

新教材 新教法

用好教材，树立教学整体观

□李小娟

九年级语文下册第四单元是一组以“读书问学、谈文论艺”为主题的议论文，在实际教学中，常常会发现这种情况：对这一单元的学习，大多数老师都只把几篇课文当成一般议论文进行教学；甚至有些老师认为中考不进行专门的议论文阅读考查，所以这一单元教与不教意义不大。因为面临中考，我们的教学好像都是围绕着习题在展开。那么，这一单元真的只是几篇一般议论文吗？在教学过程中，真的是可教可不教吗？

深入研读这一单元就会发现，这一单元如果只靠议论文来引导学生学习，过于浅薄了。

我们常常感慨学生的阅读理解能力不足，阅读题容易丢分，却从没重视在这一单元的几篇文章中，作者不仅在引导我们表观点、提问题，更多的是给学生提供了阅读鉴赏的具体方法，让我们明白文学作品怎么样才能真正走进文字，走进读者。单元学习目标中“学习文中介绍的文艺欣赏方法，迁移运用

到自己的欣赏实践中”就足以证明这一点。

学生的阅读理解能力不足，阅读题得分不高，其实和学生对阅读是什么的认知模糊有一定的关系。阅读，不是简简单单读一篇文章。只有让学生明白了阅读是什么，才有可能知道阅读应该读什么。在《驱遣我们的想象》一文中，叶圣陶先生认为文艺和文字是一家，“所谓文艺，从外表说，就是一篇稿子、一部书，就是许多文字的集合体”。读者，读的就是作者用文字表现的“所见，所闻，所想，所感的一切记录”。明白了读的是什么，学生就能更清楚地知道他们要读什么了。原来，文字只是一道桥梁。所以，阅读首先应该读的就是文字。

叶圣陶先生还说：“即使识了文字，如果仅能按照字面解释，也接触不到作者的所见所感。”这又是为什么呢？朱光潜先生在《无言之美》中关于言与意的阐释，可以给我们提供一个思路。他说：“所谓文学，就是以言达意的一种美

术。”所以，阅读要读懂的就是用言表述出的意。但是“言所以达意，然而意不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是瞬息万变，是缥缈无踪的。言是有限的，意是无限的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似”。而且“说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切”。因此，阅读的重点就在于读懂瞬息万变的意的混整性和无限性。

那么，学生又该怎样读懂作品这么复杂的意呢？叶圣陶先生也给出了具体的方法：那就是通过作者的文字驱遣我们的想象去挖掘作品中的无言之美，从而接受美感的经验，得到人生的受用的途径。

再深入研究这一单元课文，就会发现驱遣我们的想象力不仅可以挖掘文艺作品的无言之美，还能还原文艺作品的画面感。因为，好的文艺作品总是会有美妙的意境。而意境是什么？李可染先生在《山水画的意境》一文中提到“意境

就是景与情的结合”，而要获得意境，就得“深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情”。“有了意境还不够，还要有意匠”。“意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。”通过先生的这一系列阐释，我们不仅能学到鉴赏山水画的方法，还能通过各种艺术门类之间的共通之处，进行彼此借鉴。我们可以通过对写作手法的分析，驱遣我们的想象将作者强烈真挚的思想情感融入笔下的文字中，就能还原画面了。能再现文学作品的画面，就已走近作品和作者了，阅读也就能实现“接受美感的经验，得到人生的受用”这一目的了。

很明显，这几篇课文是从阅读的本质入手，引导学生明白什么是阅读，怎样进行有效阅读的基础理论类文章。读懂理论能更好地帮助学生构建阅读体系，提升学生的阅读素养。把本单元课文简单作为一般议论文处理，或者是因为考试的原因就舍弃明显是不合适的。况且高中语文的写作，就是以

论说文文体为主的。学习是一个系统工程，决不能“头疼医头，脚疼医脚”，不顾学生的长期发展，这样的教学并不足以实现学生核心素养的有效提升。因此，本单元的课文，其实很适合进行大单元教学，引导学生正确认识阅读，学会阅读。

读懂这一单元文章的相互牵连，提取好单元教学主题“读懂阅读”，这一单元的教学就可以根据学生的认知体验，调整教学顺序。

首先可以将《驱遣我们的想象》《无言之美》进行整合阅读，引导学生明白什么是阅读，怎样阅读；然后再将《无言之美》和《山水画的意境》结合学习，使得学生明白阅读读什么，怎样进行迁移运用；最后把学习《不求甚解》《谈读书》合并学习，就会真正理解“重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益”“读书足以怡情，足以博彩，足以长才”的阅读真谛。将几篇文章融会贯通之后，立足阅读的理论基础，实施语文的单元整体

