

一半诗心,一半匠心

□蔡珊珊

有人说:师者,当怀一半诗心、一半匠心,诗心是仰望星空,而匠心是脚踏实地;诗心是向美而生,而匠心就是让美成真。

我的诗心,源自第一年任教所遇到的学生小冯,他的父母常年在外打工,只和奶奶一起生活。在班里他像隐形人一样,眼神暗淡无光。我留意到了这个特别的孩子,但是我该如何点亮他眼中的光呢?思索之下,我带着一个孵化箱找到了他,对他说:“小冯啊,你过来看看,能不能帮老师用这个孵化箱把小鸟孵化出来呢?”他一开始有点迟疑,接着便兴奋地点了点头。随后的日子里他经常来办公室跟我汇报鸟卵的孵化情况,看到他眉飞色舞的神情,我也非常开心。他还经常邀请我到他的家里一起观察,这一天,我刚敲开门,他便兴冲冲地跑出来:“老师老师,您快来看呀,小鸟真的孵出来啦!”那一刻,在他眼里看到了璀璨的光芒,那是生命的期望啊!随着时间的推移,雏鸟在慢慢长大,学会了飞翔。而这道光也点亮了小冯的学习和生活,他开始慢慢地融

入班级,开始专注于学习。后来他考上了高中,给我写了一封信:“老师,您还记得那个孵化箱吗?是它让我见证了生命的奇妙,我也要像小鸟一样,向着天空,飞得更远。”那一瞬间,我也找到了我的教育诗心,那就是引领学生向美而生,成为一个更加美好的人!

如果说诗心是美好的教育理想,那么匠心则是不断探索的教育实践。于是,我开启了教育匠心的探索之路。都说兴趣是最好的老师,初入教坛的我探索的第一颗匠心,便是激趣之心。我在课堂上展示了丰富多彩的生物世界,也开展了各种有趣的实验,比如,用显微镜观察细胞结构,制作生态瓶,解剖鸡翅等,同学们慢慢地感受到了生物的神奇之趣。

然而,仅仅提高学生的兴趣,就能满足国家对人才的需求吗?一节制作酸奶的实验课给了我新的思考。课堂上,同学们制作的酸奶,有的成功了,有的却失败了。大家热烈地讨论起来:“是不是我们加的乳酸菌太少了?我觉得有可能是盖子没

盖紧,氧气漏进去了……”就在大家纷纷讨论之时,班长举起手来说:“老师,我们能不能到奶厂参观一下,说不定还能找到失败的原因呢。”这个主意还真不错。多方联系之下,我们来到了乳业公司,开展了一次户外研学活动。在那里,同学们了解到原来一杯简单的酸奶,对消毒、温度、菌种、时间等因素都有着严格的要求。这次经历也激发了同学们探索的热情,他们带着收获回到了实验室,继续开展着酸奶制作的探究实验。有个小组还留意到工厂里有发酵酸奶的恒温装置,他们说:“老师,我们也想制作一个能在实验室使用的恒温箱,如果成功,不仅对我们的实验有帮助,还能留给其他同学使用。”于是他们利用学过的物理知识,找来了泡沫箱和控温发热垫进行组装,真的制作了一款“学生牌酸奶发酵箱”。在他们欢呼雀跃的兴奋中,我看到的是青年一代科学探索的潜力啊!我突然间意识到,生物学习并不仅仅藏在书本的知识里,更藏在生产生活的实践中。引导学生从生活中发现问题,通过探究和实践去解

决问题,这正是我所追寻的第二颗匠心——探索之心。

学生的成长鼓励着我继续向前探索。我们是不是可以利用所学知识为家乡为社会奉献自己的力量呢?在一节“生态系统”的课上,我向大家介绍了湛江美丽的红树林,下课时我留了一个问题:“我们应该怎样保护红树林呢?”课后,我那群可爱的学生竟然自发组织了一个志愿者团队,用实际行动给了我答案。他们定期去观海长廊清理海洋垃圾、在植树节种植小红树、向群众宣讲红树林的故事……在同学们的点滴行动中,青年一代的责任与担当在熠熠生辉。后来,在一次自然导师的培训中,我竟然遇见了一位曾经教过的学生,她激动地拉着我的手说:“老师,在您的启发下,我选择了保护红树林的工作,我一定要把我们湛江这片美丽的红树林保护好。”我欣慰地看到,我在学生心中种下的向美而生的种子已经生根发芽,长成大树!这就是我追寻的第三颗匠心——奉献之心。

