



正副班主任如何高效合作与分工

□王志向

功底的副班主任负责班级黑板报工作,有信息技术功底的副班主任负责制作班会PPT,做事严谨的副班主任负责统计班级学生信息。最后,当班主任外出或者请假时,副班主任应及时补位,全面履行代理班主任的职责,确保班级日常工作能够正常运转。

其二,和而不同,有效沟通。

“和而不同”是指人与人之间和睦相处,但不盲目苟同或随便附和,可作为副班主任与班主任相处的重要原则。在中小学校,班主任经常由富有经验的年轻教师来担任,副班主任经常由精力充沛的青年教师来担任,双方的教育观念与方法很多时候会存在较大差异。副班主任既要与班主任和谐共处,又要保持自身的独特性,不必为了迎合班主任的观点而放弃所坚持的信念和自己的独特见解。相对班主任而言,副班主任与学生年龄更加接近,彼此共同话题更多,很多时候与学生沟通起来更加顺利,经常能够接触或了解到许多班主任不知道的信息。因此,班主任不可疏于与副班主任的沟通,应经常主动与副班主任交换意见,充分吸取副班主任对班级建设与管理的合理建议。只有正副班主任相互尊重、互相理解,心往一处想,劲往一处使,遇事勤沟通、多交流,才能作出最佳的班级决策,才能为学生的成长与发展构建良好的班级教育生态。

其三,互为师徒,携手成长。

传统的教育理念认为,副班主任就是资历较浅的见习班主任,是班主任的跟班或徒弟。这种观点显然是片面的。韩愈曾在《师说》中说:“是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。”相对班主任而言,一些副班主任虽然入职较晚,但是学历整体上优于班主任,在高校期间也学习过更加系统科学、与时俱进的教育理论,熟练掌握年轻班主任普遍缺乏的一些核心素养,诸如流利的普通话,较高的信息素养、科研素养等。因此,不可将副班主任视为传统意义上的学徒。正副班主任应该互为师徒,班主任可以向副班主任传授长期积累的班级管理智慧(例如处理班级突发事件的教育智慧),副班主任可以将所擅长的技能传授给班主任。双方在合作过程中互相虚心学习、取长补短,促进彼此更好地成长与专业发展。

其一,找准定位,划分职责。

如果将班级比作一艘远航的船,班主任就是船长,副班主任就是大副,只有双方通力合作,才能将这艘船驶向梦想的彼岸。班主任作为班级管理的第一责任人,决定着班级发展的方向;副班主任作为班主任的得力助手,主要履行着协助、分管、补位三项工作职责。首先,副班主任不仅需要协助班主任完成日常的班级管理工作,还需要与班主任共同组织或参与班级、年级或校级的大型活动,例如班级家长会、班干部选举、班规制定、年级卫生评比、学校运动会等。其次,班主任不可将一半甚至更多的班级管理任务分配给副班主任,因为相对班主任津贴而言,副班主任津贴往往较少甚至没有。倘若任务分配不合理,极有可能引起副班主任的不满,最终导致正副班主任的关系出现裂痕。副班主任可以分管自己擅长的班级管理任务,例如有艺术

主问题提炼设计的路径探索

□余寒冬



课堂提问是教师组织教学的基本方法,也是推进课堂教学的重要手段。

长期以来,课堂教学存在教师“碎问”,学生“碎答”的现象。成串的“碎问碎答”让学生疲于应付老师提出的问题,急于找问题的答案,课堂被“碎问”所左右,看似学生在主动地参与课堂活动,其实这些关键性问题是老师帮助学生找的,学生只是在老师的问题“逼迫”下去找答案,学生的主动性并未调动,离开了老师的提问,学生什么也不会做,这样的课堂是低效的。

主问题的设计是对阅读教学中提问设计的一种创新。余映潮老师的教学主张是主问题和板块式教学,《余映潮的中学语文教学主张》一书中对主问题有如下阐述:主问题的研究,实际上是课堂提问研究。这种研究的着眼点与着力点是在:在阅读教学中,用尽可能少的关键性的提问或问题来引发学生对课文内容更集中、更深入的阅读思考和讨论探究。

所谓的主问题就是能引发对文本阅读的“牵一发而动全身”的问题。

主问题可以是一个。它是一个话题,足以概括教学内容的整体,支撑一堂课或整个文本的教学,凸显学生的主体地位,引发思考、讨论、理解、品味、探究、欣赏等丰富的语文实践活动,指向学生语文核心素养的整体发展。

