

随着时代的变迁,春节的很多习俗也在淡化,但是春节与家人团聚依旧是万千中国人心底最深的渴望。无论走得有多远,我们都渴望在这个特殊的日子里与家人在一起。团圆,是春节的味道,是家的味道,更是幸福的味道!

全家福定格的团聚时刻

◎ 张君燕

过年回家,全家人难得都聚在一起,吃饱喝足后,奶奶提议照一张全家福。她要求我们每个人都穿上最漂亮的衣服,然后请影楼的专业摄影师来为我们照。“奶奶,现在手机像素很高,完全可以照出高质量的照片,何必花钱请摄影师呢?”堂弟笑着对奶奶说。小侄子也跟着打趣:“还要专门换衣服,太庄重了吧,又不是去人民大会堂开会!”奶奶笑了笑,转身进里屋捧了一本相册出来。

“从我刚嫁进门到现在,已经照过十几张全家福了,以前没太在意,隔好几年才照一张,以后我

想每年都照一张全家福。”奶奶一边和大家说,一边翻起了相册。最早的一张全家福里,还没有我们这些小辈。奶奶指着照片说:“这是你们的曾祖父和曾祖母,这是和我同年嫁进门的三弟媳妇,你们的三奶奶。边上是你爷爷爷兄三个,挨着大爷的是大奶奶,当时她肚子里还怀着你们堂伯呢!”照片上,奶奶穿着对襟棉袄,看起来清秀端庄,虽然院子看起来很简陋,但每个人脸上都带着祥和的笑容。

第二张全家福里人数明显增多了,不仅曾祖父和曾祖母的怀里都抱着孩子,奶奶他们妯娌三

个也都各自抱着一个,前排还站了两个呢!再往后,照片上的人数又变少了——人太多,站在实在太挤,于是爷爷兄弟三个三家人各自分开了。

这时候的全家福里已经有了我们这些孙子辈,我们各自在照片上指认小时候的自己,一边听奶奶讲我们小时候的趣事,仿佛一下子又回到了美好的童年时光。最近的一张全家福是前年照的,堂哥家的侄子都六七岁了,相机定格下了四世同堂的一家人幸福的笑脸。回顾了这些全家福,大家的表情都很欣慰,仿佛梳理了一段成长的经历,彼此之间的

感情似乎也更深融更深厚了。

奶奶一向不喜照相,为何执意地想要每年春节都照一张正儿八经的全家福呢?听了大家的疑问,奶奶笑了笑说:“看着全家福,我就感觉一家人都在一起,就会很安心很高兴。”是呀,在奶奶眼里,全家福不仅仅是一张简单的合照,更是一个家庭的风貌,是一家人和谐美好的体现——有什么比一家人都健康幸福更重要的呢?全家福饱含的是长辈对晚辈的殷殷深情,是子女对父母的眷恋,是亲情与血脉的传承和见证,更是春节一家人团团圆圆幸福时刻的定格!

回家过年

◎ 李良旭

归心似箭!

终于踏上了回家过年的路,内心充满了抑制不住的幸福和激动,此时此刻恨不得家就在眼前,一步就能跨进了家门,大喊一声:“过年好,我回来啦!”那声音一定很清脆,惊动了林中的小鸟扑簌簌地飞了出来,声音在山谷里回荡……

外出打工已经好几年没有回家过年了,家似乎已经成了既亲切又陌生的一个词。这些年外出打工历经艰辛,省吃俭用也没有挣到什么钱,心里溢满惆怅和酸涩。去年父亲病重,因为囊中羞涩,也没能回家看望,心里一直充满了内疚和不安。这次回家过年,一定要在父亲的病床前好好尽孝,这成了我最大的心愿和企盼。

候车大厅里响起了一首熟悉的曲调,仿佛一下触动了我灵魂深处的那根心弦,眼睛情不自禁地有些湿润了。记得,第一次听到这首曲子是五年前。我远在异乡打工,一天傍晚,和几个工友下班后背着工具步履沉重地走在马路边。突然,从一家商店里传出了一首音乐,听到那首音乐,我仿佛被一种神奇的力量吸引了,一下子伫立在那儿,不知不觉竟泪流满面。我感到很奇怪,一个平时对音乐并不感兴趣的人,竟被一种神奇的力量所感染。工友们渐渐走远了,我一个人还孤零零地立在那家商店的门口,沉浸在那首音乐的美妙旋律中,忘记了周遭的一切,感受着这天籁般的音乐在耳边萦绕……

