

情境化系列微课在小学数学课堂中的应用

□宁艳茹

“情境化系列微课”是指在大概念大单元的视角下,借助同一情境的发展,以视频为载体,连贯记录教师围绕某个知识点而开展的教学活动。情境化系列微课情境真实生动,内容简短精练,重难点突出,活动连贯一致,让学生通过亲身体验感受知识的形成、发展变化过程,便于学生理解知识,形成结构化的知识体系和思维方式;资源获取方便灵活,学生可以自主选择学习内容等,成为师生青睐的新型教学方式。情境化教学系列微课在小学数学课堂上的应用有很广泛的小学意义。

一、激发学生的学习兴趣,提高学习效率

情境化系列微课教学通过视频、声音、图片创设有趣的情境,引发学生共鸣,从而调动学生学习的积极性、主动性,提高学习效率。2022版新课程标准中指出,学生学习的数学内容应是现实的、有意义的,在实际的情境中培养学生的符号意识、数感、量感等核心素养,依据不同的教学内容设计具有不同特色的情境。数学中概念、规律、性质的微课教学,可创设问题情境让学生进行质疑、驱动

学生带着问题进行思考和学习。在计算教学微课中,可设计趣味性抢答、闯关游戏等情境来激发学生对计算的兴趣和学习欲望。如在二年级学习加减混合运算之后,可设置欢乐购物场景,让学生在情境中体验数学知识的普遍性和实用性,既能把生活问题数学化,又能把数学知识应用到生活中,培养学生的数学眼光、数学思维、数学语言,使学生更能适应未来社会的发展。

二、全方位、多层次提高学生的学习能力

1. 课前微课培养学生预习的能力。数学预习能力是以思维能力为核心的多层次、多因素的一种综合能力,是数学教学中需关注的一个相当重要的教学环节。课前利用微课让孩子先行自学、梳理知识、构建思维导图,带着问题走入课堂,能有效促使他们主动、积极、深入地学习。

2. 课中微课实现“高效课堂”。微课是现代信息技术和数学教学的深度融合。它以形象直观、生动有趣的形式调动学生的学习热情,让更多学生参与到学习中来;选择教材中的合适内容予以重构,便于学

生开展探究性学习,加深了学生对知识的理解与应用,提升了教与学的品质。

3. 课后微课实现课堂延伸。课后通过各种形式的微课加深学生对课堂内容的巩固、理解、应用、拓展,达到学以致用、用中升华的效果。

三、提高教师研修能力和工作的创造性

情境化教学系列微课使每个单元形成一个主题鲜明、情境丰富、结构有序、内容连贯、思维严谨的“资源包”,营造了一个真实的“微教学资源环境”。这个资源包作为校本共享资源,每个教师可以根据本班学情、教学环境适当修改,发挥资源包的最大效能。这样既避免教师机械重复的工作,又能促进教师不断进行自我成长和提升。

四、促学促教,师生共惠共赢

学生层面:①为学生提供生动形象的环境,激发学生的学习热情和兴趣。②深入浅出使学生更好地接受教学内容,突破重难点,降低学习难度,提高学习质量。③转变学生的学习方式,实现随时随地沉浸式学习。④拓展学习宽度和

深度,解决现实与理论脱节、抽象难懂的问题。

教师层面:①让教师告别对教学重点反复的讲解和对教学难点繁琐机械的分析。②充分利用微课资源,使其成为课堂教学得力的后备军。③转变教师观念,把“一切为了每一位学生的发展”的新课程核心理念转化为实际行动,变“辛勤的园丁”为学生潜能的开发者,打造学习型、科研型教师队伍,以研促教,将数学教学推向新高度。④促进教师自我成长,让教师学会用信息技术为数学教学服务,打造百战、科研型教师队伍,以研促教,将数学教学推向新高度。⑤形成校本资源包,实现共享、传承、发展、创新,既减轻教师负担,又提高教学效率。

总之,情境化系列微课在小学数学课堂中的应用让抽象、枯燥的数学课堂变得直观形象、生动有趣,让学生积极主动地进行学习,提高了学习效率、学习能力、核心素养,促进学生全面发展;让教师积极主动地研究教学,成长成就自我。

(作者单位:陕西省杨陵区揉谷中心小学)

