

# 通过进阶训练,写好作文评语

□杨名香

作文评语对于学生作文的重要性不言而喻。尤其是刚进入初中的学生。如果刚开始老师的作文评语不能体现出对学生创造性劳动的恰当评价,学生会因为自己的劳动得不到正确评定而丧失写作兴趣,丧失写好作文的信心。为此,也有的老师开展了学生互评,往往出现形式主义,效果不尽如人意。长此以往,导致孩子们失去作文兴趣。

我从教学中发现,作文评语主要存在:不知道作文评语从哪些方面展开,感觉无处下手;评语无问题,对写作无促进作用等问题。针对以上问题,我尝试了进阶评语训练法,将评语写作划分为几个方面,每个方面都由易到难,层递训练,取得了较理想的效果。具体做法如下:

## 评语方法归类指导

叙写作文评语应从四个方面展开:

1. **看书写,重卷面。**作文书写要大小一致、笔画匀称等;卷面不涂画、少修改,修改要注意运用恰当的修改符号,等等。逐条逐项规范好,让学生评的时候有明确的参照物,有的放矢。讲解的时候结合具体作文图片,直观分析优缺点,学生容易接受。

2. **审选材,扣中心。**围绕中心选材是写好作文的先决条件。若离题,则一切无从谈起。引导学

生写评语的时候,首先学会分析选材是否扣题,是否有离题、偏题现象,教师需结合学生具体作文举例讲解,这样有实例,有方法指导,便于学生学习。如分析所选材料,看是否符合文章中心,看文章详写部分,分析这个选择是否有必要,能否突出中心。看文章有无无关赘写内容冲淡中心。材料是否符合中心最容易看出,其他两项稍有难度。三个步骤,进阶训练,由易到难,渐次展开。

3. **找详略,析手法。**作文行文时结构方面要做到详略得当,同时要注意文中用到的手法是否有必要,是否恰当。手法主要有以小见大、设置悬念、照应等。老师首先分门别类提供范例,然后引导学生学会判断分析,最后结合某种手法展开片段训练,可口头训练或者书面训练。行文是否围绕中心,做到详略得当,最容易达到;文章中运用到的各种手法是否合理巧妙,分析难度逐渐加大。

4. **品语言,理情感。**语言运用是作文最后一个重要的方面。正确流畅无病句、无错字是先决条件;优美细致到位、饱含感情是稍高层次要求。由正确到优美,层递训练,慢慢达标。

## 单到多面评语写作

作文评语涉及的方面比较多,一下子都铺开,好多学生感觉遇到一团乱麻,会无从下手。所以,开

展进阶训练,由易到难,由一方面到多方面,循序渐进,逐步展开。如开始选择“审选材,扣中心”这一侧重点展开,后期可以“找详略,析手法”“品语言,理情感”两方面结合进行,再后来可以“多管齐下”。学生已经较好地接受这种模式,评价起来便得心应手。

## 形式多变组内碰撞

1. **评语写作,学生接受起来并不是步调一致的,有快有慢。**我允许一部分人先“富起来”,让学优生组内指导,帮助接受慢的学生。

2. **由起初的范例指导,到后期的互批互评,开展比赛,逐层加深。**具体这样操作:

教师做好“下水”,示范评语的写作范例。例如“品语言,理情感”这一环节,教师可以从用词角度、修辞角度、句式角度分析叙写或者描写了什么内容,突出了什么人物形象,表现了什么情感、道理等。

名家评语亮相“熏陶”,欣赏名家对名作的评语。搜集名著中带有点评的,展示给学生看。强化正面引导,打牢评语写作基础。

挑选优秀的评语进行展示,结合文章一起分析优秀在哪里。同时,横向延伸,引导其他学生,能否用同样的方法,仿写一个类似评价。纵向延伸,同样的一处文字,还可以从哪些角度写评语。

