

# “性教育”应跨学科合作,开发分龄教育绘本

□胡建兵

要实现健康中国,没有性健康不行;要实现性健康,没有性教育不行;性教育不从儿童抓起不行。目前所讲的性教育是联合国倡导的“全面性教育”,性安全只是其中一部分。儿童的性教育除了认识身体,了解新生命的诞生,还包括认识身体的感知觉,了解情绪、学习积极的情绪处理策略,了解性别平等,尊重儿童权利,预防儿童性侵害、学会自我保护,遵守社会规范等方面。“全面性教育”内容多,有关部门必须进行跨学科合作,开发适合不同年龄段的性教育绘本。

要防止儿童被性侵害等,最好的办法是加强对儿童的保护,性教育则是十分重要的一环。性教育绘本读物有利于儿童理解,便于老师教学,同时也能够增强家长对性教育的了解,搭建亲子沟通的桥梁,有利于推动性教育

近年来,关于未成年性骚扰的报道频频出现,性教育问题日益受到大众关注。今年两会期间,全国人大代表、浙江衢州市中医医院副院长陈玮提交了《关于尽快研发和出版儿童性教育绘本的建议》。她建议政府和有关部门出台政策,建立跨学科合作平台,开发适合不同年龄段的性教育绘本。(3月15日《中国青年报》)

的普及,建立起科学的、健康的、适宜的性教育体系。实际上,国家层面已对性教育作出规定。修改后的《未成年人保护法》明确,学校、幼儿园应当对未成年人开展适合其年龄的性教育。2021年9月1日施行的《未成年人学校保护规定》也指出,要有针对性地开展青春期教育、性教育,使学生了解生理健康知识,提高防范性侵害、性骚扰的自我保护意识和能力。

当下,还没有把性教育纳入幼儿园课程体系的建构中。教育部的《3—6岁儿童学习与发展指

南》(以下简称《指南》,中指出5个领域:健康、语言、社会、科学、艺术。其中性教育和健康领域有着密切联系,虽然在《指南》中只提到防性侵,并未具体说如何开展。性教育从儿童开始,难度“非常大”。一旦教得不好,反而弄巧成拙。因此,需要建立跨学科合作平台,开发适合不同年龄段的性教育绘本。

性教育从儿童开始,对教育者能力要求很高,需要教育者具备医学、生理学、心理学等学科知识,因此,需要多学科合作。

当然,家庭和学校是儿童活动的主要场所,学校教师和家长自然就成为孩子获得性知识的主要来源,所以教师和家长性教育能力的高低很大程度上关乎性教育的成败。如果有了多学科合作开发不同年龄段的绘本,对于学校和开展儿童性教育有很大的帮助。

有关部门要深入开展调研,通过多学科合作,尽快开发出适合不同年龄段的性教育绘本。把性教育列入儿童教育范畴。有关部门要针对儿童的兴趣和特点,采用灵活多样的性教育方式、方法,使儿童建立正确的性别角色意识,培养良好的人际交往能力。总之,学校、家庭、社会对不同年龄的孩子进行性教育都有不同的教育资源和教育优势,所以多方应该形成教育合力,共同承担起孩子性教育的责任。

乘着“在教育‘双减’中做好科学教育加法”的“东风”,更多热爱科学的种子在神州大地播撒。同时,我国科学教育总体基础还不够坚实,在课程、师资等方面存在不少短板。答好科学教育“加法题”,亟须从“解题”转向“解决问题”;走出“只要教会孩子背题、解题就行”的误区,推动以“解决问题”为最终目的的探究实践性学习落地生根。(4月9日《光明日报》)

科学教育的重要性具体体现在哪里?“从三年级下学期开始,要和语数外一起列入期末考试学科了”,这是一句让很多家长都焦虑的话,孩子们对科学学科的重视程度也将随之上升。应试教育的积习之下,这样的场景并非假设,而是一定程度上科学教育在中小学中所面临的尴尬现状的真实写照。

具体来说,可以用三个字来概括,一是“窄”,科学教育被完全窄化成了学科课程,上科学课或数理化生,“一门课程,一本教材打天下”,与整体鲜活、日新月异的技术进展和创新生态毫无瓜葛;二是“弱”,科学教育被完全弱化了知识填鸭和应试扩容,与以往重视体育,变成了体育成绩总分、体育进中考,似乎“一考就灵”一样,科学教育也在个别地方成为学生备考“增负”的一块砖,老师课上讲实验、画实验,学生看实验、死记硬背“做”实验;三是“虚”,科学教育被完全虚化成了兴趣班、博览会,面向全体学生的科学教育成了科学社团的专享品,激发创意想象和探索精神的科学教育成了无人机、人工智能等“高大上”设备的联欢。另外,科学教育在个别地方也存在掘苗助长式打造科学小达人、科创小明星的浮躁化与形式化,俨然成了过度鸡娃、“拼爹拼妈”的又一新战场。

