

作业巧设计 提质促“双减”

□王丽 陈再红

作业设计与管理

随着“双减”政策及新课标的相继出台,作业设计和管理已成为教师们重点研究的内容。为此,我们学校语文教研组的老教师们遵循新课标理念,聚焦“双减”,认真研究小学语文作业设计,期望让“高能”的作业设计成为“增效”的助燃剂,让语文作业设计真正给学生做“减法”——减去负担,给教学质量做“加法”——提高素养,让作业做“乘法”——发挥育人功能。

作业分层次,搜寻闪光点

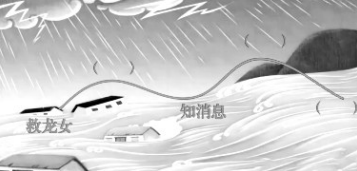
作为教师必须充分尊重差异,尊重每一个学生,信任每一个学生,设计作业时注重作业的层次性、灵活性,针对不同的情况设计“爬坡式”的练习,让不同层次的学生在选择作业时能“选我所爱”“对号入座”,激发其学习的积极性。

(一)基础性作业,落实语文要素
基础性作业即为全班每一个学生设计的练习。这些能有效保障学习能力一般的学生扎实巩固所学知识,在潜移默化中形成良好习惯,让他们在完成作业的同时既感到轻松愉悦,又学有所得。

(二)提升性作业,触摸最近发展区

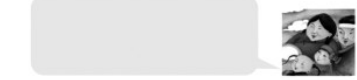
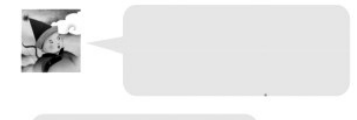
提升性作业,是为有一定学习能力的学生设计的。以统编版教材五年级上册第三单元《猎人海力布》为例,我设计了这样一项作业:

1. 内蒙古自治区民间故事丰富,魅力独特,有悠久的民间文化,听导游说一说《猎人海力布》的故事,拿起笔填一填故事的情节吧!



2. 猎人海力布心地善良,为了救乡亲们变成了一块石头。如果你是海力布,你会怎么劝说乡亲们

呢?乡亲们得救后,又会海力布说什么?



这样的题目,是对基础题的扩展和延伸,具有一定的灵活性,思维难度也相对大些,但可以让一部分学有余力的孩子,开阔视野,“跳一跳”去触摸自己的最近发展区,让这部分孩子们更有成就感和自信心。

(三)拓展性作业,成就学习领跑人

拓展性作业是针对学习能力较强的学生,比如对课后有关题目自行探究,或找出不懂的地方,为新课质疑难作准备;也可以是阅读与教材有关材料,为突破新教材的难点做准备。以统编版教材五年级上册第三单元为例,整个单元学习完后,我设计了三道选做题:

1. 推荐阅读《中国民间故事》整本书。

2. “云游”《欧洲民间故事》与《非洲民间故事》,还有其他国家的民间故事。把你从民间故事中了解到的他国民俗收集到记录卡里。

3. 用你喜欢的方式了解家乡的民间故事,并走访记录下来。

此项作业鼓励学生在阅读和分享中欣赏故事,领略多元文

化魅力,帮助学生了解民间故事是劳动人民以口耳相传的方式流传于世的。

作业多样化,激发期待感

一种美味反复吃也会腻。同理,长期使用单一的作业形式也会使学生感到乏味,因此,我们的作业设计应富有创意、形式新颖,使学生在一种愉悦的氛围中,体验到寻觅真知和增长才干的成功乐趣,激发作业期待感。

(一)生活作业说一说

学习最终是要走向生活,运用于生活的。因此,在学习了一定的知识后,我们可以布置一些生活类作业,加深学生对知识的理解和体验,激发其强烈的探究意识。

(二)情境作业演一演

小学生的行为方式受情绪影响很大,他们对感兴趣的事情干得起劲,反之则消极对待。因此,我们在作业设计时要尽量放进一些“佐料”,使作业形式灵活多样,以增加他们做作业的内驱力。有时候,可通过演一演的形式引导学生深入理解、感受和品味。

(三)体验作业画一画

统编版教材中有许多生动鲜活的人物,如周恩来、邱少云等。学完这些文章,学生心里肯定有很多想说的话。教学完,我们可以设计如下作业:
建党100周年了,我们的祖国在伟人们的带领下已屹立在世界的东方,此时你有什么话要将对少年的周恩来来说?请你来赞美一下英勇无畏的邱少云……

的建立,学生逐渐适应高中生活,从稚嫩走向成熟,因此活动目标确定为培养学生自主自治能力,发展学生个性,激发和提升创造力。

自主性是这一阶段的班级管理主要特征。课间十分钟活动中班主任要适当放手,把权力交给学生。具体操作程序为:学期初班主任拟定若干活动主题,各个兴趣小组自主选择后开始着手准备,包括活动的整体设计、前期准备、活动过程的组织等。