组内交流,互批互评,陈述理由。评语写出之后,学生并不一

定接受,这就需要进行交流,思维进行碰撞。一个评语附带一个理由。有理有据,会达到意想不到的效果。

定期开展评语比赛,让学生有竞争意识,成就感。每次作文后,选出一篇中等水平的作文。侧重一个方面展开评语写作。格式是:我结合某部分展开的评语;我的评语是什么内容;这篇作文的学习点是哪部分内容,提升点有哪些内容;可以借鉴到我自己作文中的方面有哪些;我认为某部分内容可以这样改写,原因是什么。

这样由“有扶手”到“撤扶手”,从学会到用好,缓缓推进,效果很好。

## 评语反推作文修改

每次作文,学生互批评语。拿到自己作文的评语后,找到组内“评语老师”交流切磋,确定是否认可该评语。如果认可,则依据评语修改作文,并在改后展示给“评语老师”评价。如果不认可,可以通过组内再次讨论、跨组讨论、教师指导等方式,修正评语。

通过以上训练,学生慢慢会从四个方面展开评语写作。通过评语交流,助力作文写作,会进行作文的自我修改。结合常出现的缺点,作文时注意避开,这样逐步提升作文写作能力。横向延伸,由点到面,教会了学生看待问题和评价问题的方式方法。

## 新课标 新理念

《义务教育语文课程标准(2022年版)》在第二学段“阅读与鉴赏”部分提出“能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情”。第三学段“阅读与鉴赏”部分也明确要求“在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法”。课文标题作为居于特殊位置和语境下的言语片段,是学生理解文章、把握文章内容的第一级台阶,具有可待开掘、利用的教学价值。

然而,在日常教学中,课题的价值往往局限于导入环节,或围绕一两个与之相关的话题,在闲谈趣说中逐步引出课题;或借助板书、课件向学生揭示课题,揭题之后的教学,与课题再有多少关联。作为一篇课文的重要组成成分,作为一种重要的教学资源,作为语文教学的重要一环,课题的教学价值不应止步于新课导入。本文将结合名师课例和教学中的思考与尝试,举例谈谈课题资源的开发与运用。

## 以题为纲,梳理文脉

“居文之首,勾文之要”,课题多为全文主旨的高度概括或文章情志的诗意表达。若能抓住题目展开教学,学生便能以题为纲,沿着题目的线索,窥见作者布局谋篇的匠心所在,厘清全文脉络。

**借助学系统,明确行文思路。**如三年级上册的《大自然的声音》,文章结构清晰,层次分明。教学时,可以紧扣课题,结合课后练习,让学生边默读边思考“课文写了大自然的哪些声音”?阅读过程中,学生依循课后习题给出的树形图和关键词的提示,对文本内容进行梳理和提炼,知道课文是从大自然中的风声、水声和动物的声音三个方面来描写大自然声音的丰富美妙。随着问题的解决,课文“总一分”的行文结构也印刻在他们的心间。

**循情感线索,厘清文本脉络。**以五年级上册的《父爱之舟》为例,全文围绕父爱写了七件事,但其中与题目有关的,写到“舟”的事情仅有三件,分别是课文的第三、八、九自然段,教学内容的课时划分成了教学的难点所在。特级教师郭昶在教学《父爱之舟》时,巧妙抓住课题中的“舟”,将课文内容一分为二,第一课时带着学生学习与“舟”有关的三件事,初步学习单元语文要素“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”的阅读方法;第二课时让学生带着问题“课文的题目叫《父爱之舟》,其他几件没写到小船的事情为什么也能写在这个题目下”去阅读余下段落,以此巩固第一课时习得的阅读方法。通过这样的学习,学生便能明白,其他事件虽然与“舟”无关,看似松散,实则神聚,一切都因父爱这根无形的线把它们串起来。在场景的推进和细节的呈现中,作者早已将父亲深沉的爱以及自己对父亲的爱和思念融会其中。如此,学生对课题《父爱之舟》的理解,一点点推向高处,挺进深处。

