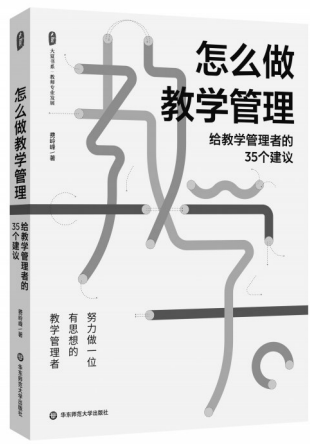


悦享书摘

努力做一位有思想的教学管理者

□ 费岭峰



学校期盼有思想的教学管理者。有思想的教学管理者也确实能从教育的本义出发思考教育教学问题,实践“以人为本”的学校管理行动;尊重教育规律,尊重专业的学术地位,建设更科学、更合理的学校管理机制,以保障学校教育教学管理的高质量实施。“做名校校长首先要有自己的思想”,这是北京市第二实验小学原校长李烈对任职校长经历的感悟。她说:校长唯有自己的思想,才会“对学校发展、对办学、对建设教师团队等等有思考,并且要形成独立的见解”。杭州市学军小学原校长杨一青的观点“管理者要成为思考家、实干家、外交家”中的“思考家”,同样是对学校管理者需要有思想的诠释。

那么,问题又来了:一线的学校教学管理者,怎样才能涵养自身的管理思想,努力做一位有思想的教学管理者呢?

一位优秀的教学管理者,其管理思想并不是天生就有的,而是在后期的实践中,通过实践、学习与思考等方式涵养的。其管理思想形成的过程中,一些诸如时代感、教育教学的前沿理论、思维方式的独特性与育人观念的形成,都是极为关键的影响因素。

一、把握时代脉搏,敏锐感知教育发展的方向

教育是面向未来的事业,是需要向前看的。故此,一名有思想的教学管理者,其思想的形成虽离不开对传统教育教学思想的继承(比如孔子提出的“有教无类”,《学记》提出的“教学相长”等),但更离不开对当今时代发展方向的把握。

在这个现代信息技术迅猛发展的时代,已经有这样一种观点,互联网学习可以取代学校教育,认为学生可以足不出户学习知识、发展能力,甚至可以成长

为专业的人才。这样的观点虽然有些偏颇,但至少从学习方式上给学校教育提出了挑战,“互联网+教育”的积极探索应该成为每一位学校管理者从思想到实践的重要内容之一。由此,需要学校教学管理者们的知识观、教学观发生变化,必须树立起知识本身只是个载体,利用知识引导学生经历学习研究的过程才是教育之道。比如,“在给学生讲授数学定理、数学问题时,与其着眼于把该定理、该问题本身的知识点教给学生,还不如从教育的角度利用它们”。从重知识的传授,转向发展学生的能力,培养学生的核心素养,已经成为这个时代教育变革的重要内容与特征。

同时,“从标准化到定制化”“从统一到多样化”“从对手关系到合作关系”“从独裁专权到共享领导”“从被动服从而到主动创新”“从专业服务到自我服务”“从门类化到整体化”……已经成为信息时代的基本特征,同样也是教育变革从“工业时代”走向信息时代的重要内容。

而在关注发展学生“核心素养”的今天,教学管理者们需要充分了解“核心素养”的产生、发展过程,把握“核心素养”的具体内涵。在当今这个时代,从学校及学校教育来说,将核心素养的发展蕴含在教育内容与教育过程之中,是义不容辞的责任和义务。学校课程的开发与实施,均需要考虑学习者素养的发展,学校教学管理者们需要有深刻的解读与理解,将其融入到办学思想与行动之中。

二、学习前沿理论,努力涵养育人的基本素养

在我国,学校管理者对教育教学前沿理论的学习有着优良的传统。伟大的人民教育家陶行知先生就是一个榜样。他在对学校的价值与功能的认识上,

在对杜威的“学校即社会”的继承与批判基础上,提出了“社会即学校”的观点,将孩子的学习视野放大到学校之外、社会之中。他在《我之学校观》中明确提出,“学校生活只是社会生活的一部分”,“学校生活是社会生活的起点……改造社会环境要从改造学校环境做起”。这些先进的育人观点,就是陶先生在学习基础上的创新、创造。

在这个科学研究发展迅速、科技成果日新月异的时代,新的学习科学同样层出不穷。比如,经合组织于2002年出版了研究报告《理解脑:走向新的学习科学》,2010年又出版了续集《理解脑:新的学习科学的诞生》,对“当前认知神经科学与学习的交叉研究现状做了客观评价,描绘了今后十年的研究前景与决策意义”,对人的“大脑是如何学习的”这一问题,从神经科学的角度提供了更加全面的科学的支持。