“好奇心”是人的天性,对科学兴趣的引导和培养要从娃娃抓起,使他们更多了解科学知识,掌握科学方法,形成一大批具备科学家潜质的青少年群体。”好奇是科学之母,好奇也是童真所在。科学教育第一位的就是要守护和激发一颗颗好奇心,引导和培养孩子们的科学兴趣,科学教育并不排斥,也不可能绝对拒绝科学知识的传递和科学方法的实操、科学思维的训练,因此,绝对的无教材、无课堂、无作业、无考查的科学教育到底如何走进校园、滋润童心,的确是一个很实际的具体实践问题,这不是靠站在室外“高屋建瓴”地挥洒设计所能奏效的。事实上,“重灌输轻体验、重结论轻过程、重验证轻探

## 「不考试」的科学教育才能让好奇心悠然「栖息」

□张翼

究、重学生解题能力而忽视其解决真实问题”,几乎可以被视为基础教育学科教学中好奇心即天性呵护机制匮乏的普遍性问题,不仅仅是在科学教育中。

“要在教育‘双减’中做好科学教育加法,激发青少年好奇心、想象力、探求欲,培育具备科学家潜质、愿意献身科学研究事业的青少年群体”。当前之急,必须坚决纠正和叫停个别地方已经推行的科学课程要考试特别是笔试的偏差,不要一开始就把科学教育的“第一粒扣子”给扣错了。如果应试这个“紧箍咒”、题海这个“无底洞”牢牢套在科学教育头上,那么,之后无论怎么变形式、增花样、上设备、玩操作,都将戴着枷锁,蹒跚而行。其实,没有统一的考试大纲、教材教法、考核标准,是好事,不考试是硬杠杠,也是加分项,也恰好符合科学教育做加法因地制宜、创新而为、开放实验的使命,走出教室、走向户外、走进生活,山花烂漫、霓虹闪烁、鸟儿吟唱、汽笛轰鸣、屋檐滴雨、无人驾驶……老师和家长只需要找点时间、给点空间,从旁呵护、保驾护航即可。

# 课本“翻转封面”也是育人创意和良机

□许朝军

课本“翻转封面”,确实是一种基于信息技术和编辑手段的创意,其亲和感和魅力展示,也确实让不少秀美山川和身边风物借助“课本封面”展现迷人魅力。而对中小学课本曾经的回忆和念想,更会触及人们内心的温情过往回味,“跟着课本去旅游”“跟着课本看文旅”“跟着课本念想师友”……这些一度成为触及人们敏感神经、满足新奇探究心理而又包含情感热度且切入创意的载体。毫无疑问,课本“翻转封面”的创意,是传统文化载体连接个体文化欣赏需求、满足个体心理体验、创设“传统+现代”推介模板的创新尝试,其文化重构意义和个体欣赏价值确实值得肯定。

课本“翻转封面”是引人关注的创意,但如果重拾课本作用和价值,微观探究并聚焦课本对学生学习成长的给力意义发挥,我

前不久,“不小心拍到语文课本封面”的消息刷屏爆火,不少网友把自己拍摄的风光景照和身边的酷照套上语文课本封面模板,一时让语文课本封面充盈丰厚的亲和感,让不少网友大呼过瘾且对别具风格的秀美图片与课本完美合拍赞誉有加。而近日“翻转课本封面”再度升温,河南文旅部门将河南省各地爆款文物照片等搬上历史课本封面,发起跟着文物游河南的“翻转课本封面”体验,再度引发舆论热捧关注。

们不难发现,课本“翻转封面”不仅仅是针对成年人和告别课本群体的文化创意,更是值得关注的育人创意和良机。

现实中发生的一切,凡具合理性和现实意义,也一定饱含教育内涵和价值,不管是正面作用发挥,还是基于正反两方面影响和警示价值开掘,都是看得见的育人载体和良机。课本“翻转封面”,翻转的是封面插图,但展示的却是祖国壮丽山河和文化瑰宝,展示的是世界的风物魅力,即便是带有个

体创意的插图嵌入展示,也兼具亲情和温暖的内涵。那么对于中小學生而言,不管是动手制作参与学会信息技术使用和封面设计,选择对自己最有纪念意义、励志价值、成长启蒙意义的插图内容,还是寻找课本中、身边、生活中的“封面代言”,这不仅是一个让中小學生动手实践、集体参与并从中发现美、感受美、创造美的美育浸润过程吗?其育人内涵和价值毋庸讳言。