一位路过的小姐姐告诉

我,这是世界著名的萨克斯演奏家肯尼基演奏的《回家》。我这才知道这首用萨克斯管演奏的音乐叫《回家》,整首曲子如梦如幻,格外深邃、飘渺,使人仿佛一下找到了心灵的共鸣。小姐姐告诉我,一个人无论身在何处飘荡,只要听到这首曲子,仿佛就会穿越时空,让灵魂寻找到一个幸福的归宿,那就是——回家。那一刻,我似乎找到了内心深处最柔软的地方。后来,我常常听着这首音乐,进入到美妙的梦境之中,回到了家的怀抱……

其实,一个人无论在外如何风光,或者如何沮丧艰辛,心里面永远有一个最美好的向往和皈依,那就是回家。那个叫“家”的地方,有自己熟悉的气息,有自己最亲切的声音,有自己最甜蜜的温暖……那是割不断、阻不断的亲情。

家,永远是世界上最美的港湾。无论是王子的宫殿,还是布衣的茅屋,在那里都能找到同样的感觉,那就是温暖。世界再大,也要回家。回到家,可以疗伤,可以抚慰,可以呼吸到太阳底下一种最清爽的空气……

母亲在电话里告诉我:孩子,腊肉已烘好,白茶已煮开,无论有钱没钱回家过年!

我的眼睛湿润了。我仿佛闻到了腊肉的香味、白茶的醇香,看到了家人温暖的笑容。天底下还有什么能让人如此魂牵梦萦,百转千回呢?一句“回家过年”,就已诠释了一切真谛。

真的,回家过年的感觉真幸福!

有妈的地方就是年

◎ 姚秦川

早一个多月前,母亲就打来电话,问我今年过年不回。我郑重地告诉母亲:“今年一定回家陪您过年。”我能感觉到母亲在电话那端长长地松了口气。随即,母亲语气欢快地对我说:“那真是太好了,妈这就去给你们准备好吃的。”挂了电话,我在心里不由得叹息一声:过年回家,不仅仅是一种责任,也是母亲最期盼的一份特殊的“礼物”。

自打父亲走后,母亲一个人守在老家,哪儿也不想去。她总是说,自己呆在家里,我们不管什么时候回来,都有一口热饭吃。而如果家里没人,就会少了人气。没有人的家,哪能叫家呢?没办法,只要母亲高兴,我们只能按她说的来做。我们能做到的,就是尽可能地抽出时间,多回家看望她。

去年过年时,妻子和我商量,能不能这次回她家过年。原因是她的母亲身体不好,自己又是独生子女,家里需要人手帮忙。当时,我已经提前答应了母亲,我们一家三口回家过年。没想到,现在妻子提出了这个要求,而这个要求一点也不过分。最后,思考了半天,我打电话告知母亲事情的缘由。母亲听后,显得既开明又爽快,她在电话里不容商量地对我说:“这是大事,你当然应该去看看,妈这边你就不用担心了。”

于是,去年过年,我和妻子回到了她家,而母亲则一个人守在家里过年。直到正月初三,我们一家三口才回到母亲身边。过后,听姐姐说,大年三十的下午,母亲竟然在村外的车站站了一下午。显然,母亲还想着自己的儿子能奇迹般地出现在她的眼前。听了姐姐的话,我心里竟有一种说不出的疼痛。

今年,工作不是很繁忙,我也不用值班,于是,早早地就确定了一定回家陪母亲过年。善解人意的妻子觉得去年回了自家,没有陪伴母亲过年,心里过意不去。一个多月前,她为母亲买了好几件新衣服。她还说,今年要亲自为母亲做上几道拿手菜,让母亲好好感

受一下她这个做媳妇的孝顺。妻子的一番话,让我心里暖融融的。

说实话,每年过年,最累的人就是母亲了。从腊月开始,她就为过年不停地做着准备:今天炸麻花,明天蒸豆包,后天腌腊肉。总之,只要是我们喜欢吃的,母亲总会不厌其烦地,为我们一一准备停当,只等我们一进门,就可饭来张口,衣来伸手。

有时,看着不停地为我们操劳的母亲,我打心里过意不去。有好几次,我也想像电视里那样,拉着母亲的手,真诚地对她说声“妈妈,我爱你!”但由于观念所致,无论如何也开不了口。于是,只能将对她的那份深沉的爱,埋藏在心底。今年,我打算任何事情也不用母亲动手,所有的大活小活,全由我和妻子大包大揽。我想让母亲过一个既省心又幸福的新年。

年是全家人团聚的日子,也是守在亲人身边的日子。有妈的地方就是年,妈在哪里,年就在哪里!