而关于学习,法国教育学者安德烈·焦尔当在《学习的本质》一书中,更是对“学习”有了不同维度、不同层次的表达:“只有学习者个人才能进行学习,别人不能取而代之。”“学习,一种意义与行动。”“学习,一个解构过

程。”……对“学习”如此丰富而多样的认识与解读,对于学校的教学管理者来说,可以更加深刻地把握学习的概念,从而设计、组织相应的教学管理活动。

三、改变思维方式,深入思考有效的育人途径

向管理要质量,提升学校教学管理的现代化水平,是现代学校管理的重要思想。教学管理是学校管理现代化的重要组成部分,其管理效能是否得到体现往往影响到一所学校管理的整体水平。义务教育阶段的学校管理同样如此。2019年6月,中共中央国务院出台的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》中再次提出了要加强学校的教学管理,“学校要健全教学管理规程,统筹制定教学计划”;并对校长提出了相应的要求:“应经常深入课堂听课、参与教研、指导教学,努力提高教育教学领导力。”强调校长的教育教学领导力,不是指简单地制定规章,颁布制度,而是在管理思维的现代化、管理目标的准确定位与管理过程的精准设计上得到体现。当然,这里的“校长”应该是指以校长为代表的学校管理团队(即学校管理者队伍)。

从现如今学校的管理状况来看,许多新生代的年轻教师踏上了学校的教学管理岗位,他们虽然有朝气、有魄力,有学历,有行动力,但缺乏较为系统的教学管理经验,在教学管理中时常表现出以散点思维、短期思维为主的管理行为,对教育教学工作的系统思考和行为创造力不足,跟随式、应付式管理,工作缺乏主动性,疲于奔命的现象仍然存在。再加上时代发展节奏加快,促使教育教学改革同样加快了节奏,造成了相当一部分学校的教学管理效能不高。

因此,重新审视学校教学管

理者的思维方式,助力学校管理者深刻理解学校教学管理的本质内涵,引领他们从散点思维走向系统思维,在管理实践中,努力形成全局思维、团队思维、整合思维和亮点思维,提升对教育教学工作的价值思辨力、组织领导力、活动设计力和专业引导力,最终全面提升学校教学管理质量。

四、重塑育人观念,努力形成系统的管理理念

作为担负着为促进现代社会发展培养人才责任的学校,当然还需要考虑“为谁培养人”“培养怎样的人”的社会意义和国家意志。古希腊哲学家和教育家柏拉图就曾经有“教育是国家的事业”的论断。爱因斯坦也曾在《论教育》一文中,就学校的意义作过这样的阐述:“学校应该培养青少年的品质,挖掘他们的能力,实现他们为人民谋福利的价值……学校的目标应该是培养能够独立思考 and 独立行事的人,不过,他们要把服务社会当成自己的最高理想。”

当然,不可否认,在这样的时代背景下,我们需要对学校的意义作进一步的探讨。对于学校及学校教育,从内容学习方式到学习结果的表达,再到对学习质量的评价等,都需要进行重新思考与定位,需要从传统的关注知识学习的质量,转变到关注受教育者的社会发展状态,以及学习情感、学习态度与价值观的形成状态上来。唯有如此,学校及学校教育才不会被动取代,继而更好地发展。作为一名学校的教学管理者,重塑五种观念,即树立现代的学校观、正确的育人观、科学的质量观、发展的管理观、先进的教学观,是重塑育人观的重要内容。(摘自《怎么做教学管理——给教学管理者的35个建议》,费岭峰,华东师范大学出版社)

书林漫步

《百年变动:教育家办学的文化反思》

◎ 出版社:福建教育出版社
◎ 作者:黄书光等

该书主要作者黄书光是华东师范大学教授、博士生导师,教育部人文社科重点研究基地基础教育改革与发展研究所常务副所长、研究员。该书从文化反思的高度,系统探讨了百余年来中国近现代教育家办学的多维实践与理论创造,注重教育家办学与特定社会历史文化的互动关联,结合个案考察和学理比较,对不同时期教育家群体办学的时代特征、丰富内涵和独特个性进行深层次的理论剖析,提出了自己的独立学术建树。不仅有助于教育理论工作者深刻理解中国基础教育领域的教育家办学的内在逻辑和发展脉络,而且对当代中小学校长、教师的专业成长与理论提升,推动中国基础教育改革的纵深发展,均具有重要的学术价值和现实意义。

