



整本书阅读，教师要先读

雷艳

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)高度重视整本书阅读。不仅在课程目标中对各个学段提出了关于整本书阅读的具体要求,还在课程内容组织与呈现方式中设置三大层面六个任务群,而“整本书阅读”位于拓展型任务群首位。新课标在“学习内容”和“教学提示”板块,对整本书阅读给予了较为详细的指导,这更加明确了整本书阅读作为课程内容的价值和地位,我们深知读书对于一个人提升认知、塑造人格、铸就品格、引领价值等具有非常重要的作用,也愿意让学生多读书、读好书,养成好读书的习惯。

但在平时的教学工作中,受社会环境、教育因素等多方面影响,往往重课文轻读书,重成绩轻阅读,重结果轻过程,教材中向学生推荐的课外书,很多教师完全将其划归为“课外”。学生读没读?读的效果如何?教师应该怎样指导学生进行整本书阅读?下面,笔者从明确阅读价值、建构阅读策略、统整阅读过程三个方面予以阐述。

一、提前精读,明确阅读价值

此处的“阅读”特指整本书阅读。开展整本书阅读教学,教师首先要提前精读整本书。从二年级开始,教材的“快乐读书吧”向学生推荐了相关书目,教师利用寒暑假进行提前阅读,了解教材推荐的是系列性的整本书(如五上《中国民间故事》),还是连贯性的小说(如六下《鲁滨逊漂流记》),是童话故事(如三上《安徒生童话故事》),还是中外名著(如五下《西游记》)……教师要提前了解作品的内容、体裁、价值、主题等信息,并进行梳理和提炼。

阅读前期,大家可能还会遇到一种情况:同一本书,市场上有不同的版本,学生该读哪个版本?这时,教师要进行横向精读,即阅读不同版本,从内容、审美、语言、结构、主题、学情等多个维度对比、分析、评价,从而选择阅读价值最高、营养最丰富、最有利于学生成长的一个版本。

确定版本后,教师还需进行纵向精读,即从语言风格、人物

塑造、叙述方式、审美取向、人文情怀、人生哲思、主题意蕴、写作背景等多角度进行深入挖掘。教师作为一个纯粹的专业的读者,可以不受课程限制,不受学生认知特征限制,站在“本我”的角度充分感知文本,发掘作品的原生价值。然后,再站在“学生”的角度,筛选、梳理出作品的价值,如穷人往往勤劳勇敢善良智慧,富人每每懒惰凶残贪婪愚蠢,有些主人公利用“小聪明”坑蒙拐骗,这些是需要我们警惕和反思的。通过纵向精读,可以确定《中国民间故事》整本书阅读的教学目标:1.梳理并探究民间故事的特点;2.通过画思维导图、做人物名片、开辩论赛等方法感受故事中的人物形象,体悟并传承中华传统美德;3.通过开展故事会、课本剧表演等活动与他人分享自己喜爱的民间故事。如果发现作品的原生价值比喻为“广撒网”,那么确定教学价值便是“精挑选”。只有经过层层筛选,帮助学生提前把关,才能保障后期整本书阅读的高质量、好收益,才能真正助力学生的身心健康成长。

二、依标据本,建构阅读策略

新课标是语文课程改革的“风向标”“助推器”,是开展教学的指挥棒。只有正确理解新课标的理念和要求,才能更好地把握教学方向。因此,在教学中,教师要结合手中的文本(这里指“整本书”),将课程标准的要求落到实处,这就是依标据本。开展整本书阅读,教师要依标据本,建构符合学生学习实际的阅读策略,为学生搭好向上攀登的梯子,引导学生兴味盎然、持之以恒地阅读整本书。