## 以题为范,领悟写法

题目,不仅是文章的眼睛,一

# 课文标题的教学价值探析

——以统编教材中高年级课文为例

□章成洋

一个好的题目,能凭借形象生动的语言,让人对文章内容产生阅读兴趣;一个好的题目,更是作者匠心独具的思考成果。因而,若能指引学生从创作者的视角关注课文题目,不仅可以提高他们的文学鉴赏能力,还能提高他们的拟题能力。

**拟题练笔,习得方法。**如五年级上册的《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文,作者巴德·舒尔伯格“矛盾反差式”的取题方法也颇具特色,值得借鉴学习。为此,教师可在学完课文后,出示作者若干与课题相似的代表作题目,指引学生联系课文题目,试着从《醒着的梦》《聪明的糊涂和糊涂的聪明》《我喜欢这个不讨人喜欢的人》等一系列题目中洞察作者的拟题规律。学生稍作揣摩后,教师可以为后续的课堂拟题练笔创设这样的任务情境:

“现有课题是编者根据教材的需要,模仿作者的拟题风格改写的,课文原内容能够时时留意,处处用心,不少久被忽视的教学资源,便有可能被重新发现,优化使用,让课堂教学,更见纷呈的异彩;让学生思维,更真实灵动地生长。”

# 黄河文化育人的“活态传承”

□唐广俊

黄河文化是中华文明的根和魂,是中华优秀传统文化的璀璨名片。学校承担着传承文化和塑造学生人格的作用,黄河文化以其独特的魅力和影响力,更应该担负起为党育人、为国育才的光荣使命。学校挖掘黄河文化的时代价值,加强黄河文化的“活态传承”。

依托当地非物质文化遗产,让学生感受黄河文化的神奇力量

泥塑、木版年画、柳编、莲花灯、剪纸等非物质文化遗产是黄河流域先民智慧的结晶,是老祖宗留给我们的宝贵财富。这些非物质文化遗产在民间手工艺人的手下,继承传统、推陈出新,让非物质文化遗产的火种生生不息。保护非物质文化遗产,让非遗在新时代焕发新活力是学校义不容辞的责任。学校应让学生在课堂上了解它们辉煌灿烂的文化背景和传承形式,通过研学等方式亲身体验这些非物质文化遗产的制作工艺,从视觉和行动上感受黄河文化的魅力,进而提升学生传承和保护这些非遗的意识。

讲好经久流传和新时代的黄河故事

悠久灿烂的黄河文化孕育了经典的黄河故事。黄帝战蚩尤、涿鹿之战、大禹治水、鲤鱼跳龙门……这些经久流传的故事讲述了华夏民族的形成、黄河先民治理黄河的英雄壮举和对美好生活的向往。新时代唤醒了这些古老文化故事的传承,新的黄河故事延续了黄河流域博大的文化底蕴并注入了新的活力……感受黄河故事的巨大魅力,培养孩子们讲好黄河故事是我们义不容辞的责任。我们通过“讲好家乡故事”“踏足家乡土地”“唱响家乡歌谣”来引导孩子们传承黄河文化、弘扬黄河精神;启迪他们深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值;激励他们讲出更加精彩的黄河故事。

建构黄河文化与其他优秀传统文化相融合的课程体系

将黄河文化与红色文化相融

合,构建以黄河文化为主与“红色资源”相融合的课程体系。让黄河文化走进校园,走进课堂,发挥课堂主渠道作用,对小学生进行黄河文化教育、红色文化教育和德育相融合的新尝试,让黄河文化充满校园,植根于学生的内心深处。使学生真正感受黄河文化的魅力,感悟黄河文化中革命先烈不屈不挠和英勇奋斗的斗争精神,从而引起强烈的共鸣并内化为激励学生勇于拼搏的精神。学校的黄河文化建构结构不再单一,黄河文化不再局限于单一的理论,而是将更多的文化融入黄河文化当中,并将它们呈现到课堂当中,使学生在课堂中全方位感受黄河文化的魅力。实施四大黄河文化课程建设:讲好黄河文化故事、讲好黄河道德礼仪、讲好黄河红色文化、讲好黄河味道等,走适合学校特色的黄河文化育人之路。