我非常感谢我的学生,是他们的向美而生,坚定了我对教育匠心探索的步伐。从激趣之心、探索之心、到奉献之心,或许在美好的将来,我还会有许许多多不一样的匠心。但是我坚信,只要继续朝着向美而生的诗心出发,我就能成就更多更美的善美人生。

教育写作:我的30年“笔耕”情缘

□陈黎明



随着“双减”政策的落地生根,教育界春风拂面,教师们的才艺风采也逐渐在教育的百花园中绽放。这不,我这个平日里被文件、会议和课堂占据得满满的“教书匠”,也有一项坚持了30年的爱好——教育写作。

说到教育写作,那可是我心中难以割舍的一片“自留地”。自从当年师范毕业,拿起教鞭的那一刻起,我就对教育写作产生了浓厚的兴趣。那时候,我时常在夜深人静时,坐在桌前,一边嗅着淡淡的茶香,一边在稿纸上倾诉自己的教育情怀。每一篇文章,都是我与学生、与课堂、与教育的一次深情对话。

这30年来,我笔耕不辍,已经发表了1000多篇文章。这些文章,有的记录了我在教学中的点滴感悟,有的分享了与学生之间的温馨故事,还有的探讨了教育领域的热点问题。每当我看到自己的文字变成了铅字,那种成就感油然而生,仿佛看到了自己的教育理想在现实中生根发芽。

当然,教育写作也不是一帆风顺的。有时候,我

会因为找不到灵感而焦头烂额,甚至因为文章被退稿而心情低落。但正是这些挫折,让我更加珍惜每一次的写作机会,更加深入地思考教育的真谛。

如今,随着“双减”政策的实施,我更加意识到教育写作的重要性。它不仅

可以丰富我的业余生活,更可以将我的教育经验和思考传递给更多的人,为教育事业的发展贡献自己的一份力量。我要用我的笔触,描绘出更多教育的美好瞬间,分享更多教育的智慧火花。同时,我也期待更多的教师朋友们能够加入到教育写作的行列中来。让我们一起用文字记录教育的点点滴滴,用智慧点亮教育的未来之路。毕竟,教育不仅仅是传授知识,更是传递情感、激发灵感、引领未来的过程。而教育写作,正是我们实现这一过程的重要工具和途径。

最后,我想说,教育写作不仅是我的一项爱好,更是我的一种生活方式。它让我在教育的道路上不断前行,不断探索,不断成长。我希望,通过我的努力,能够让更多的人看到教育的美好和希望。

家校驿站

在“亲师协同”中受益

□杨力

我家孩子读小学二年级,平时我们工作很忙,上学放学都由爷爷奶奶接送。按理说应该没什么后顾之忧,可最近却多次接到班主任老师电话,说孩子上课分心,以前爱说爱笑,现在却沉闷了不少,作业完成度也不高,细心的班主任老师察觉到了孩子变化的苗头,却吃不准变化的原因,特别让我们留心一下。

回到家,我们和儿子反复沟通,才找到了问题的症结。原来,前不久学校召开家长会,为了保证学生上学放学更加安全,学校倡议成立家长志愿者服务岗,主要职责就是在学生上学放学这两个时间段,在交通繁忙的校门前十字路口,由自愿参加的家长组成护送队护送学生安全通行。倡议发出后,家长们响应积极,许多家长踊跃报名参加家长志愿者服务岗,每天轮流义务为学生安全服务。很

多学生看到自己的爸爸妈妈成为家长志愿者都特别骄傲,唯有我家孩子是个例外,因为忙,我们没能参加家长会长,不知道学校有这个倡议,这让

孩子特别敏感,他心里认为我们对她漠不关心。恻隐之心人皆有之,我们小时候上学放学都靠自己,哪像现在每天都要家长接送。成立家长志愿者服务岗好是好,可即便我们加入进去也没多少时间参加啊。尽管这样想,我们还是到儿子班主任那儿报了名。班主任老师看出了我们的顾虑,对我们说,其实倡议成立家长志愿者服务岗,一方面是为孩子安全着想,另外更重要的原因是密切家校之间的联系,具体到每一个学生身上,反映的是家长和教师之间的亲师协同关系。