教学，也就可以帮助学生懂得阅读，树立阅读的整体观，实现“培养审美情趣，提高艺术修养”这一高阶学习目的。

教书是一件常教常新的工作。教学经验是我们教书的基础，仅凭固有思维，浅薄地进行题海训练，带给学生的也只是碎片化的知识积累，对学生的未来发展起不到真正的促进。

语文教学要关注知识学习的系统性、准确性；也要关注观念领悟的深刻性、迁移性。因此对于教材中选用的范文例，教师应该有精读精思的习惯。要有根据学生的思维发展特点，以生为本，用心思考，打破常规思维，以核心素养为导向，依据新的教学结构重组教学要素的共识。对于教材中的篇目，不能根据我们一点浅薄的功利性目的，就随意处理。只有用好教材，树立整体教学观，引导学生建立从一篇到一类，从一单元到一系列的阅读体系，我们的语文教学才能更好地促使学生核心素养的全面提升。

体育新课标下必知的十种关系

□陈黎明

没有好老师，就没有好课堂；没有好课堂，就没有好教育。

实施体育新课标以来，一些地方和学校在推进体育与健康课程的过程中，出现了“统一模式”“规定形式”“限制模板”“必须做法”等形式主义问题，给高效体育课堂构建带来不利影响，也让一线体育教师莫衷一是、不知所措。体育好课堂应是五彩斑斓、百花齐放的，高效体育课堂自然也应是千姿百态、异彩纷呈的。笔者认为，只要遵循体育新课标以核心素养培育为导向，以“教会、勤练、常赛”为路径，抓住高效体育课堂“以体树人”的本质，就能构建真正意义上的高效体育课堂。其间，处理好以下10种关系十分重要。

统一体育教育，我们精心备课、因材施教、精讲多练、夯实“双基”、学以致用、抓差补短等，这些好做法在高效体育课堂中依然需要坚持，切不可一棍子打翻。

高效率与高质量的关系

高效体育课堂理应追求高效率，但不可违背教育规律、体育科学而揠苗助长，更不能为了教学效率而忽视教学质量，而是力争以最短时间、最好方法，取得最优质量，是高效率与高质量的完美统一。高效体育课堂应重视核心素养下的“运动能力、健康行为、体育品德”等知能目标的堂堂清、人人清，在重视运动能力的同时，促进学生体育品德的培养，注重健康行为的养成，这也是教书与育人的统一。

课堂本质内容是需要通过一定的教学形式来实现的，二者是统一的。“一刀切”“全攻全守”强推同一种教学范例、课堂模式是极其不妥的。但在某个环节、适当层面来明确高效体育课堂基本形式也是十分必要的，不仅有利于引导教师正确认识高效课堂，更有利于促进教师科学实施高效课堂。

教师引导与学生自主的关系

高效体育课堂，没有体育教师有效的教学主导，自然谈不上学生有效的自主学习。教师传授和引导与学生自主学习是统一的。我们体育教师引导的重点是：提出有效的问题，设计有效的过程，创设有效的情境，组织有效的练习，进行有效的比赛，开展有效的评价。

是合作学习，都离不开我们体育教师的智慧创设和有效组织。

展示与内化的关系

高质量的体育课，需要学生积极参与、讨论合作、展示交流，更需要学生默默倾听、静静地思考、悄悄地内化、狠狠地练习。高质量的体育学练必须是展示与内化的统一，通过学练赛，来达到学以致用。

教师素质与高效课堂的关系

没有好的体育老师自然也就没有好的体育课堂，体育教师没有高素质，体育教学就难有高质量。体育教师的高素质与体育课堂的高效率是统一的。因此，要坚持一手抓高效体育课堂建设，一手抓体育教师专业发展，促使二者相互促进、相得益彰。

是合作学习，都离不开我们体育教师的智慧创设和有效组织。

行动与心动的关系

高质量的体育课堂，需要学生高质量的思考（心动）、探究。高质量的体育教学应该是学生行动与思考（心动）的统一。

预设与生成的关系

高效体育课堂离不开科学的预设（教案或导学案），但在教学中一定要关注学生的基础与反应，适时调整，使预设始终与学生需求相适应。

独立学习与合作学习的关系

独立学习是合作学习的前提，合作学习是为了更好地独立学习。无论是学生独立学习还

是合作学习，都离不开我们体育教师的智慧创设和有效组织。

精准布置任务

备课组或学科中心组要精心准备周末作业或学习任务，建议以一周所学内容为主体，可以适当携带一点之前的知识。学科教师以及班主任要根据班级学情实际，区别对待、分层布置周末作业或学习任务，不赞成一刀切、一把尺子量到底。要给每一位学生布置针对性的周末学习任务。同时学习任务可以多样，如典型或变式练习题、知识体系或框架结构整理、错题收集反思、疑点盲点罗列、自我学法分享等。这样的学习任务针对性强，容易落地，实际效果好。

指导学生计划

学校及老师要亲自指导每一位学生制订周末学习计划，计划可以仿照在校作息时间，指导学生把一天的时间分成几个板块，比如几点起床，几点锻炼或活动，几点看书学习、做作业，几点午休，几点晚自习，看什么书，完成什么任务等，学生可以事先准备一本记事本，完成一个划掉一个，或打个钩。同时无须纠结学生的计划是否能完成，请坚信：有总比没有强。努力做到今日事今日毕，以此指导学生逐步找到属于自己的行之有效的学习计划与学习方法。