本阶段班级发展目标为高创造力班级建设,课间活动除体育项目外,还可从美育和智育两个方面入手。

美育方面:教师鼓励有兴趣的学生利用课间时间,依据兴趣大胆创作书法、绘画、写作、歌唱等艺术作品,让学生们在有限的时间内发挥自己的创作天赋。在月末的班会上,由艺术兴趣小组安排“课间小作”展示环节,由学生展示课间作品,讲述创作意图,表达创作理念,分享创作心得。

智育方面:可以策划一些在班级内能够进行的短流程小组互动小游戏,学生们自愿组队报名参加,例如知识抢答、益智问题、逻辑推理、科学解谜等兼具科普和趣味的游戏,让学生们在游戏中开展小组讨论、合作研究,提升思维能力和学习能力。

高三阶段:以课间十分钟完善优竞争力班级建设

本学年的主题是“遇见更好的自己”。此阶段学生具有较强的组织管理能力,因此可以放手让学生在课间自由发挥、组织活动。活动目标确定为促进学生学业进步,明确人生责任及社会责任。

在这一时期的民主型班级建设中,课间活动由学生自行投票选出课间安全负责人、文艺委员、活动委员等,课间集体、小组活动具体形式也由学生提案、投票产生,班主任可以适当辅助,但注意不要越俎代庖,影响学生自主能力的建设。
优竞争力的班级学生学业优秀,心理健康同样不容忽视,因此班主任的课间工作重心应转移到帮助学生舒缓、放松心情上,让学生学会以积极的心态面对高三的课业压力。例如可以建议学生把课间文艺分享改为轻音乐欣赏,让学生在课间能够舒缓神经,整理思绪,迎接接下来的课程。班主任则在每天的自习课间,开设“心灵驿站”,在办公室准备零食、饮品,鼓励学生倾诉苦恼、表达问题,帮助他们学会合理表达自我、正确发泄情绪的方式,构建积极的心态,塑造健康人格。

作为班主任,应该充分开发课间十分钟这一有利资源,积极挖掘其教育价值,最终让每一名同学都获得具体的经验,促进精神的成长。

高中生课间十分钟活动策略

□孙安可

苏霍姆林斯基曾指出,要利用一切可以利用的条件来实施教育。

课间十分钟作为学校教育环节中的一部分,同样可以发挥育人功能。但是在实际工作中,班主任往往忽略课间十分钟的意义,因而不能使其价值得以有效彰显。如果将课间十分钟纳入班级整体育人方略中,在育人目标指导下,依据不同学年主题,有序开展与之同步的系列化活动,课间十分钟也一定会成为促进学生精神成长的教育资源。

高一阶段:以课间十分钟助力凝聚力班级建设

本学年的主题是“遇见更好的自己”。此阶段班级刚刚组建,学生对学校、同学还很陌生,并对新集体缺乏认同感。课间正是帮助学生快速熟悉高中生活,建立具有凝聚力班级的重要阶段。此阶段课间活动目标可以确定为培养学生规则意识,增强班级凝聚力。

这一阶段课间活动的组织要以班主任为主,学生为辅。本阶段班级发展目标为凝聚力班级建设,课间活动以多人参与的体育项目为主。班主任同体育老师合作制定具体项目,项目以游戏性、趣味性为主,如丢沙包、集体跳绳、拔河、“同心圆”、“蛟龙出海”等活动,并多项同时开展,以兼顾不同学生的兴趣。学生在肢体碰撞、汗水挥洒和团结对抗中快速熟悉彼此,建立感情,增强班级凝聚力。

高二阶段:以课间十分钟推动高创造力班级建设

本学年的主题是“遇见更好的自己”。此阶段已经完成班级基本制度



在习作单元学阅读,更要注重“以终为始”

□何捷

所谓注重“以终为始”,在习作单元学习中,究竟指的是什么呢?

先说“终”,指的是习作单元学习的最终学习目标——学生能完成单元作文。

再说“始”,指的是习作单元的学习活动起点——“学生能完成单元习作”这一目标开始,去设计教学板块,推进教学流程,直至学生最终能顺利完成单元最终的学习目标,写出作文。

显然,“终点”就是“起点”,开启单元学习的那一刻,就牢牢锁定最终的目标达成。整个单元学习的设计和执过程程都在“终点”的统领下进行,在学习过程中逐步完成:解读目标,确定习作学习的重点,分解目标在单元的阅读篇目学习中完成,促成学生顺利完成习作。这样的整体设计,发挥出教科书编撰系统的优势,最大限度减轻学生的学习负担,确保目标顺利达成。

以统编版六年级上册第五单元为例。本单元习作目标表述为“从不同方面或选取不同事例,表达中心意思。”在此目标之下,本单元习作话题为“围绕中心意思写”。完成这一习作任务,就要学会如何围绕中心意思去写。在具体写作时,学生要能够提取中心意思;围绕中心选择材料;安排文章结构,合理部署材料;调整文章各部分和中心的关联,落实到每一段的写作,学生还需关注到这一段的中心句和段落中其他句子的关系。