班主任老师进一步说,过去家长

把孩子交给学校,教育孩子的义务全都推给了学校,这是重考试、唯文凭的教育观念。现在要改变旧时的观念,培养孩子从文凭社会走向能力社会,在教育孩子的义务上,家庭会承担越来越多的职责,比如,家长志愿者服务岗的设立,就为孩子从小树立公益心形成了一道榜样力量,同学们骄傲的是每个家庭比奉献、比付出,影响的是价值观的判断和确立。

做完和我们的沟通,班主任老师又专门找到孩子谈心,告诉他要多理解我们,不能单纯从参加家长志愿者服务岗次数的多少来判断一个人的爱心和公益心,只要积极工作,就在为家、为社会作出贡献,要理解和体谅每个人所处的具体环境,对每个人的努力和付出表达感恩与敬意。

这之后,我们努力协调工作与义务,尽量多地融入志愿者大家庭队

伍,以身作则为孩子做好示范;孩子也一扫低落情绪,重新爱说爱笑回到班上同学的大集体中。班主任老师也积极做好包括我们孩子在内所有学生家长沟通与联系,在亲师协同上一起努力。

在又一次学校家长会上,我们一早坐到了家长位置。在谈到如何做好亲师协同助力孩子成长时,班主任老师在黑板上画了一个等腰三角形,并形象地作了一番比喻:

“家长、教师和学生的关系,可以用等腰三角形作比喻,学生是顶点,家长和教师是底边的两个点。底边越长,顶点越低;底边越短,顶点越高。换言之家长和教师的距离越远,学生发展水平就越低;家长和教师的距离越近,学生发展水平就越高。所以良好的家校合作、亲师协同是孩子成才的基础,成长的关键!”

我是一个性格内向、思想传统的人。我的课堂一直“静若止水,毫无波澜”,很少有改变、有创新、有激情与欢乐。即使面对正在执教的二年级学生,自己仍然要求他们正襟危坐,不得乱动、吵闹。直至课间一名女生“语文老师上课真没意思”的抱怨,让我不得不怀疑自己是否真的该变一变了。

七八岁的孩子怎么可能像大人一样呢?也许,真的是我错了。于是,我认真地反思了十余年的课堂教学。一是包办得太多,不够信任学生。上课讲得太多,几乎是事无巨细,哪怕大部分学生都会的,我也会去讲,颇有画蛇添足的感觉。二是课堂过于拘谨,很少有幽默诙谐的语言,缺少了很多快乐的元素。三是吝惜了对学生的表扬和肯定。铭记“严师出高徒”的古训,对他们一味严格要求,让学生总处在一种压抑的学习氛围中。

因此,我决心改变自己,在执教《坐井观天》时,我从以下三方面做了教法改变。

第一步——让学生先来。以前关于每课的“四会”生字,我都会板书到田字格中,然后逐个进行结构、部首、音序、笔画、组词的教授,最后再强调一些重点笔画、易错字。但我发现,这些细小的知识点有三分之二的学生完全可以自己解决,而且这种做法没有发挥学生在课堂上的主体地位。所以,我决定自己少讲,让学生自主学习。如有问题,可查字典解决,确实不会的内容待自学结束后向老师发问,并在黑板上写了一个大大的“静”,这是提醒学生保持安静。前15分钟的时间里,我就在教室里巡视,观察学生的自学情况。看到孩子们很认真地在书上写写画画,有的在翻字典,也有个别孩子在左顾右盼,好像无所事事,我就随时提醒他。15分钟过去了,我出示了提前在田字格中写出的生字,并让学生向我发问。但凡学生提出的问题我都让其他学生解答,

而我则只是板书,并适时地进行点拨。学生的热情度非常高,争先恐后地发问和解答。经过一番热烈的互动教学,孩子们高高兴兴地掌握了所学生字。我也对发问和解答的学生进行了表扬,鼓励(每人奖励一颗文明星)。

