

与学科教学整合的研究

现代信息技术

□贺向谋

生有效学习和个性化发展。要善于利用信息技术,拓宽成长路径,实现专业自主发展,做终身学习的典范。

在“双普双高”的要求下,学校对各类现代信息技术设备配备到位,这就督促学校及各级教育管理部门要继续加强教师信息技术应用能力的培训,如各类专项培训、省培、国培,都要做得很好,通过以上各类的培训,教师才能在今后的教育教学中对现代信息技术应用得心应手,才能真正实现现代信息技术与学科教学整合;才能真正把现代信息技术融合到现代教育教学中去;才能为课程设计提供丰富的手段,拓宽教育教学的范围,使教育教学形式呈现多样化的特征。

三、正确的评价标准是信息技术与学科整合的标尺

在前面我说过,有许多教师错误地认为,“信息技术与学科整合”就是用多媒体上课,这种错误观点的来源之一就是在进行教育教学评价时,一些专家对课程没有统一的评价标准,或者没有专门的评价标准,只是在评价过程中,偏向于个别使用幻灯片播放教学课件的教师,特别是那些在课堂上播放了一些花花绿绿的画面,优美的音乐,或者是动人的视频,就错误地认为这是一节好课,而不以这类课件能否适用于教育教学方面考虑,不考虑这一节课学生的理解程度,能否真正实现课堂教学目标。

四、现代信息技术与学科整合一定要以实现教育教学目标为依据

我们在使用现代信息技术教学手段进行教育教学时,一定要把握现代信息技术只是教育教学的工具,不是教育教学的目标(信息技术课程除外)。有相当一部分教师在进行课程整合时,把学习使用计算机或者计算机辅助教学软件作为学习的重点,而忽视了使用信息技术教学手段的最终目的是实现教学目标。因此,我们在使用信息技术手段上,一定要根据教材的内容和教材《大纲》的要求,设计切实可行的教学方案,或者是网络活动,或者是播放幻灯片,或者是播放视频课件,或者是使用交互式电子白板同学生互动等。总之,所有的技术手段的使用都是为实现教学目标而进行。

从古至今,信息技术经过了五次重大的发展历程。每一次信息技术的发展,都对人类社会的发展产生巨大的推动作用。特别是第五次计算机和通信技术的有机结合,使人类处理信息、利用信息的能力得到了空前的发展,而现代信息技术与学科教学的整合,将使教育教学也进入数字化的信息时代。对全面实现素质教育起到了巨大的推动作用。

(作者单位:陕西省富平县东上官初级中学)

现代信息技术教育手段已经应用于初中教育教学的各个学科,但是如何真正让现代信息技术在各个学科中发挥最大效果,这就要求现代信息技术与学科教学整合。如何整合,我们课题组通过分析现代信息技术教育教学的现状并形成原因,以及信息技术与学科教学的含义、意义,最后提出我们的一点建议。

一、转变观念,树立正确的理论导向

正确的理论导向是现代信息技术与学科整合的前提,我们必须从现代信息技术发展和教育教学双重发展的角度出发,把握正确的理论导向。信息技术应该在促进教师教学、学生学习和全面发展等方面起积极的作用。教师在选用信息技术时也要以实现教学目标为切入点。另外,在学校信息技术课堂上,要让学生理解为什么要开设信息技术课,而不是开设计算机应用课,要让学生明白初中阶段计算机只是一个学习工具,信息技术课之所以叫信息技术课,其最主要的目的是培养学生的信息素养,是培养学生利用计算机来学习的方法,而不是研究计算机。

二、加大教师信息技术应用能力的培训

中小学教师要将《能力标准》作为自身专业发展的重要依据。要主动适应信息化社会的挑战,充分利用各种学习机会,更新观念、补充知识、提升技能,不断增强信息技术应用能力。要养成良好的应用习惯,积极反思,勇于探索,将信息技术融于课堂教学、师生交流等各个环节,转变教育教学方式,促进学

