

新教材 新教法

借演讲破阅读之困 以表格解写作之惑

——贯通再生学科资源、建构提升学科素养的策略

□黄志英

一、运用费曼学习法，借演讲活动贯通再生整本书阅读资源，提升学生文化素养

必修下册第七单元是“整本书阅读《红楼梦》”，这部名著正是建构和提升传统文化素养的良好载体。然而，这部内涵丰富的古典巨著，对于现在的高中生来说，是不容易自觉读完的。教师可运用费曼学习法，开展“《红楼梦》我来讲”系列演讲活动，为学生搭建深入理解中华优秀传统文化的平台，推进这部艺术化的中国古代社会文化百科全书的阅读。

1. 提供支架，拟定“专题与子题”，将《红楼梦》原著贯通再生为撰写论文与进行演讲的资源。

教师与学生确定“《红楼梦》我来讲”的专题与子题。从整体把握到分项研读的顺序，将原著贯通为“全局、人物、手法、文体、文化、制度、续写、思想、启示”九个专题，每个专题下再生出若干子题，为撰写论文与进行演讲提供支架性资源。

2. 指向写作，撰写专题论文与演讲，将《红楼梦》的阅读与鉴赏贯通再生为表达与交流的资源。

每个学生选定一个子题。在通读全书的基础上，围绕自主选定的主题精读研读。并撰写相关子题的论文，制作PPT，按专题顺序，利用课前5分钟进行演讲。师生共同对论文及演讲，从论文的内容、PPT的运用、演讲的效果、答辩的表现四个方面进行现场点评。将《红楼梦》的阅读与鉴赏贯通再生为表达与交流的资源，针对学生的论文与演讲，师生共同进行点

评，就是在学习论文的写作技法。通过这个过程，让每一个学生反思如何写好论文的内容，如何写好提纲中的主标题、中心论点、分论点，如何使论据紧扣主题，符合逻辑；如何挖掘与整合文本内、不同文本、文本外的素材。演讲者面对师生提问的答辩过程，更是促进提问者与答辩者将《红楼梦》的理解推向更深层的贯通与再生的过程。每一位演讲者在听取师生对其论文与演讲的点评后，再对自己的论文与PPT进行进阶升格，从中习得专题论文写作的技巧。

3. 走进生活，颁发红楼文创产品，将《红楼梦》的表达交流资源贯通再生为艺术与审美的资源。

整个专题演讲完成后，依据每位学生演讲与论文总分排名，设置特等、一等、二等、三等四个档次，奖品的确定，在接续开展的红楼文创奖品演讲活动中产生。“我们要为四个奖次的同学，分别颁发四种红楼文创产品作为奖品，请你们帮助选择四种最有可能受到同学们喜爱的文创产品，并阐述理由”。

学生在推介红楼文创产品的时候，就会惊喜地发现《红楼梦》已走进我们生活的方方面面。

这个演讲系列活动旨在用费曼学习法，以教为学，以输出倒逼输入的方式，让每个学生成为一个子题的深入研究者，成为“小老师”。要将自己的研读成果分享给其他同学，学生自己必须先输入、再内化之后才能输出。

二、运用思维可视化策略，以表格梳理贯通再生现当代文学鉴赏的写作资源，提升学生审美素养

统编教材选择性必修下册第二单元为现当代文学单元，在这个“时代镜像”为主题的单元中，涉及小说、诗歌、散文、话剧四种文学体裁。教师可以从多篇共性或单篇特性入手，通过设计一组表格，将思维可视化，贯通四种体裁的异同点，再生出比较鉴赏艺术风格的写作资源，为学生搭建起鉴赏的框架，引导学生掌握鉴赏札记写作的切入角度，在比较