第二步——让课堂变得轻松些。我尽量给孩子们营造一种轻松、愉快的学习氛围,让他们敞开心扉,将自己的想法与别人分享。我设计了五个环节,通过排演课本剧、模仿青蛙和小鸟的语气范读课文,设置问题让学生探讨、分角色展示青蛙和小鸟的对话、总结全文这五个环节,加深了学生对青蛙和小鸟的角色特点,让学生真正体会到寓教于乐的趣味。

第三步——将表扬贯穿始终。以前我总是担心过多的表扬会让学生忘乎所以,而且表扬也不具体,指向性不明确,对学生没有起到真正的激励作用。意识到这个问题后,我及时进行了调整。学生分角色读时,我会有这样的评价“你这只小鸟的声音真好听,要是声音再大点就更好了!”“你读小鸟的话时,读出了无奈的语气,真好!”学生就本课重点问题回答时,我会说“你都能用到‘角度’这个词了,真是比老师还厉害啊!”“你像小鸟一样有广阔的视野,我相信你一定会好好读书的!”学生在我的鼓励下,争先恐后地举手发言。整堂课的气氛轻松活跃,连我自己也感觉很开心。这样的学习氛围多好啊!

这样的课堂应该是学生和教师都比较喜欢的,而我只是从自身做出了一些改变,学生的学习兴趣和热情就有了如此大的变化,课堂气氛活跃了、师生关系融洽了,学习的效率也提升了。教学,的确是一门艺术,我们必须不断地学习再学习,真正把课堂还给学生,让学生和我们在一起在一种轻松、愉悦的氛围中享受学习、享受生活。

父母也需“补习”

□张振娜

今晚不算冷,下午开会已经将近6点,我们四位班主任匆匆吃过晚饭,7:10分到约定地点集合,继续进行家访。

到9:30分告别第三家,夜风中感触很多……脑海里首先跳出来的是前几天才看的一部电影《银河补习班》里的金句:最好的教育不是灌满一桶水,而是点燃一把火!经历过成长的喜怒哀乐,那位叫做马飞的少年,终于在父亲的陪伴关心下,成了一名出色的宇航员,成为大家为之骄傲的榜样。影片讲述了一个备受挫折的父亲用自己的方式教育和培养一度失去自信的孩子,在让他成长为一名优秀的宇航员的同时,也实现了自身成长的故事。父子俩在冲突中,不断“看见”彼此,读懂彼此,甚至借此了解了自己——每个生命都需要被“看见”。

其实里面的教育理念、拍摄技巧等并无什么新特之处,矛盾点、漏洞也不少,但我还是偏于感性,不用周

全、不求复杂、不求深刻,生活如是,教育如是,观影亦如是。反正,电影成功地拨动了我的心弦。150分钟的电影,没有过多的说教,而是像两位导演作为父亲,在和大银幕前的观众探讨一些教育问题。关于育儿,关于信任,关于代沟,关于“看见”。

教育问题是中国当下社会的热点,焦虑的聚集区。为了不让孩子“输在起跑线上”,许多家长从孩子上幼儿园便开始比拼,从小升初、中考、高考、考研甚至留学,每次都是恐为人后。家长辛辛苦苦用心良苦,但往往会忽略孩子内心最真实的想法。家长与孩子两个群体各自承担巨大的压力,同时彼此可能互相不理解、有代沟,让他们成为最为焦虑的两大人群。《银河补习班》深度聚焦在家庭教育这个与普通人生活息息相关的问题上,以一对不同寻常的父亲成长故事深入浅出地探讨家庭教育。

导演俞白眉表示,“教育不应该

是居高临下的,而是一个双向成长的过程,这部电影就是想表达对这个问题的思考。”在这些年的辅导经历里,我越发真切地意识到,一个越不可爱的孩子,往往是一个越需要爱的孩子。电视剧《情深缘起》有这样一场戏:一家人在饭桌上吃饭,顾太太的一个小儿子,聊起来自己在学校演的话剧,说得很激动,绘声绘色,而顾太太却只注意到儿子的嘴边,粘了一粒白饭。儿子在兴致勃勃地谈论话剧,顾太太提醒他嘴边的饭粒。这样却激怒了那个少年!