从另一个角度而言,现在中小学某种程度上还存在“包书

皮”现象,那么让孩子们用“翻转封面”的方式“包书皮”,对于文明环保、爱书观念、审美兴趣等的培养,岂不更是另辟蹊径的创意和尝试?如果学校、班级能借助德育主题、成长主题,将动手实践、教育引导、警示启发、励志成长、审美导向、兴趣激发、品质锻造、素养熏塑等内容都巧妙嵌入“课本封面”的翻转过程,那么学生对“翻转封面”的参与和实施工,岂不是个富含育人创意、凸显育人良机的切入和融汇?其育人价值和意义以及愿景,岂不是更值得期待和关注。

育人创意和良机来源于现实生活和学习成长的点点滴滴,更来源于社会创新与发展的各个环节,只要用心开掘,科学利用,延伸其内涵和育人价值,都会有意想不到的成效,课本“翻转封面”注定也是一个值得关注和科学利用的新生事物和新生领域。

# 切实减轻教师负担还要拿出实招硬招

□付彪

近日,四川省教育厅继续召开2024年全省基础教育和教师工作会、基础教育规范管理年启动会,部署2024年全省基础教育和教师队伍建设的各项任务,启动基础教育规范管理年各项工作。其中明确提出,规范各类进校园活动。健全社会事务“进校园”提级审核制度,规范审批流程,实施清单管理。严格控制面向中小学校的各类审批、检查验收、创建评比等工作,压减“进校园”事务数量,切实减轻教师负担。(4月8日《四川工人日报》)

中小学教师负担过重,主要指承担的非教学任务过多,挤压了教师备课、辅导以及个人休息时间。近年来,从国家层面到各地政府,出台了不少为教师减负的政策措施,取得了一定成效。但真正把时间和精力还给教师,让教师专注教学并非易事。在一些地方,教师依然深陷“旧负担”未卸

“新负担”又来的困局,甚至出现了“越减越重”的现象。今年全国两会上,多位代表委员认为,部分地方党委政府对教师减负的重要性认识不足,常态化推进意识不强,协同机制未建立,“进校园”事务审批制度不完善,加之部分家长对教师有着过高期待与过度依赖,存在“甩手掌柜式放任”和“投诉举报式参与”的现象,教师为自保“不被追责”不得不做大量非教学工作。

教师负担过重,不仅事关教师群体的合法权益,也关系整个教育事业的发展。今年政府工作报告提出“减轻中小学教师非教学负担”,代表委员们也开出了专门“药方”。诸如完善现行相关法律,进一步明确教师权责;构建科学合理的减负机制,细化教师减负清单,纳入各级督导内容;改革教师评价机制、评价标准。这些都是好建议,值得采纳。

# 校园“无铃声”可行吗?

□吴维达

从这个学期开始,浙江省杭州行知小学正在进行一次大胆尝试:取消上下课铃,把时间还给学生。具体操作是,学校给每个班级配了一个按压的铃,由班级选出铃声管理员,由铃声管理员负责按铃,提醒全班同学和老师上下课的时间。(4月13日《现代教育报》)

为什么要让校园“无铃声”呢?该校是想把时间还给学生,减少老师的指令性动作,增强学生的时间观念和自律能力。没有全校统一的上下课铃声,40分钟一堂课的概念被打破,在保证每周课程总时长不变的情况下,大小课、长短课的实践也能更加自然地进行。

该校试行“无铃声”校园,这一做法的初衷很好,如果是在高中或更高的学段推行这一做法,可能会有更积极的意义。但是,对于小学而言,规则意识还处于启蒙阶段,特别是小学低年级的学生,需要有统一的指令强化规则,如果取消了铃声,把时间还给学生的时候,也容易出现秩序上的混乱。

例如,到了该上课的时间,有的班级在上课,有的班级的学生还在校园里玩耍,势必会对上课的班级造成干扰。绝大多数小学生不具备担任铃声

管理员的能力,他们很难正确判断什么时候该上课,什么时候该下课,如果在不该按铃的时候按响了铃声,教师应该怎么办?再者,铃声管理员掌管着“按铃”这一重要任务,会不会分散上课时的注意力?长期担任铃声管理员,会不会影响学习?

“无铃声”校园落地后,大多数学生的反馈是积极正向的。但是,新鲜劲过后,长期这样下去,学生及家长会否还会继续支持这一做法呢?从秩序角度而言,铃声,不仅仅是在上下课时间对师生发出的指令性提醒,也是对校园秩序的约束,是学校秩序的象征。上课时间铃声响起,对师生而言,会产生把这节课教好学好、学不好的压力,全校进入紧张的学习状态;下课时铃声响起,对师生而言,会让一节课紧张的身心状态瞬间得到释放,十几分钟的身心愉悦,为下一节课的学习做好了铺垫。铃声是校园里一道美丽的风景,随着铃声的一遍遍响起,学生们在不同状态中切换,这一切切换过程也在涵养着学生们的作息规律,培养他们敬畏规则尊重规则的能力。