农村初中美术课后评价探析

□张 飞

美术课后作业的评价对学生的发展起着至关重要的作用。新课程需要新的教学评价,新教学评价的根本目的是促进每一位学生的发展。

一、让作业评价成为学生发展的新动力

人的内心深处都有一种被肯定、被尊重、被赏识的需要。为此,教师应尊重学生、赏识学生,用赏识的眼光和心态去审阅学生的每次作业,从中寻找点滴的闪光点,用赏识的语言进行激励,使他们变得越来越优秀,越来越有自信。

二、评价角度的转化

随着新课改的深入,当前美术课程目标的制定方法已经逐渐清晰,各种课程方式设计和现代技术的引入,为美术课程带来新的活力,并取得了一定成果,与之对比,美术教学评价却相对滞后。许多教师由于缺乏科学的认识态度和正确的方法,忽略了美术课程的特殊性,用长期以来形成的标准化评价模式对学生的美术评价,这样很容易就步入误区。

在美术教学中,科学地对学生学习过程进行评价,使教师和学生及时了解教学过程的结果,使教学过程始终保持在合理的范围内,能够沿着正确的教育方针和教学目标开展,是新课改中美术教学的重要环节。

三、评价方式的转变

“没有什么东西更能增加人满足的感觉;也没有什么东西比成功更能鼓起进一步成功的努力。”实践证明,得分低、评价差

的学生容易失去对美术学习的兴趣,学习主动性也差。美术课除了通过开展游戏倾向的活动增强课堂趣味外,还要发挥好评价的促进作用,对七八年级的学生主要采用激励赞扬为主的方法,对九年级的学生,应倾向于采用实事求是的方法,该批评的就要批评,不要采用模棱两可的评语。

评价学生在活动中的表现,目标要小,起点要低。对学生的感情态度、创造性思维、合作精神等行为出现时要及时予以反馈。评价的方法也应根据不同的评价内容而定,可量化评价和质性评价相结合。不能量化的部分,可采用描述性评价、课堂激励性评价等多种方式。如在美术作品展中,学生全员参与投票,学生向自认为优秀的作品下张贴印有特殊文字的票,得票高的作品获胜。这样既可以评选出优秀作品,又可以发挥出每个学生的审美素养。

四、美术课后评价需要注意的几个方面

1. 评价需要贯穿整个教学过程
有效的即时评价,能在学生最感兴趣、最容易接受的时间里得到反馈,这种评价是最普及也最有效的评价手段之一。当学生表现出某些良好的行为后,及时给予鼓励和认可,让其得到心理上的满足和自豪,便能促使他们做出同类行为并不断地为此做出努力。

2. 评价力度要适量,适度
在日常教学中,每节课都评比出优秀学生优秀小组,那对学

“双减”政策下护航学生健康心理的方法探讨

□赵 军

在“双减”政策助力的背景下,学生的心理健康教育越来越被每一个学校所重视。开展心理健康教育,提高学生心理素质是学校教育面临的新挑战。适应时代滚滚潮流,教师如何在工作中护航学生的心理健康,为学生心理健康赋能,为祖国培育出富有朝气、心理和身体一样健康的合格人才呢?

在学生最需要的时刻,为了给他们一个温馨的港湾,我们首先需要精准把握学生心理障碍形成的原因。经过调查了解,总体来说,学生的心理障碍有以下四个方面。

1. 学习障碍。在老师眼里,许多智力正常,甚至优秀的学生,在学习成绩上却表现极差,与其智商不相匹配。从调查结果看,大多是家庭和学校因素造成的。

2. 生理障碍。学生生理上的障碍使学生容易产生问题行为。比如学生视、听、说等方面的障碍,会妨碍学习活动的正常进行,会使学生在课堂上常常出现烦躁不安等问题行为。这种现象容易导致学生冲动任性,从而在课堂上难以控制自己的行为。