在单元学习之初,就要解读写作目标,同时计划抵达目标的单元学习应该是什么样子,要如何

做。本单元有两篇精读课文,该怎么学。继续关注单元阅读学习目标表述为“体会文章是怎样围绕中心意思来写的。”阅读目标和写作目标和谐互促,相互融通。“以终为始”的学习,决定这一单元的阅读学习,必定与其他单元的阅读学习方法不同,着力点不同。具体而言,有以下两点不同。

1. 不再沉迷于字里行间几处精致的表达细节。为达成写作目标,单元中的阅读篇目可以视为“优质的写作结果样本”。学习中,应注重引导学生从文章中掌握表达方法。而不是一味心思扑进字里行间,见到陌生的语言就细品。忽略了对写作方法、对文章布局的关注,得不偿失。

2. 不再对文章的写作背景、思想内涵予以深挖。此单元阅读学习,目的不是学会这一篇,而是要提取并掌握精读篇目中的优质写作方法,要实现现学现用、立刻迁移。因此,学习时不再对文章的写作背景、表达的思想感情等做过多的探索,不要把精力过多地放在人文色彩的品评上,而是指向重点目标——让阅读学习支撑写作,提供写作前的方法、策略、写作态度等的预备。

因此,有别于其他单元的学习,此类单元的学习,更多地应从写法角度去关注。

写法上,可以关注的点有:文章写了什么,是如何写成的。到底写得怎么样。此处的怎么样就是和目标进行比对,关注所写的文章样本是否达到目标所要求的那个样子。以本单元首篇《夏天里的成长》为例,教

一线心育

笔者在学校教育教学工作检查、调研的过程中,不时发现一些中小学教师情绪低落,工作积极性不高,消极言论过多,精神不振等现象,在一定程度上影响到教育教学活动。

中小学教师是一个具有高压力的职业,工作压力可能会对中小学教师心理健康产生负面影响。笔者提出以下处理工作压力的建议以用来维护中小学教师心理健康。

中小学教师工作压力对心理健康及工作、生活的影响

1. 要正确认识工作压力的存在,并接受它是工作的一部分。只有当教师认识到压力的存在,才能更好地应对它。任何一项工作都有工作压力,没有压力的工作是不存在的。

2. 家庭原因、社交面窄、与同事关系紧张也是造成紧张情绪和工作压力的因素。教师可以寻求支持,例如与同事交流,寻求家人和朋友的支持,参加教师团体等。这些支持可以帮助教师减轻压力,缓解心理紧张情绪。家人、亲友、同伴也要学会用谈心等形式,帮助教师减轻紧张情绪和工作压力。学校的领导,特别是支部、工会的领导,更应该通过组织关怀,帮助工作压力大、有紧张情绪的老师化解矛盾,疏导紧张情绪,减少工作压力。

3. 设定切合实际的目标。教师应该设定合理的目标,并将其分解为小目标。这样可以减轻教师的压力,从而更容易实现目标。魏书生先生的“三小”即小目标、小成功、小快乐,通过小目标实现小成功,获得小快乐,也是化解紧张情绪,减轻工作压力的好方法。

认识到工作压力的存在,并采取积极的措施来应对它。通过寻找支持,保持健康的生活方式,学习应对技巧,设定合理目标和寻求专业帮助等方式,可以减轻压力,保持心理健康。

要充分认识到教育需要激情,需要教师对教育全身心地投入和无私地奉献;教育需要智慧,需要教师在教育教学活动中不断反思、创新 and 不懈追求;教育需要情怀,需要教师有求变的思维和不定的热情和炽热的情怀。端正态度,才能静下心来,提升自己,发展自我。

自我调节,维护心理健康的建议

产生紧张情绪及严重的工作压力时,笔者认为大多数还得靠自我调节,调整心态,维护心理健康。



答新教师问

同的位置,实现段落之间的差异化,让文章更有可读性。

借助单元次篇进行比对式与提升式教学

本单元次篇选择铁凝女士的《盼》。全文围绕着“盼”这一心理活动,展开丰富的描述。作为散文,本文的结构显得相对零散,并不是“一段集中写一个意思”,有时甚至几个自然段叙述的是一个事件。乍一看,似乎寻不到规律。但也正因为此,两篇文章对比阅读,就为学生提供了两类示范:其一,段落结构明晰,写作路径分明;其二,散文化的表现手法,外松内紧。第一类,适合于全班同学,是共同抵达的目标;第二类,适合水平较高的同学,是写作爱好者模仿和追求的方向。两种都是极佳的示范。

凡事预则立。“以终为始”的基本执教逻辑确立,让学生的学习更为有效。
在备课与执教之初就拥有了明确的“以终为始”的基本执教逻辑,并由此进行设计,教学时牢牢树立“写好单元作文”的终极目标。从终点出发去构思每一篇该怎么讲,教师教得轻松,学生学得有效,有方向、有着力点、有计划的教,也有利于学生把学习的落脚点放在写作上。

一线语文教师习惯性地在一节语文课上进行语言文字的积累,这是传统,值得继承发扬。在新课标背景下的学习,可以更多关注学习目标,更强调目标教学。从有效教学的角度来看,教什么与不教什么,教学点的选择是衡量教学成败的关键。