年是一根亲情线

◎ 彭宝珠

回家过年,对中国人来说是一个永恒的主题。回家过年,呼唤着远方的游子,牵动着游子漂泊的心。

元旦刚过,老爸的电话便多了起来,一个接着一个,每次的内容都是相同的:“丫头,你哪天回家过年啊?”

“爸,单位一放假,我就回家过年。”听得出,老爸在电话那头马上欣欣然高兴起来。

在一旁看报纸的先生,低声嘟囔道:“今年又是撇下我在单位值夜班,一个人冷冷清清地过年了。”

我不觉笑道:“老爸年岁大了,我有空要多回家看看。你还年轻,我们的美好生活刚刚开始,来日方长呀!”

老人总希望儿女守在自己的身边,就算生活得平平淡淡也不在乎,但时过境迁,外出打工已成为现实,在生活的色彩中多了离别的笔墨。转眼在外打工已有十五个年头了,如今我定居在城里,前几年回村子的路也因疫情而遥远了。

看着新闻里近期播放着游子们相聚回家的视频,泪奔的我想了想,想老爸了,回家是我义无反顾的选择,也是永远的惦念。

随着归期渐近,坐什么车回家便成了我们探讨的话题。尤其是春运开始了,来自天涯海角的游子,奔波在回家的路途上,从四面八方汇集在公路、铁路、民航……我离老家不算远,坐火车最省时,坐长途汽车最省钱。几番权衡之后,我决定乘坐长途汽车回家,对于我这样收入微薄的人来说,能省一分是一分。

归期已定,回家的方式也确定了,接下来便是马不停蹄

地采购回家的物品。老爸腿脚不好,买一双既轻便又保暖的棉鞋,外加一根既结实又轻巧的拐杖就尤为重要了。老爸爱吃花生酥,虽然说离家有点远的市场上也能买到,但我带回去的花生酥,感觉就是不一样。

在日复一日的期盼中,回家的日子像一个盛装的节日终于款款而至。我一大早起来,收拾行李,一趟又一趟,把一包一包物品搬到小区门口,然后打车直奔汽车站,离家乡又近了一步。

车站里人山人海,热闹非凡。男女老少,人头攒动,大家提着沉重的大包小包,脸上洋溢着喜悦,内心满载着快乐、充实、欢喜、激动,目标就一个“回家过年”!汽笛声声,是回家的欣喜;车轮滚滚,是归乡的心声。奔驰的汽车,满载着游子对家乡的情,对亲人的意。思念化作车票,行李装满期盼。无论离家乡

的路程有多么遥远,天气多么严寒,冬夜多么漫长,风雨无阻挡,思恋常依依,都阻隔不住回家的坚定脚步。

家是爱的港湾,年是乐的时光。按照家的方向,导航准确无误地引向故乡。老爸站在村口,左顾右盼焦急地等待着。“丫头,你到哪里了?”手机那头传来老爸沙哑的声音,归心似箭的我大声地回答:“我到了!”踏上故土,见到家乡的一草一木,倍感亲切,还未开口,眼眶就湿润了。“爸,我回来了!”我一手提着行李,一手搀扶着有些佝偻的老爸小步地走向老屋……

小时候总想离开,追寻自己的一片天地,长大了,流浪过很多地方,和很多人擦肩而过,但如今能抚慰我的还是回家过年。千里的奔波都化作团圆的欣喜,家人闲坐,灯火温暖,回家团聚,是给老人最珍贵的新年礼物,祈祷老人健康长寿,祝福家人平平安安!

家人欢聚闹秧歌

◎ 邓荣河

在家乡人的潜意识里,年是一年之中最隆重的节日。因此,在忙年的同时,不忘及时娱乐休闲。是啊,忙活了一整年了,也该趁着过节彻底地放松放松。于是,春节期间各种娱乐活动次第登场,大秧歌就是其中之一。

从小我就喜欢大秧歌,这种喜好一直保留至今。不管多忙,每年春节期间我都会带着妻子、女儿回老家。一是完成做晚辈的使命,平时工作忙,回老家的机会不多,趁着有个小长假,和老爸老妈共度佳节。二是走出家门,彻底“脱掉”斯文,和全家人一起闹一闹古老的大秧歌。说起闹秧歌,除去身体较弱的老母亲在一旁观看以外,我们全家都上场。老父亲是秧歌场子里打伞的伞头,属于大秧歌中的灵魂人物之一。所有阵法的排列、队伍的行走,都听伞头的指挥。正在读研究生的女儿,紧随老父亲的身后,打小鼓。举手投足英姿飒爽,丝毫不亚于村内那些年轻力壮的小伙子。妻子则跟在女儿身后,和村内其他妇女们拿着花灯翩翩起舞。我呢,也不闲着,稍微懂点音律的我,专门到伴奏的后台敲锣、打镲、划镲。这些乐器看着容易,操作起来就不那么简单了。所有铜制乐器都有好几斤重,一个场阵下来,往往累得我大汗淋漓。不过从内心讲,我一点也不觉得累。退一步讲,即使我的手上偶尔磨出了血泡,到