通过对义务教育阶段“快乐读书吧”以及三至六年级对应单元语文要素的梳理,整本书阅读

的实施策略便有条不紊。以教材五下第二单元“走进中国古典名著”为例,本单元分别安排了《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》《红楼春趣》四篇课文,引导学生走进四大古典名著,学习联系上下文、跳读、借助资料、结合影视等方法阅读中国古典名著。课内得法,课外用法。本单元“快乐读书吧”向学生推荐《西游记》,引导学生阅读第六十一回孙悟空大战牛魔王的片段,学生就能运用本单元学到的阅读中国古典名著的方法开展自主阅读。这样,单元学习助推学生由篇到本的阅读。同样,三年级下册第四单元的语文要素为“预测”,阅读《安徒生童话》《稻草人》等书籍时,教师就可以运用这一策略指导学生阅读;学生在四年级上册第二单元学习了如何提问,阅读《中国古代神话故事》等书时,可以引导学生带着问题进行深度阅读。教材为整本书阅读提供了合适的抓手,教师要根据教材编排特点、课标相关要求以及学生的学段特点,综合运用批注、抓关键词、赏析语言、对比阅读等方法,帮助学生建构立体的适切的阅读策略体系,养成阅读的良好习惯,积累丰富的阅读经验。

“问渠那得清如许?为有源头活水来。”教师不但要手握“标”“本”,还要不断学习,汲取新知,更新理念(如图文转换、信息建档、思维导图、项目驱动、内容重构、多元联结等),用敏锐的触角、广阔的视野、先进的方法、巧妙的形式,激发学生阅读的兴趣,提升学生阅读的品质,让阅读成为学生生活必不可少的一部分,促进学生核心素养的提升。

三、精心规划,指导阅读过程

明确了教什么和怎么教的问题,最后要思考的是如何保障良好的阅读效果。义务教育小学阶段整本书阅读,有的书籍学生阅读时间比较短(如二上《孤独的小螃蟹》),有的书籍学生阅读时间可能会比较长(如五下《西游记》等),但这里都有别于两个课时的单篇教材,整本书阅读空间更大、时间更长,所以教

师要注重过程性的组织与监控。因此,在开展整本书阅读之前,教师心中要有一条清晰的路径:如何推荐?如何推进?如何分享?在陪伴学生整个阅读过程中,开展丰富多彩的语文实践活动,不断激发学生的阅读兴趣,引领学生进行持续、深入的阅读。

一是课堂阅读要重视。阅读前期的课被称为推荐课、导读课等,其目的在于激发学生阅读的兴趣,制订阅读计划,帮助学生做出理智的阅读决定,让学生清醒地知道自己有能力读完这本书。中期课程被称为推进课,其目的在于通过形式多样的阅读实践活动,引导学生应用阅读策略,在书中走上几个来回,有新的阅读发现,产生新的阅读体验,获得新的阅读动力。终期课程被称为交流课、分享课等,重点关注学生终结性阅读成果的设计、展示、评价,以及在此基础上阅读能力的发展、提升。当然,整本书阅读的课型并非局限于这三种,可以根据作品的内容、学生具体的阅读等实际情况,适时作出相应调整。教师的“干预”,有利于及时了解学生的阅读动态,给予必要的指导和帮助,让学生较大程度地避免了“蜻蜓点水”、“电力”不足、半途而废的低端阅读,帮助学生在阅读过程中获得更多的愉悦感和成就感。

二是课后阅读不能少。阅读课给学生带来的阅读动力是有限的,真正的阅读实际是学生课后的自主阅读,教师要通过实践活动、评价监测、交流互动等调动学生的阅读欲望,为学生的自主阅读续航。

整本书阅读不应以“本”的结束为终点,每一本书的阅读是学生漫长旅程的开始或其中的一部分,一本书中的营养会流淌进学生的另一段阅读旅程,一本本书汇聚起来才能形成学生完整的精神生命。整本书阅读教学,教师要找准自己的定位:做一名真正的阅读者,保持热爱,垂范学生;做一名积极的先行者,开山路,引领学生;做一名谦逊的同行者,倾听心声,点亮学生。

(作者单位:西北工业大学附属小学)

传统节日蕴含着丰富的人文内涵,它既是一个提升民族精神的驿站,又是一个维系本民族文化繁衍生息的纽带。利用传统节日的活动,给孩子们提供一个可以让他们主动参与和发展情感的平台,使他们在很小的时候就能了解到自己的民族文化,这是幼儿教育应该承担的重要责任。