中多层次、多角度探究各种文学体裁不同的艺术表现方式，获得鲜活的审美体验。

1. 关注表达精神追求的途径，设计求同存异表格贯通隐伏的悲，再生比较鉴赏小说艺术风格的写作资源。

依据表格进行梳理，对比研习中国现代小说《阿Q正传》《边城》，理解两位作家从中体现的精神追求，撰写比较鉴赏札记。

2. 切入意象组合的特征，设计横向对比表格贯通流派特色，再生比较鉴赏诗歌艺术风格的写作资源。

依据表格进行梳理，从整体与局部意象、流派风格等角度比较《大堰河——我的保姆》《再别康桥》两首现代新诗，体会两篇作品不同的艺术手法和美学风格，撰写比较鉴赏札记。

3. 抓住观照对象的视角，设计对比衬托表格贯通物人关联，再生比较鉴赏散文艺术风格的写作资源。

依据表格进行梳理，从选材、技巧等角度比较《一个消逝了的山村》《秦腔》，体会两篇散文体现出

的不同的审美观、散文观和物人关联点，以及现当代散文共同的艺术追求，撰写比较鉴赏札记。

4. 聚焦矛盾冲突的展开，设计同构异构表格贯通结局趋势，再生比较鉴赏话剧艺术风格的写作资源。

《雷雨》与《茶馆》都表现了葬送旧时代的主旨，构思上却显现出不同的艺术风格。依据表格进行梳理，比较《雷雨》与《茶馆》的戏剧结构与矛盾冲突等方面的不同，鉴赏《茶馆》在人物塑造和场面编排上的创新，撰写比较鉴赏札记。

运用表格这种思维可视化策略来记录内容、生成知识、归纳总结，使感性知识理性化、零碎知识系统化、具体内容抽象化、复杂关系简单化、主要矛盾鲜明化。在搭建鉴赏框架，引导比较鉴赏的写作上能发挥显著的优势。依照以上四种表格梳理，在撰写比较鉴赏札记中，就能次第条理地体会不同作家，在题材、表现方法、风格特点不同的情况下，怎样写出事情发展的

必然趋势；领悟文学创作源于生活又高于生活，严格遵从艺术规律，写出生活逻辑的依据以及人与人、人与人之间、人与社会之间关系的必然性。

真实富有意义的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现的载体。不仅仅是在文学作品的阅读与写作教学中，需要我们走出狭隘的零碎化的知识传授的桎梏，将教材贯通再生为以情境为载体的语文实践活动，在整个高中语文的阅读与写作教学中都需关注学科资源的贯通再生，学科素养的建构提升。其策略也不止以演讲设置个人体验情境、以选购文创产品设置社会生活情境、以表格梳理鉴赏点设置学科情境这几种。在大单元视域的教学，贯通再生学科资源，建构提升学科素养的策略有着广阔的研究前景，我们应紧跟时代，不断探索，以科学的情境化设计来回应新课标新高考的理念，提升学生对文本内容的理解和实际运用能力。

情境是语文学科核心素养形成、发展和表现的载体。不仅仅是在文学作品的阅读与写作教学中，需要我们走出狭隘的零碎化的知识传授的桎梏，将教材贯通再生为以情境为载体的语文实践活动，在整个高中语文的阅读与写作教学中都需关注学科资源的贯通再生，学科素养的建构提升。其策略也不止以演讲设置个人体验情境、以选购文创产品设置社会生活情境、以表格梳理鉴赏点设置学科情境这几种。在大单元视域的教学，贯通再生学科资源，建构提升学科素养的策略有着广阔的研究前景，我们应紧跟时代，不断探索，以科学的情境化设计来回应新课标新高考的理念，提升学生对文本内容的理解和实际运用能力。

作业设计与管理

作业的布置要「搭配」

我们吃饭时，如果都是一种菜、一类菜，往往吊不起口味。同样，我们布置的作业，如果经常是一种类型、一种样式，往往也激发不起学生做作业的兴趣。这就需要我们在布置作业时注意合理搭配，在微小的变化中激发学生做作业的兴趣。怎样搭配，下面讲讲笔者的一些做法。

一、动静搭配

我们现在布置的语文作业大多是“默默无声”，大多是要求学生埋头“写”的作业，大多是一些“哑巴”作业。“双减”政策下，我们应该给语文作业增加一点“声响”，让学生开口做作业。所以，我们布置作业时，可以布置一些动态作业，如让学生大声朗读、背诵、讲故事，并把自己的朗读、背诵、讲故事的视频发到班级群中，互相督促、互相学习、共同提高。如果给自己的朗读配上音乐就更好了。我们可以让学生每天轮流上台开展3分钟演讲，讲每天的新闻，讲每天的读书心得等，学生为了讲好，就必须认真准备，提前练习。我们可以布置学生围绕着一个话题，搜集资料，做好准备，进行班级辩论赛等作业。