家后也不敢在家人面前声张。道理很简单——谁让咱有这一点爱好呢。

按照老习俗,乡亲们从每年的正月初一就开始闹秧歌,以此来欢庆春节。随着时代的发展,家乡的大秧歌也在不断地发生着变化,渐趋完美。大秧歌中增加了彩伞、小蹦鼓、花灯、旱船等装饰,且有了较为固定的阵法。演唱内容也越来越生活化,大多是根据老百姓的身边事编撰而成的民间小调。当然,主题只有一个,那就是传播人间真善美,弘扬社会正能量,宣传党中央的好政策。前几天,村支书给我打电话,让我抽点时间编撰上几段新秧歌词,宣传一下这几年村里的大变化。我欣然应允,用了几个晚上,完成了秧歌词《新村十二月》的创作。共计十二小段,一个月有一个月的侧重点,既有源远流长的传统习俗,又有司空见惯的日常农事,同时也夹杂着小村里的新气象、新风尚。写完后我亲自哼唱了几遍,妻子在一旁细心聆听。“还别说,还真有滋有味的,不愧是小村里走出来的高材生。”妻子在第一时间给予我肯定。

于是,我赶紧发给了村支书。村支书看后,连说“好好”,并再三叮嘱我,春节回老家时一定要到秧歌场子里转转,现场听听我的秧歌词。我立马答应,告诉村支书,全家人闹秧歌是我们家雷打不动的春节集体活动。

难忘年夜饭

◎ 梁军

去年的除夕夜,已经78岁高龄的老娘仍然坚持下厨。此前,我曾跟弟弟商量,年夜饭全家到饭店去吃,结果老娘坚决不同意,说是不浪费钱,关键是还不能保证卫生,关键是没家的味道。去年老娘身体不好,住了一次院,生怕累着她。我们拧不过老娘,只好作罢。

除夕的一大早,老娘就开始忙活了。她还是按照以前的传统,当地人叫“走油”,开始油炸萝卜丝丸子、地瓜丸子、地瓜丝、虾片、刀鱼……吃过午饭,老娘便着手准备一年当中在她眼里最重要的一顿饭——年夜饭。其实提前一周老娘就酝酿好了菜谱,真是下了不少的功夫。

到了除夕的下午,我们一家和弟弟一家如约来到老娘家,互相问候“过年好!”然后便同老娘一起准备这顿年夜饭。老娘做了几个拿手菜,可乐鸡翅、红烧排骨、烧茄子,然后又做了两个凉菜。老娘全部做完,我们没闲着,剩下的都是弟媳做的。后来菜上齐了,儿子特意点了一下,一共十二道菜。老娘说:菜得是双数,不能是单数,是好事成双的寓意。全家落座后,老爸讲了几句新年祝福的话,而后大家举杯同庆。吃饭的时候,老娘给这个夹菜给那个夹菜,生怕家里人装假吃不饱似的。面对桌上的菜,老娘有自己的独家见解:吃鱼是寓意“年年有余”,吃鸡是寓意“不拉饥荒”,吃凉拌白菜的寓意是“百财”……几乎所有的菜老娘都能说个头头是道。我们只管听着,也不问其中的缘由。光看老娘给大家夹菜了,她自己倒没吃多少东西。看着家里人吃着、喝着、谈论着,老娘显得十分高兴。那天向来不喝酒的老娘,破天荒喝了一杯啤酒,还和儿子碰杯,当然儿子喝的是饮料。儿子上大学了,一年当中只有春节才能跟爷爷奶奶见一面,因此老娘见到孙子格外亲热,吃饭时老娘给他夹的菜也是最多的。

家宴结束之后,我和弟弟负责收拾厨房、洗刷碗筷,然后各自回家看春晚。临走的时候老娘把她油炸的东西给我们两家分了一下,自己只留下一小部分。儿女不管多大,在父母眼里永远都是孩子,这种牵挂无时无刻不在。除夕夜,年迈的父母盼望儿女回家团聚,自己不管多么劳累也心甘情愿。年夜饭让我感受到母亲的温暖、家的温暖、亲情的延续。

