外在维度,将存在的直观确定为“诗意的栖居”,并认为存在由审美开启,又以审美为场域显现。其后期存在论实际上是一种审美主义的存在论。这样,海德格尔的美学思考实际上集中于其后期思想中,如此就明确了海德格尔哲学的美学论域。

荞麦虽苦亦芬芳

——读魏然森散文集《野地里的荞麦》有感

□刘长虹

我是个文学爱好者,平时自然爱看点书,但看归看,一直以来很少就看过自己的感想。魏然森虽然童年经受了那么多苦,但是他不仅没有被这些苦难打倒,相反磨砺出了坚韧不拔的性格,以至于在中年之后,迎来了自己人生的艳阳天——从部队转业后成了一名端铁饭碗的地方文化干部,创作成绩更是斐然,成了临沂地区第一个加入中国作协的人、第一个出版长篇小说的人、第一个作品搬上荧屏的人……更难能可贵的是,魏然森还将自己的爱女魏茵也悉心培养成了一名杰出的青年作家。经过一番风雨后,魏然森终于苦尽甘来,事业有成、创作丰收、家庭美满,他这株野地里自由生长起来的苦荞麦终于硕果累累、芬芳扑鼻,实现了自己的人生价值。

除此之外,我觉得《野地里的荞麦》这部散文集,在语言、艺术表现手法上也有其独到之处,但作为一个普通文学爱好者,我不敢妄加评断,具体交给相关专业评论家们和时间去评判和检验吧!总之,这部散文集于我而言是一本难得的好书,对我最大的启迪是:一个人不管出身再苦,都不要自暴自弃,只要坚持信念不懈努力,即便是一株野地里无人料理的野荞麦,也一样能结出芬芳四溢的果实。

我是文学爱好者,平时自然爱看点书,但看归看,一直以来很少就看过自己的感想。魏然森虽然童年经受了那么多苦,但是他不仅没有被这些苦难打倒,相反磨砺出了坚韧不拔的性格,以至于在中年之后,迎来了自己人生的艳阳天——从部队转业后成了一名端铁饭碗的地方文化干部,创作成绩更是斐然,成了临沂地区第一个加入中国作协的人、第一个出版长篇小说的人、第一个作品搬上荧屏的人……更难能可贵的是,魏然森还将自己的爱女魏茵也悉心培养成了一名杰出的青年作家。经过一番风雨后,魏然森终于苦尽甘来,事业有成、创作丰收、家庭美满,他这株野地里自由生长起来的苦荞麦终于硕果累累、芬芳扑鼻,实现了自己的人生价值。

除此之外,我觉得《野地里的荞麦》这部散文集,在语言、艺术表现手法上也有其独到之处,但作为一个普通文学爱好者,我不敢妄加评断,具体交给相关专业评论家们和时间去评判和检验吧!总之,这部散文集于我而言是一本难得的好书,对我最大的启迪是:一个人不管出身再苦,都不要自暴自弃,只要坚持信念不懈努力,即便是一株野地里无人料理的野荞麦,也一样能结出芬芳四溢的果实。

我与书的故事

书,还是要读的

——一个历史老师的读书闲谈

□段勇

就像女孩子总认为自己的衣橱里缺少一件衣服一样,我也觉得我的书架上始终缺一本书。所以,我没事就喜欢逛逛当当,这么多年的零花钱,基本上都买了书籍,也给孩子买了书籍。

在合理范围内你愿意读什么,你愿意在哪里读,你愿意思考或者纯粹消遣都取决于你自己而不是别人。千万不要把阅读搞得有太大压力。你喜欢小说就读读小说,你喜欢散文就读读散文,你喜欢历史就读读历史好了。世界那么大,可惜你不能去走走就读读游记。

我很喜欢大兵在他的书中说:“平行世界,多元生活,愿你我既能朝九晚五又能浪迹天涯!”我

们做不到,就看看别人是怎么生活的,小小羡慕一下又有何不可?我是历史老师,以前喜欢看历史故事,大多时候看历史故事是为了上课,因为孩子们喜欢听历史故事。这两年喜欢看历史评论,尤其最近看了一些张宏杰老师的书。他对历史人物的解读总是那么深刻,仿佛能化身书中人,用那个时代的眼光去看那些事、那些人。从《大明王朝的七张面孔》,你可以看到一个精明算计的农民皇帝朱元璋是如何治理这个国家的,吴三桂在历史的关键时刻如何进行忠孝不能两全的艰难抉择;从《饥饿的盛世》,你可以看到康乾盛世下隐藏的种种社会危机,也能全面了解文字狱竟