3. 情绪障碍。情绪障碍主要反

映在焦虑、挫折和个性等方面。如性格过于内向的学生,往往容易产生一直退缩的行为;而性格过于外向的学生,往往容易产生攻击性逆反行为。

4. 人际交往障碍。学生在与同学、老师、家长交往过程中,由于感情不和、观念差异、行为不当、沟通受阻等原因,引发持续的人际关系紧张、冲突或退缩。当事人大多伴有持续、消极的情绪体验,并影响到正常的学习和生活。

针对学生在成长过程中容易出现心理问题,我们需要掌握护航学生心理健康的方法和策略。概括起来,就是“导”字当头,紧抓三个“导”：“主导”“引导”和“疏导”。

(一)让学生做情绪的主人,主导自己的健康心理。

1. 让学生拥有愉快的心境。愉快的心境是健康心理的重要内容。愉快的心境来源于正确的认识,学生如果能一分为二地论人论事,对自己有清醒的认识,就既能接受自己,又能接纳他人。

2. 让学生保持适度的情绪。健康心理必须有自我调节能力,要用

积极的情绪战胜消极情绪,不过悲、过喜、过忧、过怒,要始终保持热情饱满、乐观向上的情绪。

3. 让学生建立和谐的人际关系。作为校园一分子,学生生活在一定的人际关系中。紧张不友好的人际关系会带来一定的心理负担和心理压力,引起不愉快的情绪体验。所以,我们要通过主题班会等途径教育学生乐于交往,善于交往。乐于交往的人,往往能在相互交往中得到尊重、信任和友爱。人际关系和谐,心情当然舒畅,心理会处于健康状态中。

(二)让心理教育走进学科课堂,引导学生走向健康心理。

1. 利用教材内容,使学生树立远大理想,潜移默化地开展心理教育。理想是学习的动机,是学生健康心理的一个重要方面。数学发展史往往伴随着一则动人的故事。在数学课堂,教师介绍古今中外数学家研究数学的伟大成就,不仅能够激发学生的学习热情,而且可以培养学生为祖国强大而发奋学习的动机,从而使学生萌生远大的理想。

2. 展示学科魅力,激发学生学

习兴趣。数学可能让一些学生学习困难,感到神秘莫测。我们可以通过教学中数学语言的精练恰当、准确严密、逻辑性强来展示数学的美,让学生感到数学是一个充满生机、瑰丽多姿的大千世界,是人类思维高原上开出的灿烂花朵,从而激发学生学习的强烈兴趣。

(三)让学生拥有健全的人格,注重开展心理疏导。

开展心理疏导,就是把学生的创造力诱导出来,将生命感和价值感唤醒,唤醒学生对美好世界的希望,积极主动地进行探索。开展心理疏导,不仅能促进学生的全面发展,而且能使学生在学习中回归群体,真正成为自我人生的主宰。

每一位学生在成长中都会遇到心理问题。作为一名教师,我们要为学生奉献爱心,及时找出问题根源,对症下药,有的放矢地帮助学生,给学生撑起一把伞,保证每一位学生能保持良好的心理状态,微笑着面对人生道路上的风风雨雨。

(作者单位:陕西省蒲城县恒大小学)

“活教育”理念下让幼儿绘画活动有“画”说

□何云云

对于小班孩子而言,绘画活动就是一种语言,一种想象的表达。同时,绘画作为幼儿阶段特殊的符号表征,是幼儿表达情感、相互交流的有利工具。

幼儿绘画教学活动承载着提升幼儿审美表现能力的使命,活动中的创作引导环节和评价赏析环节是必不可少的。在幼儿绘画过程中,尤其是在评价环节中,成人的评价对幼儿产生着尤为重要的影响,幼儿依赖于成人的评价,而这些评价直接影响着幼儿对美术活动的兴趣、自信心、表现力等。因此,教师的评价应尊重幼儿的年龄特点,尊重孩子在绘画中的思想,让幼儿在美术绘画活动中有“画”说!