不会思考的学习不是真正的学习,思维能力是智力和能力的核心。素养导向下的大单元教学要求教师建立学科核心素养与学科核心内容之间的关系,对学科教学单元内容进行二度开发和整体设计,从而使

一、整体把握,理解单元教学的主要内容

1. 认识环形结构——单元内部各个教学内容分别承担不同方面的教学功能,但共同指向一个特定的语文要素,可以被整合为一个完整的读写过程。例如,五年级上册第七单元,两个语文要素“初步体会课文中的静态描写和动态描写”“学习描写景物的变化”都指向“动态描写和静态描写的学习”,可以整合为一个完整的读写过程。单元内部各个教学内容分别承担不同方面的教学功能:《古诗三首》——初步认识动静描写;《四季之美》——更好地体会动态描写的效果;《鸟的天堂》——领悟动静描写的不同效果;《月迹》——体会作者细腻的感受和动人的描写;习作——运用动态描写。这样整个单元的任务形成一个闭环,不同的课文有不同的侧重点,整个单元都指向“动态描写和静态描写”的学习,在读和写的过程中学生可以逐步掌握动态描写和静态描写的技能。

2. 把握双线并行——整个单元形成一种并列推进的结构。例如,六年级下册《文言文二则》《真理诞生于一百个问题之后》以及《口语交际·辩论》都指向“让学生体会怎样用具体事例来说明观点”;《表里的生物》《他们那时候多有趣啊》以及《习作——插上科学的翅膀》则指向“展开想象,写科幻故事”。

二、有序梳理,掌握语文要素的进阶关系

教师要对教材进行纵向梳理,找到不同年级、不同单元对相同、相似人文主题、语文要素的培养要求,建立学生语文素养发展的纵向关联,明确单元学习的起点和空间。例如,四年级上册第六单元《牛和鹅》《一只窝囊的大老虎》《陀螺》课后习题都要求把握心情的变化,进行推论。四年级下册第七单元《“诺曼底号”遇难记》不仅关注直接描写船长语言、动作的句子,还要关联人们的做法、海水的状态等信息,要求学生在一个情节内部关联起不同方面的信息。五年级下册第四单元《青山处处埋忠骨》要求学生理解毛主席的内心世界,不仅要关联文本中提到的有关毛主席、电报等不同方面的信息,还要联系相关背景资料。六年级下册第四单元《十六年前的回忆》课后习题给出了李大钊面对不同对象的三种不同表现,提示不仅要关联资料与文

大单元教学 助力提升语文思维能力

□武亚娟

本中的多元信息进行理解,还要从不同的角度全面理解人物的品质。

三、指向引导,培养学生多类型思维能力

随着大单元化的不断深入,在实施大单元化的过程中,教师要引导学生自主、创新性思考。以小学六年级的《跳水》为例,教师可以在引导学生感知课文情节后,引导学生深入思考:船长面对儿子身处险境,是否还有别的更好的办法?在学生得出船长用枪指着儿子逼他跳入海中的办法是最好的后,进而引导学生说出这样的办法好在哪儿。这种放手让学生自主思考指向“展开想象,写科幻故事”。

二、有序梳理,掌握语文要素的进阶关系

教师要对学生思维进行纵向梳理,找到不同年级、不同单元对相同、相似人文主题、语文要素的培养要求,建立学生语文素养发展的纵向关联,明确单元学习的起点和空间。例如,四年级上册第六单元《牛和鹅》《一只窝囊的大老虎》《陀螺》课后习题都要求把握心情的变化,进行推论。四年级下册第七单元《“诺曼底号”遇难记》不仅关注直接描写船长语言、动作的句子,还要关联人们的做法、海水的状态等信息,要求学生在一个情节内部关联起不同方面的信息。五年级下册第四单元《青山处处埋忠骨》要求学生理解毛主席的内心世界,不仅要关联文本中提到的有关毛主席、电报等不同方面的信息,还要联系相关背景资料。六年级下册第四单元《十六年前的回忆》课后习题给出了李大钊面对不同对象的三种不同表现,提示不仅要关联资料与文

三、指向引导,培养学生多类型思维能力

随着大单元化的不断深入,在实施大单元化的过程中,教师要引导学生自主、创新性思考。以小学六年级的《跳水》为例,教师可以在引导学生感知课文情节后,引导学生深入思考:船长面对儿子身处险境,是否还有别的更好的办法?在学生得出船长用枪指着儿子逼他跳入海中的办法是最好的后,进而引导学生说出这样的办法好在哪儿。这种放手让学生自主思考指向“展开想象,写科幻故事”。