二、难易搭配

我们布置的作业如果都是一些简单的题目，不利于发展学生的思维，也不能激发学生做作业的兴趣。如果都是一些难题，更会让望而生畏。所以，我们布置作业的时候要注意难易搭配。抄写、默写、背诵一些基础的练习必不可少，但是，在这些作业的基础上也应加上一两条需要动脑子的、需要下点功夫的作业。如教学《狼牙山五壮士》第一天的语文作业是：1.抄写课文词语两遍；2.选择其中的几个词语，写一段课文的梗概。第二天的作业是：1.默写课文词语；2.对对联，上联：“坚贞不屈诱敌上山，痛击日寇”，请你出下联。以上两天的作业可谓是难易搭配，第一项作业都是基础题，比较简单，但是不能没有；第二项作业都比较高，是有一点挑战性的，需要动点脑筋的，

但是也不是难不可及的，是学生“跳一跳”可以“摘”得到。

三、长短搭配

我们的作业布置要注意长短搭配。短作业，是我们经常布置的，有的是当堂完成，有的是课后需要几十分钟完成的。短作业大多是复习巩固型的作业。而长作业则需要几天或者一周，甚至几周才能完成，有的长作业还需要合作完成。这样的作业大多是探究性的、主题性的、项目性的、实践性的作业。如让学生写一份调查报告，学生首先要确定选题，然后进行调查，或访问、或采访、或查资料、或实地考察，然后进行资料的整理，最后形成一份调查报告。这个过程至少需要一周。长作业是有深度的作业，是拓展性的作业，它能培养发展学生的思维、表达、探究、合作等综合能力。所以我们布置作业要长短结合，适当布置一些长作业。

四、劳逸搭配

所谓“劳逸结合”，就是我们的语文作业不要老是让学生做伤脑筋的练习题，也可以适当布置一些“玩”的作业，让学生在玩中学习语文，发展语文能力。这样更能激发学生学语文的兴趣。如我们可以让学生跟着课本“游”起来。语文课本中有很多描写祖国、世界名胜古迹的课文，我们可以鼓励学生假期到实地游玩一下。我们可以让学生照着课本“做”起来。语文课本中有很多介绍美食风俗、科学实验以及游戏的文章，我们可以让学生去实践、尝试一下，所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，学生通过实践、尝试，一定会有更加真切的感觉。我们可以让学生按照课本“画”起来。我们可以让学生按照课文中的文字描述进行绘画创作。可以是给课文（或者名著）加上插图，可以引导学生给书中某几个章节画连环画，图文并茂，以生动的形式展现故事的发生过程。也可以让学生给某本书创作一个宣传画等。

五、新旧搭配

我们在布置作业时，不要老是一些抄写、背诵、练习等传统作业，我们应该动点脑筋，布置一些创新作业，让学生觉得耳目一新，不仅能激发学生做作业的兴趣，还能发展学生的语文素养。如学习了课文《藏戏》，我们可以让学生设计一个“非遗”申报书，包括“项目起源”“项目特色”“项目成就”“项目意义”等。这项作业改变了原有小练笔的单调形式，学生借助查资料、调动已有知识储备，“申报书”的命名显得这项作业的意义具有时代性和传承性，更利于激发学生做作业的兴趣。作业注意“搭配”，符合心理学要求，不仅能减轻学生作业的压力，同时在变化中能激发学生做作业的兴趣，发展学生多种能力。当然，这种搭配须是科学的搭配、合理的搭配，需要我们语文老师动点脑筋。



课间十分钟 玩出大名堂 幸福一辈子

□张晓侠

又等花样跳。依托比赛，学生课间活动有内容、有方向，孩子们的体质增长看得见。
2.玩“爱挑战”，挑战极限。全校学生注册“青少年挑战创新共享平台”账号，孩子们课间参与挑战项目训练。课间1分钟立硬币、1分钟侧手翻、1分钟颠羽毛球、1分钟对墙打乒乓球、写数字(1-200)、魔方复原、绕口令快速说，最快将10个中国朝代按时间顺序排列……一个个有趣的项目，使学生在参与中体验竞技的乐趣。
3.智慧体育，技术赋能。学校购买了两套智能体育设备，课间十分钟，这里成为了新的“网红”打卡地，孩子们跳绳，电子屏上自动显示跳的次数和运动量，智慧体育，魅力无穷。