《中国教学思想史专题研究》

◎ 出版社:福建教育出版社
◎ 编者:李森 王天平

本书按照中国教育历史发展的基本脉络,着眼教学问题,在每一个主要的历史时期选择一个能体现时代特色的教学问题进行专题研究,内容涵盖了《学记》教学制度思想到历代典型教学思想。对每一个专题教学思想的研究,首先分析该专题教学思想产生的历史背景,然后阐述该专题思想的主要特征,揭示该专题教学思想的当代价值,从而全面梳理了我国的传统教学思想,为中国特色教学论的构建提供特殊的历史视野,也为当代教育教学改革提供参考。

《为生活重塑教育:中国的教育创新》

◎ 出版社:中国人民大学出版社
◎ 编者:21世纪教育研究院

该书系中国教育创新峰会丛书第一辑。已经普及九年义务教育、进入高等教育大众化阶段和互联网时代的中国教育,需要一场深刻的变革,改变在计划经济时代形成的教育体制和教育价值,实行以人为本的教育,回归到生活的教育,保护孩子的想象力和创造力,发展学生的个性。首届教育创新峰会汇聚了众多教育话题和创新案例,本书从中精选出8个案例进行探索,全面展现案例相关个人、机构和学校所做出的努力。正是这些零星的新学校、新教育的出现,昭示着中国教育面临的转折。编者表示,教育关乎生命、融于生活、适于终身,教育创新源于社会中每个个体在自己的位置上做出点滴改变。

流水不息,红旗不倒

——读杨震林《山腰上的中国:红旗渠》

□ 仇士鹏

民水利技术员”路银和“凿洞能手”王师存……其中,留给我印象最深的是除险队长——任羊成。既是除险,就必须身在险中。虽然在任羊成的口中很是云淡风轻:“两只脚一蹬,使钩子一挡,就悠出去了,用钢钎别掉那石头,就别掉了,别不掉就用大锤,一锤,这石头哗地就塌过去了”,但这里是“猴子不敢上,禽鸟不敢攀”的鸢鹳崖!几乎每个除险者都是把“牺牲”两个字别在了腰间。

在这样的过程中,比比皆是。你不得不由衷叹服,像红旗渠这样的工程,只有中国人才能吃得这种苦。那基石密密麻麻如蛇皮口袋的山体,每一块突出的石头都是对这份属于中华血脉的血性与倔强最有力的论证!

读完这本书后,我专程前往红旗渠纪念馆参观。在展出的无数张照片里,我找不到一张露出苦累之意的脸。虽然身后就是悬崖峭壁,虽然肩膀上是沉重无比的巨石,但所有林县人脸上,都有着“三千越甲可吞吴”的斗志,都有“更喜岷山千里雪”的睥睨。“轻伤不下火线,重伤不哭接着干”,他们骄傲的笑容就像一把火,我如如此清晰地看到了它们的燃烧,感到了那逼人的、燎原的灼热。

由此,再去聆听那三个问题的回声。为什么要?为什么敢?为什么能?这真的只是在问红旗渠吗?或许,也是在问风华正茂的百年大党,在问磅礴奋发的伟大民族,在问昂首阔步的崭新中国!那一条在中国版图中微不足道的红旗渠,早已成为红色基因的另一条长城,岿然屹立;成为一本历久弥新的鸿篇巨制,为时代浪潮的每一次奔涌都注入鲜活而厚重的精神信念。

这本书,也成了一条跨越无数大山的渠道,从林县,将涓涓溪流引入读者的心灵。何为价值,何为追求,在它的活水下,再懵懂的心灵也会变得清如许。

山腰上的中国,流水不息,红旗不倒!



李涵摄影



李涵摄影



李涵摄影

自然意象的另类解读

——读安宁的《万物相爱》

□ 秦延安

在全球气候变暖、人与自然关系更加紧密的今天,万物和谐便成了一个焦点话题。著名作家、内蒙古大学教授安宁在其新作《万物相爱》(人民文学出版社2023年7月第一次出版)中,以诗意的语言和谦卑朴素之姿,引领读者思考人与自然、生与死、宇宙星空等永恒主题,并重新认知自然万物对人类诗意栖居的重要意义,让我们在审视自我、关注自然中领略生命的真谛。