双休日不准补课怎么办？

□王必问

继承与变革的关系

体育新课标，高效好课堂，并非是对以往体育课程实践的一味否定和推倒重来，而是需要在传承的基础上变革，即继承和舍弃，二者要对立统一。传

内容与形式的关系

高效体育课堂，本质是基于课标优化教学，提高质量。这个

学科逻辑与学生身心发展逻辑的关系

高效体育课堂展开新的教

重温习近平“3·18”讲话，开创思政课新篇

立德树人守正创新 打造新时代思政“金课”

□韩媛

思政“金课”是顺应新时代思想政治教育创新发展的重要先手棋，是提高思政课教学质量的关键举措。五年来，西安市第六中学南校区积极开展思政课教学研究和探索，思政建设取得显著成绩，发生深刻变化。

整合文旅资源，树立课程思政意识

高中思政课是大小思政一体化建设的关键环节，对青少年的发展举足轻重，用习近平新时代中国特色社会主义思想培根铸魂，成为引导学生弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的重要抓手。

春晚“西安8分钟”惊艳亮相，城墙灯会霓虹闪烁、大雁塔广场热闹欢腾、大唐不夜城灯火璀璨、曲江池畔如梦如幻、长安十二时辰主题街区人潮涌动……这一幕幕精彩的瞬间用中华优秀传统文化尽情展示“西安年，最中国”的含义。西安正在用一个个文旅融合发展新IP，一批批沉浸式、数字化文旅新场景，一场场内容丰富、形式多样的文旅新活动，绽放出中华优秀传统文化的强大魅力，也让西安文旅市场在龙年春

节再度火爆。这一次“出圈”，更为思政课堂提供了丰富多样的素材。

在高中思想政治教材必修2《经济与社会》第二课第二框《更好发挥政府作用》的教学中，我校思政教研组精心设计，结合不断“出彩”的西安文旅资源，让学生课前分组完成任务：1.登录陕西省人民政府官方网站了解政府的相关部门及其职能；2.关注“文化陕西”等官方微博；3.在景区、街道采访游客、市民，获取一手资料；4.整合资源，完成一份《政府助力“陕西文旅”高质量发展》的调研报告。

实践活动的开展使学生们深刻感受到每一个“出圈”的背后，其实都有很多人在努力，其中一个所谓的“一夜成名”，其实都是厚积薄发的结果。没有哪个地方能靠“网红”名头经久不衰，唯有营商环境的持续优化，唯有有形之手和无形之手

共同打造的有效市场和有为政府，才能把湍急的流量变成发展的增量。可见，身边熟悉的生活场景更能激发出学生的思政学习兴趣，更能展现出他们关注社会发展、主动建言献策的使命感和社会责任感，在学习中提升学科素养，在实践中涵养家国情怀。

开展议题教学，提升关键能力

思想政治必修2《经济与社会》第一课第一框《公有制为主体 多种所有制经济共同发展》这节课我采用议题式教学方法，总议题为：探寻西安人的幸福的经济密码，以“西安人的幸福”为情境，设计了2个子议题：1.幸福感从何而来？2.如何更具幸福感？引导学生活动中思考和讨论公有制为主体、多种所有制经济共同发展的生产资料所有制如何“为西安人的幸福生活保驾护航”，培养学生提炼关键信息、合作学习的能力，引领学生提

升政治认同、科学精神、公共参与等核心素养。

通过议题引导学生深度思考，在为陕西文旅产业发展出谋划策中激活经济思维，厚植家国情怀，同时也深化了对政府经济职能这一教学重点的理解，提升学生高阶思维能力。我们思政教师根据自身特点和社会需要，把马克思主义理论解码为鲜活生动的实践体验，增强理论的吸引力、感染力和传播力。

设计特色作业，助力全面发展

思想政治学科要提升课堂实效，需要学生不仅会解题，更要学会做事做人，为终身发展奠基。

我校高一思政备课组开发了基于必修一、二教材的系列特色作业，包括：1.“信仰的力量——我心中的马克思主义”，学生查阅文献、搜集资料，完成一篇1500字左右的论文；2.“人民的选择”，完

成“各国的发展道路应由各国人民选择”的研究报告；3.完成“2035年，祖国和我”的演讲稿，展望2035年国家与个人的发展；4.“我最钦佩的企业家”，通过了解你欣赏的优秀企业家的创业史，探讨企业应该如何对宏观调控政策的变化并完成一份研究报告；5.“共同富裕我先行”特色宣传板报，通过走访身边带领群众脱贫、实现共同富裕的典型人物，制作一期板报；6.“青春有我”微视频，在当下时政热点、“庆祝新中国成立75周年·我和我的祖国”中任选一个主题拍摄5—10分钟的思政微视频。通过六大主题特色作业设计，实现思政小课堂和社会大课堂的深度融合，让理论之花在实践的深厚土壤中绽放。

思政课事关中华民族伟大复兴的中国梦的实现。面向未来，讲好新时代思政课，我们始终在路上。