主问题也可以是几个。它们既相对完整独立,又环环相扣,科学推进,从不同角度深化对文本的学习。

一、以标题为出发点,提炼设计有逻辑关联的主问题链

围绕标题,可以利用学生的阅读期待,生发具有逻辑性的课堂教学主问题。史铁生《秋天的怀念》引导学生,提炼出阅读期待:谁怀念?怀念谁?怀念什

么?怎么怀念?为什么怀念?最后形成人们认知的三个逻辑问题:怀念什么?怎么怀念?为什么怀念?“怀念什么”关涉文章内容,“怎么怀念”关涉文章写法,“为什么怀念”关涉文章中心,课堂就围绕这三个主问题展开。《植树的牧羊人》围绕“为什么植树?”“怎么植树?”“植树的结果”展开。《孙权劝学》围绕“为什么劝?”“怎么劝?”“劝的结果”展开教学。这些逻辑性强的问题,往往就串起了本课阅读教学。

二、以标题的关键词为出发点,提炼主问题设计的抓手

标题简而言之就是文章的题目,对课文标题,一般的做法是一读了之,仅仅把它看成标题而已。岂不知,标题可是被称为文章的眼睛,能够在阅读教学中发挥重大的作用。

标题是高度概括化的文字,或指向文本内容,如《春》指向文本的主要内容,《散步》指向文本的主要事件,《走一步,再走一步》指向文本的中心。

《伟大的悲剧》课堂设计围绕“伟大”和“悲剧”两个关键词语开展课堂教学。

标题“伟大的悲剧”可以拆分成“伟大”和“悲剧”两个词语。结合课文具体语句,谈谈你对这两个词语的理解。(提示:先理解悲剧,再理解伟大)

通过学生对文本的触摸,感受理想失败之悲伤,环境恶劣之悲伤,失去同伴之悲伤,等待死亡之悲伤等,在同不可战胜的厄运搏斗中毁灭了自己;但从悲伤我们看到了斯科特等人的责任、荣誉、相互理解、集体荣誉感强烈以及科学探索精神,在同厄运搏斗中心灵无比高尚。

三、以文本“矛盾处”为出发点,提炼设计具有思辨性的问题

语文课程核心素养之一“思维能力”,它是一种人类特有的

精神活动,是将外在所得的表象、概念经由分析、综合、判断、推理等步骤的认识活动的过程。学生提出问题、分析问题、解决问题的过程就是思维参与的过程,任何一项活动都离不开思维的参与,尤其是思辨性问题,更是一种高阶思维活动。

2023年版义务教育语文课程标准设计了“思辨性阅读与表达”任务群,本任务群的实现需要通过阅读、比较、推断、质疑、讨论等方式,培养理性思维和理性精神。本任务群“教学提示”部分要求:应设计阅读、讨论、探究、演讲、写作等多种学习活动,引导学生发现、思考、探究问题的思路和方法。第四学段要注意引导学生客观、全面、冷静地思考问题,识别文本隐含的情感、观点、立场,体会作者运用的思维方法,如比较、概括、推理等,尝试对文本进行评价。

《社戏》利用最后一段的矛盾点,引发学生的思考探究。

文章结尾说“真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了”。

那夜的戏好吗?那夜的豆好吗?请结合文章具体内容,谈谈你的看法。

通过关注文章写戏、写豆的段落,品味文字背后的情感和意蕴,戏很无聊,但是有一路的美景,有伙伴相伴的快乐;豆是普通的豆,但是有无私的小伙伴;可见,戏和豆不是作者的关注点,而平桥村这个自由、快乐的“乐土”,其间的人性美、人情美才是作者喜欢和向往的。

四、以单元任务完成为落脚点,提炼设计能促进单元整体学习的任务

《义务教育语文课程标准(2022年版)》设计了六个学习任务群,以学习项目为载体,整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,引导学生在运用语

言的过程中提升语文素养。倡导基于学生的整合式学习,这就需要改变过去以零碎知识学习、零散能力训练的传统教学方式,进行课堂教学改革,整体把握教材,站在单元立场审视教学与学的关系。以大概念为统领,设计具体的活动任务,单元单篇课文不再是学习对象,而是为完成活动任务必需的学习材料(支架),于是这个具体的单元核心任务就是支撑整个单元学习的主问题。

统编语文七年级上册第一单元,《春》《济南的冬天》《雨的四季》为抒情性文章,通过不同方式展现四季之美,《古代诗歌四首》体裁为诗歌,但均有景物描写,结合单元提示要求,以“文学作品情景与情的关系”为大概念,设计了以下核心问题:

2023年十一长假来临,全国形成旅游高峰。有“三乡文化”美誉的镇巴,有着丰厚的旅游资源,你作为镇巴人,也想为家乡的经济发出一份力。学校倡导人人做家乡的代言人,制作一份“镇巴旅游手册”。

班级承担“自然资源的宣传和介绍”部分任务,将镇巴的自然资源宣传和介绍给外地游客,让他们了解镇巴,并到镇巴旅游。

根据以上核心问题,设计了主问题:如何将家乡的景物写得美好,让外地游客有饱览美景的欲望?