一、幼儿绘画作品评价存在的误区

1. 以像不像为标准来评价幼儿作品。在传统幼儿美术教学活动中,讲评环节往往从成人的角度去评价作品。幼儿的绘画作品是自己想象力的直接体现,富有童真、童趣。但在实际美术活动当中,仍然存在着知识传授机械模仿的缺陷,成人所追求的相似、美

观忽略了幼儿的个性表达,较大程度上扼杀了幼儿想象与创造的萌芽。另外讲评往往以教师讲、幼儿听为主,主要围绕美术技巧进行讲评,如画面的布局、线条的流畅、内容丰富、色彩的搭配等,幼儿对此往往不感兴趣,讲评环节流于形式,毫无实际意义。这种忽略幼儿身心发展特征,无视幼儿绘画作品本质的教学模式和评价标准,不仅打击了幼儿绘画的积极性,扼杀了幼儿的创造性思维,也违背了幼儿美术绘画教育的目的。

2. 教师评价语言缺乏针对性。教师在对幼儿绘画作品进行评价时,常常过于笼统,没有针对性地对其作出合理的评价,比如“画得真好”“太漂亮了”“真厉害”等,这种评价表面上看似尊重幼儿作品,但这类评价不仅不能让幼儿知道自己的作品具体好在哪儿,还有可能影响幼儿的学习态度,有的教师虽然提出了很具体的指导语言,但却把自己的意愿强加给幼儿,不顾及幼儿的感受,比如,“你应该这样画”“你看他画的,你要像他这样!”……这样的评价语

言对于幼儿来说有百害而无一利,长此以往,就扼杀了幼儿的想象力和创造力。

二、对幼儿绘画作品评价的思考

1. 用儿童的眼光欣赏儿童画,让幼儿有“画”说。幼儿会用与成人完全不同的视角看世界,用自己的想法诠释世界。教师要尽可能地多了解幼儿在干什么、想什么,从儿童的视角出发,从幼儿感兴趣的角度进行引导,使幼儿在分享交流中积累经验,获得成长。

2. 借助游戏情境的氛围,让幼儿想说“画”。伴随着游戏情境的展开和活动的要求,幼儿的活动都隐含在游戏当中。在作品创作环节和评价环节中,教师应用游戏的语言引导幼儿创作、讲评,让幼儿想说、敢说。比如,在“海底世界”活动中,我这样引导孩子:哪条小鱼穿的衣服颜色你最喜欢?这些小鱼有几条鱼长得不一样?他们怎么玩?比赛吹泡泡,谁吹的泡泡又圆又大?这样基于游戏情境的讲评能很快引起幼儿的共鸣,让孩子们始终沉浸在游戏中,充分在创作中表达自己的不同感受。

3. 运用积极鼓励的评价语言,让幼儿敢说“画”。教师在美术活动评价中应该注重评价语言的合理性和针对性,一般来讲,教师应该采用鼓励性的语言,给予幼儿肯定和自信。评价要建立在对幼儿了解的基础上,多听听幼儿的想法,因为更多时候,幼儿的绘画是用来听的,而不是用来看的。作为教师,我们要善于通过观察、倾听、对话等了解幼儿的创作意图以及作品表达的思想和感受,理解和发现幼儿独特的创意和个性化的表现方法。

在幼儿园美术绘画教学中,我们要善于发现每个孩子的创作个性。创造一个机会,让幼儿在绘画活动中最直接地接触美;创设一个环境,让幼儿在绘画活动中感受美;提供一些材料,让幼儿在绘画活动中创造美;设定一个题材,让幼儿的创意插上翅膀,让绘画活动在玩与学中达到统一。同时以有效手段和策略认识幼儿、理解幼儿,通过开展多元化的绘画教学活动,把教育和生活现实紧密相连,让幼儿有“画”说。

(作者单位:陕西省武功县阳光幼儿园)

如何培养小学生数学学习兴趣

□杨江萍

实际,既可加深对知识的理解,又能让学生切实体验到生活中处处有数学,体验到数学的价值。学习数学知识,目的在于学以致用。在教学时融入生活中的数学,能使学生对数学感到不陌生,感到数学就在身边,激发他们学习数学的欲望。当然,在平时数学教学中,教师要联系生活实际,使学生创造性地解决生活中的问题。