二、智育赋能，文明其精神

课间活动，除了体育类的运动项目，还有益智类的游戏。如跳棋、象棋、围棋、飞行棋等棋类游戏；有老鹰捉小鸡、丢手绢、蒙眼猜人等脑力和体力并用的游戏；语文课学了《陀螺》一课，孩子们课间打陀螺；学了《竹节人》，孩子们课间做竹节人，玩竹节人，孩子们在游戏中学习，在游戏中启智增慧。

三、劳动打底，磨炼其意志

擦黑板、摆桌子、关灯、开窗户、倒垃圾……各班劳动岗位认领，事事有人干；学校劳动实践基地、百果园、各班责任田，也是课间劳动小能手们观察、实践的场所以，是放眼绿色，缓解用眼疲劳的好去处。劳动最光荣，劳动最崇高，劳动最伟大，劳动最美丽，孩子们在劳动中自强自立。

二、智育赋能，文明其精神

课间活动，除了体育类的运动项目，还有益智类的游戏。如跳棋、象棋、围棋、飞行棋等棋类游戏；有老鹰捉小鸡、丢手绢、蒙眼猜人等脑力和体力并用的游戏；语文课学了《陀螺》一课，孩子们课间打陀螺；学了《竹节人》，孩子们课间做竹节人，玩竹节人，孩子们在游戏中学习，在游戏中启智增慧。

体教探航

综合实践活动教学模式探究

□薛睿芳

教学活动的第一课时，在课堂中完成。主要有以下教学环节：
1.主动探究，提出问题。教材中的每一项活动都以大主题形式出现，我们首先要引导学生从大主题背景中寻找自己感兴趣、有研究价值的问题，如“走进社区”这一主题，走进社区干什么？我们要引导学生在大主题中寻找实施性强的小主题，通过平时对居住小区的观察，小区中存在哪些问题？学生会提出“楼道里贴满了小广告；卫生保持差、不注重环保；浪费水电”等问题。这些问题是基于学生的知识背景和生活经验的，所以很容易提出。
2.互动研讨，提炼主题。问题并不等于主题，这一环节的难点就是如何把口语化的问题提炼成研究主题。首先教师要引导学生提出的众多问题进行归类梳理，然后引导学生一步步将语言精练化，再转化为活动主题。如“小区内卫生保持差、不注重环保”这一问题，先要和学生商量你准备用什么方式解决这一问题，如果学生们想用宣传环保知识的方式，那就引导他们开展“制作环保宣传单——环保进社区”活动。

3.交流研讨，完善方案。制订完善的活动方案是这一教学阶段的重点，在制订方案时要细致，选择有效的活动方法，并对活动时间安排、组内人员分工、活动地点、方式都要细致明确。为了保证方案有效开展，教师可以指导学生根据本次活动设计更翔实、有效的表册。

第二阶段：自主参与、快乐实践

这一阶段的教学任务将在课后完成，需要一到两周时间。这也是学生们最喜欢的，他们可以根据自己的研究主题及研究方案和小伙伴们一起去实践。如“趣味运动会”他们可以搜索资料、调查访问，研究有趣的运动项目；如“零食与健康”他们可以根据第一阶段的内容走进小卖部，对商品进行调查；可以走访健康老师；可以上网查找资料。
这一阶段的难点在于搜集到的信息进行整合、梳理、提炼，因此老师要适时进行督促，并予以指导，为了保证活动效果，老师可以帮助学生找家长、其他学科老师作为活动指导老师，让学生给指导老师发聘书，让所聘老师对学生活动过程进行引导、监管

第三阶段：展示汇报、综合评价

这一阶段在课堂中完成，需要一到两课时。在展示过程中一定要让每个小组进行充分展示，不仅要展示活动的成果，也要将过程中的方法与亮点梳理出来，让学生们从中收获知识、提升能力。展示方式应该多样化，可以是制作PPT，可以设计小报，可以拍照、录制视频，可以编排课本剧，还可以呈现手工作品……把展示的舞台交给学生，学生会创造惊喜。
展示结束后的一个重要环节就是评价，评价要多元化，要自评、组员互评、小组间互评及师评相结合，老师的评价一定要关注到过程、方法、能力提升等多方面，给学生全面的引导，从而教会学生正确认识自己，促进学生全面发展。
综合实践活动“三段式”教学模式是多年课堂实践的经验提炼，它让我的课堂充满乐趣，充满惊喜，充满感动，我喜欢这样的课堂，我在今后的教学中继续探究，不断探索，让综合实践活动真正成为学生综合能力提升的摇篮。