我是一位从教十年的高中语文老师,也是一个五岁女孩的妈妈。我热爱并敬畏我的职业,同时也享受并沉醉于妈妈这个角色。有了孩子之后,我对班主任这个身份更为坦然和从容了。我将读过的教育理念和运用运用到班级管理工作中,经常有豁然开朗之感。经典的教育书籍,不仅给了我育儿的智慧,也赋予了我工作的灵感。最近,刚读完陈鹤琴先生的《家庭教育》,感触颇深。

该书第九章讲述的主题是“做父母的要以身作则”,老子《道德经》中也提出“圣人行不言之教”的理论。身教有一种润物细无声的力量,它的效用是远远超过言教的。在这个主题之下,陈先生提出了一个重要的原则,就是“做父母的对待子女应当有相当的礼貌”。这一点我深有感触。在和孩子相处的过程中,其实比语言更重要的是我们说话的语气和态度。语言的边界,往往展示的就是思维的边界,“和孩子说怎么样的话”以怎样的语气、神情去和孩子说话”,其实反映了我们是否以平等的态度给予孩子尊重。我们总希望自己的孩子能够情绪平和,可我们幻想用“吼叫谩骂”的方式来达到这样的教育效果。显然,这是不可能的。在“战争”一触即发的时候,我们需要学会“积极地暂停”,也可以明确告诉孩子自己现在情绪很糟,大家都冷静一下,避免过激语言对双方的伤害。一些不经大脑语言造成的伤害,常常难以消弭。

第十三章以“为儿童营造良好的环境”为主题,特别强调阅读环境的重要性。陈鹤琴先生说:“要小孩子喜欢阅读,我们的家庭,我们的社会,必定要先有阅读的环境。”对于这个观点,我深以为然。在当下这个信息爆炸、浮躁虚华的时代,我们的孩子面对的诱惑真的太多了。眼花缭乱的以动感的音乐、缤纷的色彩充斥着孩子的世界,孩子很容易着迷,可是他们未来的漫漫人生路是需要静下心来,一点一点慢慢踏过去的。作为家长,真的要以身作则,约束好自己,陪伴孩子在优质图书中找到一个安静又有趣的世界。买书是很简单的,关键是陪伴孩子阅读的这个过程,需要家长摒除干扰,放下手机,全身心陪着孩子沉浸在书本的世界中,你觉得读书本有趣了,孩子会慢慢被你感染,也会觉得这是一件其乐无穷的事。

其实,培养孩子终身阅读的习惯绝对不仅仅是为了语文考试,考试只是人生很小的一部分。我们能陪伴孩子的时光太有限了,我们不可能一直保护他们、引导他们,可是一个有良好阅读习惯的孩子,则可以通过阅读走进一个更辽阔的世界,会全身心陪着孩子沉浸在自己的天地。那是一个远离世俗的奇妙天地,可以让他与喧闹的世界保持距离,拥有内心的坚毅、笃定、淡然、豁达、从容、无畏,那会是他抵挡人生风雨的最大力量。

陈鹤琴先生在第七章《游戏就是工作,工作就是游戏》以及第十章《小孩子怎样学习待人接物》中都提出要多多给孩子提供体验生活、感受生活的

机会,“当小孩子做事的时候,做父母的应当在旁边看着他,看他能不能做那件事。他能够做那件事就让他去做;如果他不能做,那么做父母的应当帮助他以成其美。”这一点同样给了我很多启示。我们帮助孩子完成很多事,其实是满足了他们作为家长“被人需要”的价值感,对孩子的成长是无益的。相反,我们应该站在一边,仔细欣赏他们依靠自己的力量完成一个又一个小小的任务。每一个任务的完成,都是他们对自我能力的肯定,自信心就是在一次次小小的尝试中积累起来的。当然,我们在观赏的过程中,能适度给予孩子恰到好处的鼓励,那将带给他们极大的快乐。