推进黄河文化遗产的传承与发展

黄河流域得天独厚的条件,为

我们提供了鲜活的课程资源,可以最大限度满足学生实践探究的需求。学校应充分发挥研学活动的作用,带领学生实地了解黄河文化区域,开设曲艺、舞蹈、乐器演奏等课程,给学生提供了解黄河文化、学习黄河文化的平台,让学生加深对黄河文化的了解,使黄河文化遗产得到传承与发展。

## 倡导黄河环境、生态的保护

近年来黄河流域生态得到了一定的保护,但离让黄河流经地华丽转身为芦花摇曳、飞鸟翩跹的“胜境”,还任重道远。学校要在校园内组织“倡导黄河环境、生态保护”的宣讲活动,增强学生的环保意识、丰富环保知识;依托节日组织公益研学活动,让学生真正走近黄河、亲近黄河、感受黄河;在校园内广泛招募小小志愿者,将黄河环境生态保护融入学生的日常生活,让保护黄河文化、修复黄河生态成为薪火相传的理念。

# 备大课与备小课

□王平生

备大课,是指一切有助于教师长期上好课,提高课堂教学效果而进行的一系列备课活动。备小课,是为应付上好一两节课,而进行的应急性准备活动。

综观当前众多中小学教师,一般对临场发挥性质的应急备课都比较重视,如为了上好一节公开课、竞赛课,倾注全部心血去彩排、训练、琢磨、准备等。而对长期上好课、关系到教书育人的大课却马虎应付,很少投入。不少教师的书柜里长期陈列着教科书、教学参考书,几乎没有添置专业书籍和学术读物。备大课的缺失或不到位导致教师长期“内存不足”,严重影响教育事业的可持续发展。

从长计议的备大课与临时应急的备小课是源与流、根与叶的关系。源远流才能流长,根深才能叶茂。做好备大课,才有取之不尽用之不竭的清新活水,学生才能从中汲取营养,逐渐长成参天大树。而现如今,教师时刻都在忙,但忙

的不是教学,而是应付激烈的考试竞争。教师日夜奔忙在应急性、临时性备课的层面上,是急功近利的短期教育教育行为,不利于教师的可持续发展和成长,更不利于学生的成长成才。

有些教师上不好课,搞不出优秀课例,总认为是教法不行。其实,教法只是一个表现形式罢了,问题还在于内容的肤浅和不足。即缺乏深刻的思想,独到的见解,渊博的学识,坚定的文化底气。一堂课如果没有内容上的精辟和独到之处,缺乏巧妙的即兴发挥和充满智慧的联想,没有发自内心的真情,即使在教法上求新,也是于事无补的。备大课的功夫太浅,缺乏人文底蕴的熏陶,是难以在教學上有所突破和创新的。也难以在只言片语上于某些教学细节上留下令学生回味无穷的东西。而将备大课做足做深,学者型、专家型、研究型名师,往往文化底蕴深厚,课堂充满睿智,在具体的教学细节上屡出奇招,创新课堂教学,时不时闪烁着思想火花,令学生回味无穷,受益终身。

教师平时勤于读书、勤于学习,培养“书卷气”和学者气。常以研究探索教学教育规律的姿态去读书学习,积累对教书育人有用的资料和信息,这是备大课之典范。新时代“大先生”培养成为教师发展的时代要求,我们呼唤和盼望广大教师同仁拿出古时大学问家“皓首穷经”的治学精神,努力探索新时代“大先生”成长的自觉路径,培养更多堪当民族复兴重任的时代新人。