总之,思维是一切教育发生的源头,也是教育最终指向的目标。小学语文教师在教学中需要以思维为核心,注重大单元教学,运用大单元式的教学手段来充实课堂内容,调动起学生的学习热情,提升学生的课堂思维能力,为国家培养面向未来的创新型人才。

(作者单位:陕西省渭南市临渭区五里铺小学)

乘着想象的翅膀 畅游诗海

——从教学实例出发探索小学古诗词教学方法

□陈海花

语文课程标准的核心素养内涵之一,就是培养学生的文化自信。“文化自信是指学生认同中华文化,对中华文化的生命力有坚定信心。通过语文学习,热爱国家通用语言文字,热爱中华文化,继承和弘扬中华优秀传统文化。”古诗词就是中华优秀传统文化中一颗璀璨的明珠,散发出熠熠的光辉,照耀古今。古诗词占据了语文课本中相当一部分比重,古诗词的教学也贯穿语文教学始末。下面我就通过教学中的实际做法归纳几点小学语文古诗词教学策略。

一、敏锐感知,抓住想象点。

大诗人李白的《静夜思》,是中国孩子的启蒙诗,家喻户晓,耳熟能详。这首诗短短的二十个字,内容简单,却经久流传,为什么呢?“举头望明月,低头思故乡”,我们都读出了李白的思乡之情,却读不懂他在思念什么?这个“思”字就是这首诗的诗眼——想象点,它带给了古往今来的游子们一样的思乡之情,却有不一样的思乡内涵,值得我们尽情地去想象。

诗人杜牧的《清明》,一到清明节,就会被人们吟起。“清明时节雨

纷纷,路上行人欲断魂”,清明时节的雨,怎样的纷飞细密?路上的行人又干什么去了?为何“欲断魂”——他因何肝肠寸断呢?“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”,诗人杜牧打听哪里有酒家做甚呢?这“欲断魂”“借问酒家”,就引发了我们探究的想象。

清代第一才子纳兰性德的《长相思》,“风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,故园无此声”。一个“梦”字,多美的字眼啊!少年才子纳兰性德究竟做了一个什么“梦”?梦见了什么?梦里面有什么呢?我们很想走进大词人的梦里,一解好奇。

二、创设情境,启发想象。

“举头望明月,低头思故乡”创设情境:寒夜寂寂,白露凛凛,诗人一抬头望见了夜空中那一轮孤独的明月,一低头又思念起了故乡的什么?思念起了故乡的哪些人,哪些事,哪些情,哪些景?一启发,学生的思维瞬间活跃了,开阔了,诗人李白那遥远的思乡之情瞬间就充实

了,变得可感可言说了。

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”创设情境:清明时节,细雨纷飞,洒在行人的脸上,不知是雨水还是泪水呢?路上匆匆的行人做什么去呢?(清明扫墓,祭奠死去的先人)他为何“欲断魂”——那么哀伤难耐呢?诗人杜牧祭祀的那位逝者与他又有何等的渊源,才会让他如此肝肠寸断,情不能自已呢?“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”我们继续创设情境:诗人杜牧打听哪里有酒家做什么呢?(喝酒;买酒)喝酒又为何呢?(借酒消愁愁更愁——一醉解千愁)买酒又为何呢?(祭奠逝者,清明节祭祀的一种习俗)不管哪种缘由,既加深了学生对清明扫墓这一习俗的了解,古来就有之,又与诗人达到了共情。

通过创设情境,启发学生展开多重的想象之后,诗人内心的情感自然而然地就被学生领悟了。古诗词教学中的一个难点就是品悟诗人的感情,通过创设情境,启发想象就可突破这一难点。

三、拓展想象,诗情自悟。

“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”只有在学生展开了各种想象

之后,才能对清明节的习俗更加清晰;诗人杜牧缅怀逝者的那份哀伤,或许唤起了学生内心深处清明祭奠亡魂的一种虔诚……这只有在想象之后才能领悟,学生就这样“继承和弘扬中华优秀传统文化”!