五是巧用信息技术,强化理解认知。新课标指出:学生数学学习的内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的,而内容的呈现应采取不同的表达与管理。它们管理的信息不仅是文字,而且还包括图像、声音、视频等媒体信息。现代化的信息技术给学生的多种感官刺激和直观教学提供了可能,有效改善学习方式,加快学生的理解进程,增强学生的认知能力。恰当、正确地运用现代化信息技术辅助教学,有利于小学生对新知识的获取,有利于改善学生的学习方式,有利于教师更加有效地开展过程性评价活动。

六是实施分层评价,激励增强自信。好学生是表扬出来的。在数学教学中对学生的评价十分必要,能唤起学生积极的学习情绪,增强他们学习数学的自信心,增进师生情感,使学生“亲其师,信其道”。从而提高全体学生的积极性与主动性。例如:对学困生采用表扬评价,及时肯定他们的点滴进步,对中等生采用激励性评价,促使他们积极向上;对优等生采用竞争性评价,坚持高标准、严要求,促使他们不断超越自己。

总而言之,学习兴趣对学生学习数学非常重要,是学好这门课的前提。那么,作为数学教师,在教学中,要通过各种渠道,增强学生学习数学的动力,培养学生兴趣,最大限度地调动学生学习数学的积极性和主动性。

(作者单位:陕西省合阳县城关第二小学)

兴趣是学习的原动力,是学习的根本所在,只有学生对学习产生浓厚的兴趣,激发他们潜在的好奇心和求知欲,他们才会主动探求知识,才会全身心地投入学习并取得优异的成绩。通过多年来的教学经验得出,兴趣的培养是让学生爱上学习、主动学习的关键所在,鉴于此,结合自己在教学中的实践,积累以及对学习规律的把握,我认为应从以下六个方面培养学生的学习兴趣,真正让学生愿意学、乐意学。

一是精心创设情境,激发学生兴趣。教师在课堂教学前,要精心备好每一节课,要根据教学内容的编排和学生身心发展的特点,采用实物演示、游戏、多媒体等方法,精心设计并科学创设课堂的生活情境,激发学生的学习兴趣,进一步激发学生的求知欲。

二是引导动手操作,培养学习兴趣。陶行知先生早就提出“教学合一”的观点,在美国也流行“工匠教学法”,让学生找找、量量、拼拼……因为你做了你才会学。如,在学习圆柱和圆锥知识过程中,学生即使理解了其关系,但遇到圆柱、圆锥体积相等,求其高的情形时仍有难度,如果引导学生动手用圆柱水杯和圆锥水杯实践操作进行对比的话,学生就不会再混淆,能清晰地把握知识点,同时也体验到学习数学的快乐。

三是直观感受体验,积极互动探究。学生的思维都是由具体形象思维向抽象逻辑思维逐步发展的。在教学中根据实际需要充分利用不同形式的直观教学,呈现教学内容,化抽象为具体,就能使学生学习得轻松、学得快乐。例如,在教学《正方体的认识》时,让每个学生把正方体火柴盒的六个面糊上纸,每两个相对的面糊同样颜色的纸,先让学生观察正方体的面。然后提问:正方体有几个面,都是什么形状?面与面之间有什么关系?学生通过亲自动手糊火柴盒,又在老师的指引下

在以往教学中,教师是评价者,教师对学生的评价往往以教师自己的审美观为评判标准,评价结果中教师的偏爱起决定作用。新的美术评价,提倡以学生为中心。教师和学生共同参与,充分发挥学生的自主性。教师在活动评价中只起组织、引导、促进学生学习的的作用。

初中美术教育的评价,对促进学生素质的发展起着重要的导向作用,我们只有在实践中通过不断研究和探索,才能形成科学化的发展性评价体系,才能适应新的课程改革要求,确保素质教育的全面推进。

(作者单位:西安市临潼区铁炉初级中学)