一、利用绘本,创设具体情境,提高学习兴趣

在幼儿园的教学中,因为学生年龄较小,认知水平还未达到很高的水平,因此,教师所采用的教学方法是简单的,但是单一的教学手段不利于孩子更好地学习和进步。所以,为了更好地将中国的优秀传统文化传递给幼儿,教师可以利用以中国传统节日为主题的绘本教学,创设特定的情境,增强学生对节日气氛的感受,并能够较为深刻地理解其内涵。

例如,利用中国传统文化节日主题的绘本,让小朋友们在玩的同时,看见一些生动的传统节日元素,看见红色的灯笼,看见喜庆的爆竹;中秋节有一轮圆月、一只可爱的玉兔、美丽的嫦娥等;在端午节还有好玩的龙舟比赛等。这些都可以以绘本的形式进行可视化,同时,老师运用情境化的教学方法,让学生们现场体验一下过节的气氛,了解中国传统节日的含义和趣味,从而对中国的传统文化有一个更为深刻的了解。

二、利用绘本,让孩子成为节日的主导者

此外,以中国传统节日为主题的绘本可以激起儿童的情感,使儿童更深层地参与到角色的扮演中,进而对绘本作出相应的反应,使儿童不再是单纯的文化接受者,而成为节日的主导者,可以更深层次地运用语言和动作来交流,激发幼儿对绘本的喜爱,并用中国传统文化的内涵对儿童进行深层培养。而且,通过讲故事的方式,将绘本的内容还原出来,增强中国传统节日的教育内涵,使儿童既能有效地继承中华的传统文化,又能将中华的礼仪传播出去,也是一种很有意思的活动。

比如,在中秋的时候,通过读绘本的方式,让孩子们不仅记住“嫦娥”“玉兔”的故事,而且还能了解到中国人吃月饼的由来,懂得了中秋的意义,以及要与父母、爷爷奶奶团聚。让小朋友们模仿绘本上的内容,和自己的朋友们在月色下相聚,说悄悄话,品尝月饼等。

三、家园合作创设节日教育氛围

大多数中国的传统节日孩子们都是在家里度过假期的。为此,幼儿园应充分利用家庭教育的功能,使父母认识到传统节日教育的重要性,并共同为传统节日教育搭建桥梁。在节日活动开展前,可以通过班级群、班级网站等信息平台,对父母进行提前宣传,让父母了解到节日教育的内容。

以绘本为载体 幼儿园传统节日活动教育探究

高亚敏

在假期的时候,可以让父母带着孩子们去体验一下特殊的节日活动和家庭气氛,并做好相应的笔记。在假期结束之后,老师要有针对性地与幼儿进行一些游戏和讨论,用各种方式来引导幼儿去分享他们的过节经历,提高幼儿的表达能力等。

例如,举办重阳节活动,在活动开始之前,我们会发放问卷和相关的绘本,让爸爸妈妈与孩子们一起学习重阳节的由来。了解基本的起源和发展后,引导家长和孩子一起进行赏菊秋游等活动,在趣味盎然的节日游戏中,了解重阳节的意义,懂得珍惜亲情,孝敬老人,感受秋季,感悟自然的四季特征。通过家庭和学校的合作,让孩子感受传统的节日,从而更好地将中国的优秀传统文化传递给孩子。

综上所述,传统节日承载着中华文化和价值观念,具有不可替代的作用。加强对中华传统文化的继承和发展,对培养儿童的国家认同和归属感、激发他们的民族精神具有重要意义。而作为幼儿教育主体的幼儿园,更应担负起对传统节日进行教育的责任,通过各种形式的活动,对传统节日教育进行开发与发扬。以传统节日为主题的绘本进行教学,可以使儿童更好地了解传统文化,为他们的成才打下坚实的基础。

(作者单位:陕西省城固县幼儿园)

在常规半日视导中,我盘点了各班活动样态和孩子的状态,深切感悟到班级教师间的合作、环境创设、常规培养、家园共育、科学评价对班级管理的重要性,并在不断的思索实践中,归纳出一些适合幼儿园班级管理的办法与大家共享。