看到这里,我突然想起,目前的我,不也时常犯这样的错误吗?即使我从2017年就开始学习家庭教育。很多次,儿子炸掉篮球回来,汗流浹背套着湿透的球衣抱着球跑上楼来,嘴里兴奋地宣告:“妈,今天我进了4个三分球!”……”声音里热切和激动在昭告他的骄傲。“快去换衣服!你的球鞋怎么穿上二楼来!”完全忽略了炸哥脸上表情

的落差,他汕汕嘟囔着,“现在换也不迟!”

曾几何时,炸多少次回到家,放下书包就跑到我身边说,“妈,下午我去实验室,发现……”“实验有成功吗?”我关心的事,关注的事实,考量的是这个事的实际功用,而孩子想要分享的,却是他们的感受,他们的情绪。

我没有“看见”,没有回应。再回溯三十年,当年十几岁的我不是这样吗?跟父母聊流行音乐,他们不懂,也不感兴趣,只注意到我脸没洗干净,让我重新洗脸,多少次差点气炸了,要不是用敌视的眼神“回敬”他们关切询问,要不干脆转身跑掉,扔下一句“不和你们说了,没意思!”这样的“怒气”,一方面对于中年人的世俗琐碎,不关心艺术和审美,的愤怒和扫兴;另一方面来自于自己没有被看见和回应。

有人说,最该去《银河补习班》补习的不是孩子,而是家长。《银河补习班》到底补习了什么?如果说得更简单直白点就是:父母的信任、爱、陪伴、言传身教、尊重和培养孩子的独立思考能力、抗挫能力,这些才是给孩子最好的补习。然而,我们要想给孩子最好的补习,自己先要做好家庭教育的功课补习。

阅读作业他也不会完成。我没有马上回答,而是有意把他的思维引向“未来”,我对着他的耳朵悄悄说:“我把这个任务交给你,去调查一下,看看同学们都喜欢读什么书,然后从中选出几本你没读过的,可以吗?”同学们见我我和天赐说悄悄话,都纷纷走过来好奇地向他打听。天赐笑着跑开了,眼里满是光。

“你为什么又没有写完?”学生的思维被引向“过去时”,而回忆不光彩的过去是很痛苦的,孩子必然拒绝回答,或者找各种借口。而怎样才能在在规定时间内把试卷完成呢?”是换了一种问法,这种问法是不再纠缠“过去时”,而是面对现在的状态,让学生知道,老师在和其共同面对,一起想办法,思考着“未来时”。如此就会让学生感觉到了一丝希望,也就有了改变现状的动力。

抓住“过去、现在、未来”三个时间点,老师在学生的成长中起到的引领作用太重要了,同时,处理问题的方式中不纠缠过去,重视分析现状,引领思维指向目的地应该引起教师的重视。

把思维引向未来

□刘红朴

把思维引向未来

让我揪心的是,谢天赐同学这次测试更糟糕,阅读理解没写完,作文根本就写。测试题很简单,怎么会这样?听其他同学说:“答题时他的修正带带过很多次”“他看着试卷发呆”“他还趴着睡觉”……

“站在‘现在时’分析现状,不纠缠‘过去时’,把思维引导到‘未来时’,我不禁又想到这句话,于是我尽量压住‘怒火’,很平和地对他说:‘孩子,我知道你没做完,也知道你为什么没做完,咱们一起想想办法,怎样才能在规定时间内把试卷答完呢?’孩子一听,一向喜欢低着的头抬了起来,无助的眼睛里突然有了光彩。他沉默片刻,缓缓地说:‘少走神,抓紧时间。’那咱们怎么克服走神的毛病?”他略作思考:“做每道题都计时。”看来,孩子知道怎么去



做,我提醒他平时写作业也要这样训练。

第二天,孩子竟带来手表,做每道题时,都给自己计时。当时,我不确定他能坚持多久。他这样持续了五六天,这对他来讲,已经不容易了。寒假期末考试前,他把表放在书桌上,我走过去并没说话,只是拍了他的肩膀,他冲我微微一笑。考试结束后,他自豪地告诉我:“老师,我写完了。还有10分钟检查时间。”看着天赐同学灿烂的笑容,我高兴地摸了摸他的头。不管考试成绩如何,最大的收获是他能在规定时间内完成答题了。

寒假前,天赐同学跑到我面前问道:“老师,咱们寒假读什么书?”听到他的问话,让我非常惊喜,这是以前从来不会有的。以前即便我留