“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”通过一次次创设情境,学生展开了一次的想象:苦寒的边塞,厮杀的战场,拼命的将士们,无一不浮现在了学生的脑海之中,古代将士们誓死杀敌,保卫国家的豪情壮志怎能不震撼孩子们?这都是想象带领孩子们驰骋沙场之后的感同身受!

拓展想象之后,诗人灵魂深处的感情再一次被学生升华,古诗词优秀文化的生命力,就这样再次滋养了学生们的心灵,涵养出孩子们优秀的品质。

敏锐抓住想象点,创设情境启发想象,拓展想象,就是送给孩子们学习古诗词的一双翅膀,它载着孩子们飞越古今,畅游诗海,与先辈们纯洁高尚的灵魂共舞共情共传承!

(作者单位:陕西省城固县西郊逸夫小学)

古诗词赏析教学 策略探究

□杨莹

反复诵读才能体会。在指导学生朗读时,要注意在平凡里享受那种质朴的乐感,用心去读,在读的过程中调动自己的全部感觉,仔细体会诗内在的感情旋律,在头脑中创造性地再现诗中意境。例如,教学纳兰性德的词《长相思》时,我先让学生对照注释初读,解决字音词义问题,再让学生边读边画句子节奏,组内互学答疑解惑,然后朗读体会,读出“山一程,水一程,身向榆关那畔行”的长途跋涉之艰辛,读出“聒碎乡心梦不成,故园无此声”的思乡之情。进而引读:山一程,水一程,程程都是(长相思);风一更,雪一更,更更唤醒(长相思);爱故园,爱祖国,字字化作(长相思)。这样,学生瞬间进入“心系故园”的“追忆逝水年华”中,在舒缓的《琵琶语》的伴奏下,融情想象,激越表达。由此,征途的艰辛、战争的惨烈,与家乡的美好、亲人的温暖已形成鲜明的对比。在我的鼓励下,越来越多的学生愿意尝试,越来越多的学生爱上吟诵古诗词。

巧设问题,引发思考

古诗词讲究“不著一字,尽得风流”。作品言简意丰,用极为有限的字数表达尽可能多的意思,最大的特点可用“美”字来概括:意美、语美、音美、形美。在课堂中,我们可以尝试以问题串联课堂,引发学生思考,使其在问题的引领下进行古诗词学习。这里问题的设计应该具有一定的巧妙性和逻辑性,保障问题的难度和学生水平相适宜。如,我教学《长相思》时,结合诵读穿插讨论:“更”为什么要读平声?什么人听得到打更的声音?更声对这些人意味着什么?“风一更,雪一更”是不是“先刮了一更的风,

再下了一更的雪”的意思?词读到这里,你们有什么印象和感觉?学习下阕,巧问:如果身在故园,又会出现怎样的画面和情景呢?引导选择一个画面、一个场景,用手中的笔写下心中的情,引发思考:故乡就是母亲手中那一针针纳入寒衣的线;故乡就是妻子那一双含情脉脉的眼睛;一个多么宁静、多么美好的团圆之夜啊;故园的生活,幸福的生活,其乐融融的生活!

熟知意象,感悟意境

古诗词往往是借助客观事物形象(景物、山川草木等)表现诗人的主观情感。客观事物形象,不仅是现实生活中的事物,更是含有“意”(情感)的形象,即“意象”。意象是诗人情感呈现的载体。许多意象经过感情的长期积淀,有着独特的情感内涵。我们应该想办法丰富学生对诗词意象的认识,只有具备丰富的意象知识,在赏析诗词时才能游刃有余。平时,我常常通过赏析的形式,将诗词中的意象加以规整,分析不同意象所代表的含义。如在诗词中,“柳”普遍代表送别、伤感、春天的美好(王维《送元二使安西》);“梅”则代表着傲雪、坚强、不屈不挠、逆境等意象(毛泽东《卜算子·咏梅》);“西风”普遍认为是落寞、惆怅、衰败、游子思归的象征(马致远《天净沙·秋思》)。那么学生在了解“圆月”“明月”往往成为人们盼望亲友团聚、表达美好祝愿、向往美好生活的寄托,具有思乡怀人的意象后,就很容易理解《泊船瓜洲》的结句——“春风又绿江南岸,明月何时照我还?”饱含的深意。

(作者单位:陕西省武功县普集镇中心小学)

强化小学生快速作文能力的训练策略

□柴勇

写作教学是语文教学的重要组成部分。在平时的作文教学中,我们发现,学生在作文方面存在很多问题,表现为:不会选材、立意,只会模仿别人写;不会正确运用常用的修辞手法,语言平铺直叙;课外阅读量少,总觉得无话可说。怎样进行当堂快速作文训练呢?