从美学角度而言,很多学校都用多元复合音乐铃声取代了传统铃声,

笔者认为,为教师减负,还要拿出实招硬招。地方党委和政府应切实将教师减负工作纳入重要议事日程,作为教育政绩评价的重要内容,完善部门协同机制、非教学任务准入制度等。尤其要强化执行联动,持续开展非教学任务问题专项整治,健全减负工作长效机制,避免一阵风刮过之后,“涛声依旧”,给学校和老师提供拒绝非教学类任务的底气。

同时,让教育督导“长牙齿”。坚持依法治教,发挥教育督导的作用,对照教师减负清单,采取“四不两直”方式深入督查问效。同时,畅通公众意见反映渠道,鼓励公众对违规“进校园”情况进行举报,对查实的相关责任人严肃处理。学校和家长也应积极支持教师减负工作。多措并举、多方发力,才能让教师减负摆脱纸面减负,真正产生实效。



“饭卡手机”流行

【漫画】王铮

# 「满级小讲解员」火了,带来哪些启示?

□孔德淇

字正腔圆、从容大气、侃侃而谈……不久前,有网友在甘肃省博物馆拍下了一位小志愿者自信地介绍馆藏文物的视频。这位“专业度拉满”的少年讲解员迅速在网上刷屏,不仅令人感叹“少年强则国强”,同

时也展现了最好的传承。(4月14日《文汇报》)

这位“满级小讲解员”名叫张书铖,今年9岁,在兰州一所小学读三年级,却已表现出了对历史和文学的浓厚兴趣,自愿成为甘肃省博物馆的少年讲解员。在妈妈灌输中,张书铖勤于思考,总是“打破砂锅问到底”。有时,把大人问住了他还会自己去查资料。

所谓熟读成诵,少年讲解员对于历史文化、人物掌故多记忆、多排演,这些内容自然能在他们心中生根发芽。他们通过博物馆的讲解实践,不仅宣传了源远流长的历史文化,还能够扩展课本之外的知识,对传承中华文明产生浓厚的兴趣。

文化传统的延续,从来不是一成不变、照本宣科。在讲解过程中,少年讲解员回望历史,向传统致敬,同时在保证事实无误的基础上,被鼓励自己组织语言,精心准备讲解词,将自身对文物馆藏的见解与观点融入讲解中。这种深度参与使得他们的讲解没有陈词滥调里打转,更具个性化和“干货”,也为观众提供了一种全新的视听体验,吸引了更多年轻人的关注。

文化传统的延续,从来不是一成不变、照本宣科。在讲解过程中,少年讲解员回望历史,向传统致敬,同时在保证事实无误的基础上,被鼓励自己组织语言,精心准备讲解词,将自身对文物馆藏的见解与观点融入讲解中。这种深度参与使得他们的讲解没有陈词滥调里打转,更具个性化和“干货”,也为观众提供了一种全新的视听体验,吸引了更多年轻人的关注。

我们从中也窥见了传统文化传承的新路径。与仅仅死记硬背、被动接受知识不同,这些少年讲解员不满足于简单复述

信息,注重追本溯源和深入思考。他们通过深入实地考察、阅读经典著作、参与传统活动以及利用现代科技手段等多种途径,全面地研究和了解传统文化,在此基础上“创造性输出”。这种开放型讲解更加突出讲解者的主体地位,让他们从自身兴趣出发,在知识获取基础上发挥能动性,主动延伸拓展。这对培养个人语言表达、思维能力和探究精神颇有裨益,也让文化传承有了更多创造性转化和创造性发展的可能。

少年讲解员的出色表现是他们自身努力的结果,同时也离不开家庭和社会的支持。我们需要提供更多的优质学习资源和环境,让年轻人有机会深入了解和体验传统文化,发现并培养自己的文化兴趣,进而承担起文化传承的责任。说到底,弘扬传统文化,需要更多年轻人的参与。只有给予他们足够的关注和支持,才能激活年轻人的参与热情,让他们在文化传承的道路上持续前行。

在传统文化日益受到重视的今天,如何让传统文化活起来?少年讲解员用自己的热情和才华,把“冷门”的馆藏知识带火,给我们提供了思路和启示。他们的表现,也让我们看到了文化传承的新力量。我们欣慰于此,也祝福这些少年讲解员,期待他们在未来能在文化传承中接过使命、传承力量、释放激情。

**声明**  
西安市周至县二曲街道东街小学不慎丢失陕西省行政事业单位资金往来结算票据(起讫号码:3020801号至3020850号),依据《财政部关于修改〈财政票据管理办法〉的决定》(财政部令104号,2020年12月)文件规定,特此声明作废。  
西安市周至县二曲街道东街小学