一、教师合作——做好班级管理的前提

幼儿园班级是由三位教师共同管理的,在各负其责、各司其职的基础上形成合力,才能为幼儿共筑和谐、快乐的生活学习环境。一是言传身教、树立榜样。幼儿的模仿性极强,教师自身言行影响着幼儿的发展方向和水平,中一班老师热情奔放,孩子自信表达就是最好的见证,因此在一日生活与教育中,要注意自己的言行,以身作则,树立榜样。二是互动交流、合理分工。定期召开班级圆桌会议,肯定优点,探讨问题,相互帮扶,调整工作方法,并积极配合,合理分配班级管理任务。三是要求统一、持之以恒。良好的常规是在不断巩固中建立的,班级教师的要求一致,幼儿有了标准,才能引导幼儿共同遵守,切记不能在相同的问题上,你提我的要求,我有我的做法,导致幼儿产生混乱的心理。

二、环境引导——做好班级管理的基础

“墙壁会说话,环境能育人。”结合幼儿发展的特点,利用环境创设提高班级管理效能。例如在活动室门口或某个区域设置“美好时光,签到有你”,根据孩子年龄特点,征询孩子的想法,师幼合作,设置不一样的签到方式,鼓励幼儿动手操作,情感表达,时间认知、日期记录、名字书写、展现自我、提高入园的积极性等。在晨检处、如厕处等地方贴T字线,引导幼儿有序排队,减少安全事故的发生;将洗手、叠衣服等生活

智慧守护童心——提高幼儿园班级管理效能之我见

石妮妮

环节画成形象有趣的分步图,使幼儿在潜移默化中学习正确洗手的方式;在放置椅子处粘贴标记线以及设置生活区,这些都能提高幼儿的自我服务效率。

三、常规培养——提高班级管理的核心

1.自我服务,培养能力:提高幼儿自我服务能力,是班级管理的重点,我根据幼儿年龄特点,充分考虑幼儿的学习方式,寓教育于生活、游戏之中。
2.轮流“当家”,共同管理:根据班级工作需要,把班级工作具体化,设立班级“小管家”岗位,幼儿竞聘上岗。如区域小管家、桌子小管家、午点小管家等,让每个孩子发挥自己的优势,找到自己的岗位,以管理员的身份进入到班级各个区域和活动中,培养孩子的主人翁意识、集体意识和责任意识。

四、家园共育——提高班级管理的保障

班级管理的成功与否,和家

长工作紧密相关,因此,做好家园共育是提高班级管理的保障。一是了解家长需求,变“希望”家长做,为“指导”家长做。通过调查问卷、班级小会、半日活动观摩、家长会等,倾听家长育儿方面的困惑,并根据幼儿自身发展、在园表现,提出相应的建议,指导家长更加科学地育儿。二是发挥纽带作用,从家长“不了解”到家长“很支持”。如游戏的开展,需要大量低结构材料,要得到家长的支持,就要让家长转变理念,可以邀请家长游戏体验、观摩幼儿游戏、开展亲子游戏、研讨游戏价值,形成共识,让家长明白,大人眼中的“废品”在幼儿园却是小朋友最好的游戏材料。三是使用信息技术,让沟通的桥梁从“繁琐”到“高效”:家园线上互动交流是提高管理的有效措施,如使用微信小程序“家园联系栏”“班级小博客”等发布通知,能快速查看人数,并能及时提醒未查看的家长。

五、激励机制——提高班级管理的保障

建立科学有效的激励机制,在鼓励的基础上提高要求,是提高班级管理的保障。如“荣誉护照”“小积分、大能量”“光盘小达人”“服务小标兵”“自理小能手”“优秀小管家”等鼓励幼儿,激发幼儿的内在动力,借助奖励打卡记录的方式帮助幼儿学会坚持、学习自理,养成良好的行为、生活、卫生习惯,并能同伴互助,为集体服务,乐享成长快乐。

幼儿园班级管理是一项琐碎而忙碌的工作,一个个性格各异的幼儿就像一颗颗玲珑剔透的珠子,要想把他们串成一条美丽的项链,智慧而充满爱的班级管理就是一根最合适的线,我会在这条线上继续探索,做一个优秀的班级管理者。

(作者单位:陕西省铜川市耀州区五台幼儿园)

高中美术鉴赏教学对学生创造力的培养

原秋妮

在21世纪,培养学生的创造力已成为教育改革的核心任务。在深入推进素质教育的背景下,随着人才观念不断更新,学生创造力的培养就成为教育研究的重要目标。因此,探讨如何通过美术鉴赏教学培养学生创造力的实践研究具有现实意义。