《万物相爱》为2020年度中国作家协会重点作品扶持项目,是作者在对内蒙古广袤苍凉而又开阔诗意的审美认知下,历时三年完成的自然主题散文集。该书共12篇文章,文风开阔浩荡,气息充沛盎然。在书中,作者以丰富的细节刻画,不断变换的场景,纵横捭阖的思考,跨越时空的故事,对自然及人间世态进行了精微入微的描述,对万物和谐、人与自然关系进行了深入的解读,呈现了人与人、人与自然、人与大地、爱与生命、偶然与必然、生与死等永恒广阔主题的思考,让人体悟生

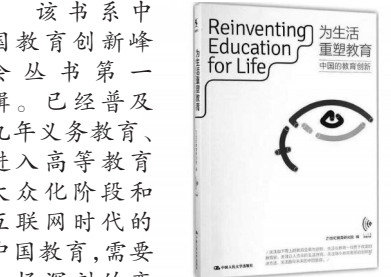
命,感受自然的深邃与博大。书中弥漫出的万物平等理念,对草木鸟兽乃至最卑微生命的悲悯意识,开阔从容的生命观,以及飞鸟一样流浪迁徙、祛除占有欲望的自由精神,饱含着作者对自然万物的敬畏与深爱。比如书中的风,“高原上吹来的烈烈大风,也未能阻挡摩肩接踵的人们,朝着功名利禄,朝着喧哗奢靡,在连接生死的大道上狂奔”,“风紧贴着沉睡的大地,沿着冷飕飕的墙根,好奇地逡巡着”,“风越过草木疯长的地表,掠过密不透风的树林,在近乎凝固的空气中发出疲惫的钝响”……能将风写得如此斑斓五彩,足可见作者对自然的热爱。还有河,“携带着几千公里的泥沙,浩浩荡荡奔赴生命最后里程的黄河,在烈日炙烤的平原上,蒸腾着雄浑磅礴的力量”……它的“消失”,又是某种意义上“重生”……在作者看来,自然中的每一种生命,小到朝生暮死的蜉蝣,大到重达百吨的蓝鲸,甚至一片落在草尖的雪花,一滴檐下坠落的雨珠,都闪烁着迷人的光芒,都是时代耀眼的奇迹,值得我们敬仰和尊

重。人类,不过是地球生物链上脆弱的一环,只有遵循自然,万物相爱,方能和谐共生。

在作者笔下,万千生命都散发着寂静光芒,让我们被世俗浸染的思绪都能找到回归家园的感觉。比如“醉玉兰美而肥硕的树叶相拥而眠,梦境中依然不忘亲密私语。黄犊蓄力以待,等待尚在途中的秋天,意欲将一身浓郁的绿,换取满树燃烧的红。”丁香放任自我,香气无孔不入,侵蚀着每一个夜色包裹的角落。只有木槿,隐匿于暗处,悄然绽放……自然是心灵的洗涤剂,草木是治愈创伤的良药。当我们俯下身,以贴近大地心脏的谦卑姿势去聆听,便可以听到一株白刺的呼吸,便可看到“一只蝴蝶轻刺扇动翅膀,便可引发一场大西洋的海啸”。当我们真诚地写下它们,倾听它们,注视它们,追寻它们,回归自然,便能理解那些飞虫一样奔波劳碌的同类,理解生命的伟大,理解人类的爱情仇,只有脚踏大地,仰望星空,心灵在天地间便呈现出博大而深邃的气象。

把微小的个体生命置于辽阔的场域,对人生的意义进行深入的思考和独特表达,也是该书的亮点。比如《众生》中,“我和小姜”,一个买不起高档小区却又沉迷其中为女儿读书寻找学区租房,一个在为扎根于城市坚守着为入找房的工作。虽然都没有理想的生活,却都在为梦奔跑着;患有唐氏综合征不会说话的5岁牧歌,饱受病痛折磨,虽然不久于人世,仍沉浸在自己的快乐中,并以此照亮大人的哀愁。先后被三个男人骗了感情和钱财的理发师小陈,终于在43岁时追到了自己的幸福之光……也许这就是生活,这就是自然的丛林法则。只有坦然面对,心怀美好,才能抵达人生的彼岸。

人类是一面巨大的镜子,让亿万颗星星照见它们的纯净与永恒,也照见尘世的浑浊喧嚣和从未休止的争执。“作家全部的写作意义,不只是让读者认识到生命的意义,还有给予读者以人与自然万物应该平等对话的启示”。这是作者著作此书的初衷,也是这本书给予我们的最大财富。



李涵摄影