整个单元教学围绕这个主问题,以三篇课文、四首诗歌为学习材料,获得景物描写的方法,提高写景抒情的能力,完成班级承担的“自然资源的宣传和介绍”部分的任务。主问题设计不仅适用阅读教学,也适用写作。主问题的设计途径很多,从教材出发,从教学重点落实、难点突破等。但要设计出有价值的主问题,就要认真研读课标、教材,研究学情,提升专业素养。



语文教学与思政教育学科融合的思考

□刘波文

“学校思想政治工作不是单纯一条线的工作,而应该是全方位的。要完善课程体系,解决好各类课程和思政课相互配合的问题……”这是习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的一段讲话。

语文教师心中要有思政意识,让红色基因固本铸魂于语文课堂教学,植根于学生心田。我曾经做过两次思政课录制:第一次是参加宝鸡市思政录播课创优大赛,爱国教育之《我们神圣的国土》获得区级精品思政课;第二次是参加学校公众平台推出的灾难教育之《在疫情中学会成长》思政小课堂录制。因语文教学学习,两次思政课我都引入诗词名句辅助教学,主要想通过诗词名句渲染主题、诗意感化。通过上课,我深感语文学科的魅力,它与思政课结合在一起是诗意的相遇、美丽的存在,二者骨肉相连,相互渗透,相互兼容,互为补充。

用语文的情怀丰润思政教育内涵

我所录的两节思政课分别是对学生进行爱国教育和灾难教育。诗歌名句让思政更有味道,我也充分认识到,语文学科与思政教学有很强的交融性、互补性。

先拿爱国教育之《我们神圣的国土》一课来说,学生通过思政教材内容的阅读和课前搜集数据的交流,充分感受到了我们的国土之大、国家之神圣。接下来,学生们交流感受,充分抒发了自己对祖国的热爱。我觉得这还不够深入,便大胆引入了艾青的诗歌《我爱这土地》,

配乐吟诵“假如我是一只鸟,……”学生跟着我一起吟诵。但我心里明白,语文课不同于思政课,不要把思政课上成语文课,这首诗只是拿来辅助教学的,“用之”而不是“教之”,无须讲解。但通过吟诵,我从学生们的眼神里已经看出,他们逐渐被艾青浓浓的爱国情感感染了。我觉得是一首诗,创设了语文思政的最佳教育情境,此处无须教师多言善谈。我更觉得,思政课是基于语文阅读情境下的自我熏陶教育,思政课离不开语文阅读和诗意情境。而在生活实践中自觉感悟成长惊喜,也是语文学科实践性的重要体现。只有语文和思政“肩并肩”行走在学生心灵的田埂上,才能让学生茁壮成长。语文为思政提供了丰富的语言情境、知识与技能、过程与方法。可以说,思政是语文的一部分,语文是思政之基,让思政课灵动有味。

作为一名语文教师,能认识到思政课突出人文性、思想性,语文课相较于思政课有明显的工具性,重在“语言习得”,二者重心不同,就一定能上好思政课。摆事实、讲道理,动之以情,晓之以理,是思政课的主要特点,这一过程离不开语文。二者同属于文科范畴,同属于“培养什么样的人”的学科,但思政课主要是为了培养政治思想合格的人才,语文课是培养语文综合素养高的人才,通过加强学生的字、词、句、段的积累,达到书写流畅、提高语言运用能力的目的。语文课学习重在读写,思政课学习重在践行;语文可以服务思政,思政可以引航语文。

以思政教育为根基铸牢语文之魂

没有灵魂的语文就变成了没有骨肉的空壳。思政课为语文学习提供了方向,让语文课“有肉有骨”。语言文字之美必须扎根于高雅的情感态度和积极价值观的沃土之上才能开出美丽的花。巴金说:“不是我有才华,而是我有感情。”艾青说:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉。”但凡有才华、有作为的名家,无不是有感情、有思想、骨子里充满着爱的、有灵魂的人。思政课赋予语文学习充盈的灵魂与思想。

再拿灾难教育之《在疫情中学会成长》思政小课堂来说,我同样是通过“风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心”“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”“生命诚可贵”“岂曰无衣,与子同裳”四句诗词,从关注天下、热爱国家、尊重生命、兼善天下四个方面对孩子们进行思政主题教育的,突出的是诗词带来的思想性,注重的是品德教育;疫情当前,本课“成长”主题鲜明。我想,如果把课堂上成语文课,又该怎么上呢?当然,重心一定不同,诗词名句绝对成了学习的核心,充分地朗读,感悟语言,积累语言、发展语言就成了核心,注重的是语文素养的提升。但无论如何,语文离不开人文思政,否则,就成了“无根之水”。