快速默读,练“快”基础

快速默读,可以提高阅读水平,加快阅读速度,可以提高教学效率。进行默读训练要注意四个方面的问题:一要巩固和运用起步训练中取得的成果,即发挥已学字、词、句的作用,自觉地将起步训练方法用于自己的默读实践之中;二要加强训练的力度,要求学生默读材料后,给老师和同学提出问题,给同学和家长讲故事等;三要逐步提高默读速度要求;四要鼓励学生多看课外读物,如蜜蜂采花一样,广采勤酿。只有在阅读教学中坚持不断地进行默读训练,才能提高学生的阅读能力,让学生积累丰富的写作材料,为快速作文奠定基础。

快速听记,练“快”内功

“快速听记”是一条有效的途径。因为,“快速作文”的核心在于一个“快”字上,要想快速作文获得成功,首先必须打好练“快”的基础。课堂上,听老师讲解知识时快速记住要点,并迅速地记在笔记本上,有意识地强化练“快”的本领。专门练习时,几个学生组成一个小组,确定听、记时间。一般以25分钟为宜,包括检查与矫正。听、记内容可以是课内的精彩片段,也可以是课外读物中的精短美文,既有益于陶冶思想,又可供习作借鉴。

快速缀文,巧妙构思

“快速缀文”,就是通过快速构思与安排,巧妙地把老师提供的几个互不关联的词语或短语联系起来,以达到扩充词汇、快速成文目的。其特点是趣味性强、易操作。如连词成段练习“写景物、写人记事、揭示道理”等方面,根据老师设计的练习导向,巧妙地插入表述内容的语言,使其段意明确,文字通顺,表达一个中心。像“眼睛……眉毛……威武……严厉……善良……关系……严格……”这些词语,从表义上看是要写一段表现人物外表心理与品质特点的话。据此,学生可各自妙笔生花,拓展缝合学生的作文兴趣。要多开展各种活动,尤其是“第二课堂”和课外活动,这是拓展学生作文内容的重要途径。二是培养爱写日记的良好习惯。良好的写作习惯,来自于意志的形成,而意志是人们自觉地确定的,根据目的的要求支配自己的行为克服困难以完成预定目的的心理活动。

快速联想,行文表述

借助丰富的联想,让学生把平时积累的经过“观察—感知—思维”而形成于脑海里的对事物的鲜明表象,经过快速筛选、加工,创造出新的想象,其方法包括:

(一)由此及彼。抓住事物的形态、颜色、质地等方面的相似点,由一事物想到另一事物。如《节日的夜晚》,写绽放的烟花点燃了飞向天空中的形象,“像美丽的菊花在开放”“像小花伞,张开又合拢了”等,形态万千,变化多样。

(二)由表及里。即从表面的非本质的外部形象,想象内在的本质

特点。如写看到藤很细很长,一直向上爬,就想到攀登精神。

(三)由物到人。由物想到人,或由人想到物,都必须抓住物与人的联系点,着眼实际生活展开想象。如写《小草》,赞美它“没有花香,没有树高”,但具有默默奉献的精神,从物与人的共同点着眼展开想象联想,使所写文章生色增辉。

快速作文,强化训练

快速作文是一项开发学生思维和写作潜能的有益训练。训练学生快速作文,要注意两个问题:一是重视作文兴趣的培养。要使学生快速写好作文,必须根据教学的实际和学生好胜、好奇等心理特点,努力激发学生的作文兴趣。要多开展各种活动,尤其是“第二课堂”和课外活动,这是拓展学生作文内容的重要途径。二是培养爱写日记的良好习惯。良好的写作习惯,来自于意志的形成,而意志是人们自觉地确定的,根据目的的要求支配自己的行为克服困难以完成预定目的的心理活动。

快速作文强化多读多练,促使博览强记。有了坚实基础,加上正确的指导,快速作文也就不成问题了,“读书破万卷,下笔如有神”,不正说明了多读与快速作文的关系吗?不妨尝试,必能见效。

(作者单位:陕西省洛南县城关街道陶川小学)