# “课堂革命”背景下初中英语大单元主题教学

□闫蕾

当前,“课堂革命”不仅成为世界各国教育变革中的一个重要潮流,而且成为中国深化基础教育人才培养模式改革的现实需要。教学设计创新可以成为撬动学校“课堂革命”的关键支点和重要方式。本文是以外研版英语教材九年级上册Module9“Great Inventions”为例,探寻“课堂革命”背景下初中英语大单元主题教学,力求在提升学生英语能力的同时,充分发挥英语课堂的育人功能。

依据课程标准,分析单元内容,梳理各语篇主题意义

在新课标下,要以主题为引领组织课程内容,为语言学习和课程育人提供语境范畴。主题意义是关于主题的陈述性表达,语篇承载表达主题的语言知识和文化知识,为学生提供多样化的文体素材,融入语言知识、文化知识、语言技能和学习策略。在这样的理论背景下,我们尝试对外研版九年级上册Module9进行整体教学设计。本模块话题属于新课标主题范畴中的“人与社会”,主题群“科学与技术”,子主题群“人类发明与创造”。本模块一共包含四个语篇,从主题

意义出发,结合这四个语篇,将整个模块分为“采访、纪实、辩论、报告”四个子主题,四个子主题相递进,最终形成单元大目标。在模块观念和四个子主题下,设定了本模块整体的学习目标,规划课时安排,其中听说课一课时,阅读课一课时,其余两个子主题各安排一课时,每个子主题都有一个主题语境。

基于单元学习内容和语篇主题意义,建构单元大目标

单元大目标本质是在单元层面围绕多个语篇的子主题建构和生成的结构化知识。深入探究语篇背后的思想观念和文化知识,提炼单元的主题大目标,外研版九年级上册Module9语篇分析如下。

**What:**本模块第一单元通过托尼和爸爸的对话让我们对比过去和现在人们获取信息的途径的不同。第二单元围绕现在比较流行的话题——书是否会被电脑替代展开讨论。第三单元重点是巩固所学,阅读材料介绍了因特网的历史和现状,Around the world介绍的是电子书这个发明的历史和优点。

**Why:**本模块第一单元通过学习让学生知晓发明给人们的生活带来了便利,让学生爱上发明创造。第二单元通过讨论问题培养学生欣赏伟大发明及其对生活的积极影响。第三单元通过学习让学生了解重大发明对人类社会的影响,科学研究成果、科技前沿以及科学的各个领域,从而激发同学们对科技活动的兴趣和进行发明创造的愿望,进而培养他们的科学素养和创造性思维。

**How:**第一单元通过托尼和爸爸的对话很自然地导入一般将来时被动语态这一语法现象;第二单元为说明文,可借助学生绘制的可视化图形呈现结构化知识;围绕本单元的话题,学会使用含有一般将来时被动语态的句子表述发明对人类的影响,并恰当使用as a result, because 和so等连词表达自己的观点。通过归纳整理达到熟练掌握一般将来时被动语态的结构及用法,并能使用含有被动语态的句子表达发明对人类的影响。综合单元语篇分析,Module9的单元大目标可以提炼为“能够谈论新时代的发明对人类生活带来的变化及影响”,

通过“采访:了解已知发明→纪实:发明创造给人类生活带来的变化→辩论:分享和表达个人观点→报告:欣赏并提高对伟大发明和新技术的认识”。

践行英语学习活动观,推进“教—学—评”一体化设计

本单元的活动设计具有以下特点:其一,围绕单元教学目标设计教学活动,教学活动指向单元教学目标;其二,以英语学习活动观为引领,从学习理解、应用实践、迁移创新等方面设计教学活动;其三,提炼单元各课时要回答的关键问题,在活动中培养学生的问题意识;其四,注重效果评价,通过课堂观察、评价量表等方式对学生的学习效果进行反馈,体现“教—学—评”一体化,实现以评促教、以评促学的目的。

总之,“课堂革命”背景下的初中英语大单元主题教学有利于实现从知识碎片化向知识结构转变,学生通过学习理解、应用实践、迁移创新等活动,实现语言学习的转变,最终实现培养学生核心素养的目标。