厘清了语文学科工具性特点和思政教育思想性特点,我们也就能够游刃有余地去上语文课或者上思政课程,都是诗意的相遇、美丽的存在。

苏霍姆林斯基说过:“校园应像伊甸园一样引人入胜。”的确,一个优美舒心的校园环境对学生的健康发展有着潜移默化的影响。教室环境作为校园环境的重要组成部分,对学生的影响更是润物无声的。在新学期,教室美化应耕耘好“五块地”,推进“五育融通”。

第一块地:德育地——黑板月报

一般教室的布局是前后各一块黑板,后面的黑板基本上就是为班级黑板报设计的。有些班级新学期为迎接学校德育处检查需要,一学期只出一期主题板报,甚至有的班级为方便,班费出钱直接交给广告公司设计印刷,违背了学校德育工作的初衷。其实黑板报是班级德育工作的主阵地,是班级宣传的“机关报”,笔者是个文科老师,担任班主任工作15年来一直坚持让班级宣传委员一个月出一块板报,每个月一个主题,主要内容可以是本月国内外时政要闻及本地重大新闻。可以让学生自己选择板报素材内容,但出报前必须由班主任把关,主题内容必须符合社会主义核心价值观,宣扬中国特色社会主义道路的优越性,弘扬中华民族精神,培养集体认同、科学精神、法治意识、公共参与等核心素养。

第二块地:智育地——学习园地

高中阶段文化课程多,作业多,而学科课时紧张,有的作业任课教师在课堂上不一定会上讲解,因此有些老师往往会上课代表把作业的参考答案张贴在后墙;另外为在班级中形成你追我赶的学习氛围,每次统考后需要对成绩优异、进步幅度大的学生红榜表彰;有的任课老师也会将优秀的课时作业复印后贴在墙上,让同学们相互学习。假如黑板报布置缺乏统一规划,那么在张贴参考答案、优秀作业、先进表彰时会比较凌乱,东一块西一

块,缺乏整体美感,也不能起到潜移默化的教育实效。因此笔者在黑板报的右侧开辟了一块“学习园地”,凡是参考答案校对、统考先进表彰以及优秀作业展示等内容,都让学习委员布局好,张贴于此,过期的及时清理。这样一来就显得整洁美观,对培养学生学习品质、争先意识能起到潜移默化的作用。

第三块地:体育地——精彩瞬间

笔者所在的浙江省春晖中学长期贯彻“健康第一”的理念,学校在设置传统的基础体育课、课间操的同时,每周有一节课外活动时间,每月分阶段组织一次小型体育比赛,如男生引体向上、篮球赛,女生仰卧起坐、排球赛等,每学期组织一次全校性运动会、一次“远足”活动,班级每周五傍晚的班团活动课有时也会组织班级间的球类赛。每次有体育方面的活动时,笔者会让班级的电教委员(摄影小高手)抓拍本班运动员的精彩一瞬,并洗出照片贴在黑板报左侧的“精彩瞬间”区。设置“精彩瞬间”照片区,主要是让学生在潜移默化中感受到体育运动之美。照片在选择时尽可能选择更多的同学上榜,让参赛者获得满足感和成就感;假如是团体性赛事活动必定会选一张运动员团队或班级集体照,增强班级凝聚力与荣誉感。

第四块地:劳育地——绿植走廊

教室门口的绿植走廊更是笔者所带班级的文化特色。记得六年前新学年起始,学生处组织新学期教室美化评比,强调各班通过教室环境布置来体现班级文化特色。笔者在工作之余有养花的爱好,就突发奇想在走廊上开辟一片绿植区,建一条绿色走廊,那么不就有特色了吗?第二天就从家中搬来十余盆绿植,让几个男生摆放在教室走廊两侧,从此这条绿植走廊就成了班级的劳动实践基地。在绿

□陈利仙

美化教室「五块地」润物无声「五育融」

植走廊布置之初,笔者不安排专门人员“照顾”这些花草,相信每一个同学都有劳动与奉献精神,鼓励每个同学在学习之余浇浇水、修剪老去的枝叶,这样既能陶冶情操、缓解紧张的学习压力,又能通过自己的劳动美化教室环境、见证生命的成长进而珍爱与指导。六年来在笔者的鼓励与指导下,尽管班级学生已经换了两届,但走廊上绿植越来越多,都是学生们在学习之余精心照顾、培育、移植出来的。

第五块地:美育地——教室整体

“五育并举”要求“五育融通”,在教室环境布置中“美育”无处不在,融通于其他“四育”之中:“黑板月报”中蕴含理论之美,“学习园地”中蕴含思维之美,“精彩瞬间”中蕴含运动之美,“绿植走廊”蕴含劳动之美。因此在教室环境布置中应立足整体,重视细节,展现各个功能板块的整体美与协调美。

总之,美化教室“五块地”需要耐心“耕耘”,在润物无声中助推“五育融通”。