一、教学内容的设置

在教学内容方面,教师需要深入挖掘教材中的创新元素,注重培养学生对美术作品的批判性思维和独立思考能力。依据学情分析与多年教学实践证明,教师进行创新性教学可以从以下几个方面进行:一是引入多元文化背景的美术作品,使学生了解不同文化背景下艺术创作的独特性和多样性,激发学生好奇心与创新意识;另外就是选择具有广泛争议的美术作品,鼓励学生表达自己的观点,培养自己的独立思考能力;此外还要关注艺术发展动态,不断更新教学内容,使学生了解美术作品创新发展趋势,逐步提高学生的审美鉴赏能力。

二、教学方法创新

在教学方法方面,教师应采取多样化的教学手段,激发学生的学习兴趣,调动学生的积极性。具体而言,教师可从美术学科核心素养培养的五个维度出发,通过美术鉴赏教学对学生从多个学习领域进行启发与培养。①图像识读:在美术鉴赏教学中,教师应注重培养学生观察力的培养,引导学生以图像分析的方式思考和欣赏作品。②美术表现:在传统的美术鉴赏教学中,教师往往过于偏重理论

而忽视实践,为了改变这一现状,教师应当积极引导他们将美术知识与创作相结合,充分激发学生的美术表达能力。③审美判断:在美术鉴赏课堂上,教师有责任为学生创造一个情境化艺术环境,使他们能够沉浸在艺术氛围中,从而更深入地探索和理解作品。此外,美术鉴赏没有固定的标准答案,教师应该鼓励学生充分发挥发散性思维。④创意实践:教师可结合学生的个性天赋,鼓励学生发挥独特想象力,对经典作品进行再创作,从而充分激发学生的创意思维,不断形成独具特色的创新作品。⑤文化理解:在不同的时代和地点,美术作品的创作大相径庭,蕴含着特有的文化与历史内涵。因此,教师需要结合不同时期的文化背景,将各种元素融为一体,引导学生从多个角度去鉴赏美术作品,感受艺术的魅力。

三、教学评价多元

在教学评价方面,教师应以学生的发展为本,注重培养学生的自我评价和反思能力。教师可以从四个方面进行多元化、创新性教学评价。①课堂表现评价:教师注重学生在课堂上的参与程度,观察学生在讨论、问答等环节的表现。通过课堂表现评价,教师可以激发学生参与鉴赏过程中的积极性和主动性。②作品分析报告:在课程结束后,学生需要撰写作品分析报告。教师根据学生的报告内容进行逻辑、文字表达等方面进行评价,给出合理的成绩。③小组讨论与分享:教师组织学生进行小组讨论,学生就某一作品展开讨

论,分享自己的看法。教师根据学生的讨论参与度、思考深度以及表达能力进行评价。④期末展览与评价:教师组织学生举办期末展,展示本学期学习成果。教师对学生的作品质量、创意、展示能力等方面进行评价。通过这些考评手段,可以对学生的全面综合的认定,从而更好地激发学生成长。

此外,要加入学生的自我评价。具体措施有:①提供评价标准:教师应为学生提供明确、具体的学习评价内容,让学生在评价作品时有据可依。②创设互动氛围:鼓励学生之间的交流与互动,在此过程中,学生将学会自我反思与换位思考。③指导评价方法:教师将引导学生运用正确的方法进行自我评价,如,自问自答、自我观察等方式。④关注个体差异:尽可能关注每个学生的特点,因材施教。⑤注重学生成长:教师要关注学生的进步,提高学生学习的自信心,关注他们在学习过程中的点滴进步和优势,激发学生的学习兴趣 and 主动性。

高中美术鉴赏教学在培养学生创造力方面具有重要价值,教师应从教学内容、教学方法、教学评价等方面不断进行深入研究,激发学生的学习兴趣,调动学生参与学习的参与度和积极性,为其创造力培养奠定基础。(此文为陕西省“十四五”教育科学规划课题《核心素养视野下美术教学中培养学生创造力之实践研究》的研究成果之一,立项证书编号:SGH23Y0347)(作者单位:陕西省周至县第五中学)