每一个孩子的成长都是迅速又缓慢的事情。我经常反思自己的种种行为,有那些什么时候回想起来都会嘴角上扬的温馨瞬间,也有很多气急败坏恼羞成怒的经历。好在,我一直鼓励自己怀有一颗向上且柔软的心,积极引导孩子成为一个愿意进取的人,同时温柔地欣赏自己的孩子,倾听她的内心。好在我们只需要倾尽全力做好父母该做的事情,无论他们什么时候回望这一路的成长,都觉得生命中因为有个爸爸妈妈,因为有这么一个家,这个世界是温暖可亲,值得用心对待的,从而不敷衍自己的人生,无悔亦不畏。

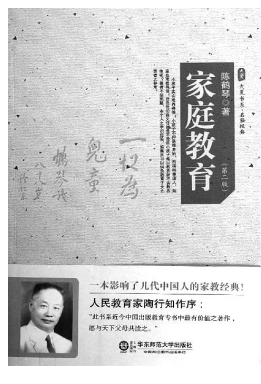
课本上没有的知识,却是能让学学生学起来津津有味的东西。

韩寒在《后会无期》中说得好好:“我们听过无数的道理,却仍旧过不好这一生。”我仿写了一下:“虽然我们被无情地改造,却依然我行我素。”前几天爱人对我说:“你难道没发现我最近不说了?”我想了想还真是,我说:“看来我最近表现不错,都没有给你教育我的机会。”爱人瞄了我一眼,说:“这么多年说你有什么用?”这难道是放弃对我的改造了?我不禁窃喜,当然结果肯定是我错了。周国平先生在《人生之迷令人迷途》中说:“在婚姻这部人间乐曲中,小争吵乃是必要的音符,倘若没有,我们就要赞叹它是天上的仙曲了,或者就要怀疑它是否就要临近曲终人散了,在夫妻吵架中没有胜利者,结局不是握手言和,就是两败俱伤!”所以,我今天还在被改造和进步的路上,感谢爱人对我的不放弃、不抛弃。

苏轼在《定风波》中说:“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”风也好,雨也罢,只要有书在,生活都是爱!

慢慢陪伴 细细欣赏

——读陈鹤琴《家庭教育》有感
□李颖轩



本书影响了几代中国人的教育理念! 人民教育家陶行知作序 陈鹤琴先生是中国现代教育事业的奠基人之一,也是我国幼儿教育事业的开拓者。

醒着,生命的姿态

——《灞渡礼记:醒着》读后琐思

□朱林芳

吴福雷的《灞渡礼记:醒着》这本书有着厚重而睿智的文字,读后便觉得有一股强大的力量激荡人心。

全书分为五个篇章,篇章标题的中心语分别是“絮语”“琐思”“对话”“记录”和“断章”。吴福雷说,醒着是一种姿态,它用思想舞蹈,以表达自己的存在;用梦想放歌,以抒发自己的快乐。醒着是一种禀赋,不刻意,不是经营,命该如此。追问是它的习惯,凝视是它的偏好,冥想是它的游戏。醒着是一种慈悲,是源于慈悲情怀的对世间万物的吸纳与融通,对人性高点的瞻仰与敬畏。

我还觉得:醒着,折射他思想的奔腾。

独上高楼,凭栏远望。身处城市的繁芜中,他享受独处的孤独。树木的葱茏、白兰的沉静、凉风拂过的联想“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”等,成为他神游四方的自足与惬意。

穿越黄山隧道,在变换中,他想到人内心的隧道。自然的隧道从进入人时便有灯光,心灵的隧道更需光明,光明为生命领航。

基于南怀瑾、巴金、季羡林等大师的一生,他对教育进行思考:教育应走出机械教育的误区;教育应走出精英教育的误区;教育应走出听话教育的误区;教育应走出知识教育的误区。

生命、生活、工作、亲子、风物等,都成为他笔端的记录。“我思故我在”,他正践行着思想的奔腾,这是一种安静的“万马奔腾”,更无处不在地闪烁着智慧的光芒。

有所思便有所得,生活因思考变得充满诗意,工作因思考变得深入透彻,思想因思考变得更加灵敏深邃。奔腾的思想,汇聚成一条河流,唱着生命的欢歌。

我还觉得:醒着,饱含他对文