

新班主任的
「三板斧」

□王祥海



学生的模样,随时喊出他们的名字……总之,要让班主任信服,总要有“一技之长”。班主任还要在管理中展示自己过硬的技能,如何处理学生矛盾、如何选拔班干部、如何排座位等,这些技能需要班主任善于观察老班主任处理问题的方式方法,不冲动,谨慎处理好刚接班的大小事,因为每一件小事都在考验你的能力,也是你不能获得信任的“砒霜”。

以科学管理为“斧”。好的管理一定能在实现目标的同时,让学生有幸福感和获得感。新班主任要努力做到和学生一起奋斗。班主任不仅要协调好各科教师之间的关系,帮助任课教师处理班里的麻烦事,形成管理合力;还要利用民主选举、同定班规、主题班会等形式让学生参与到班级大小事务中来,做好每日、每周、每月的评价,并通过不同的形式进行宣传,传递正能量,激发学生活力。

多彩大课间,活力助“双减”

□于晓斌 孙绪学

大课间既是增强学生综合素质与健康的有效载体,也是学校实施素质教育、全面落实“双减”的重要举措。随着“双减”的深入实施,山东省日照市五莲县育才初级中学以“身心健康、体魄强健、意志坚强、充满活力”为目标,以大课间活动为主线,不断丰富和创新大课间的形式和内容,努力探索着使学生全面发展、健康发展的有效途径,促进师生身心和谐发展。

健全机制,加强管理,为大课间活动提供质量保证

明确思路,大课间活动内涵式发展。学校把大课间活动的实施作为一项系统工程放到全校全局的高度去思考,通过帮助学生掌握“一项终身受益的体育项目”,创出“一项特色鲜明的活动”,把用大课间的有效、有益活动引领学生全面发展的理念融入教育教学,让学生在愉悦、快乐的活动中感受乐趣、学会健体、学会审美。

健全机制,为大课间保驾护航。构建以校长为组长的大课间管理网络,以教导主任为组长,监督网络和以年级主任、班主任、体育教师为成员的大课间业务指导网络,制订并完善了有关制度、方案,形成了“学校统一领导、年级全力支持,班主任积极配合、体育教师具体实施、任课教师全员参与”的工作格局。

舆论引导,营造大课间活动氛围。一是学校每学期向师生发出“人人参与,强身健体”的倡议,开展健身格言和“我的健康小故事”征集,营造“人人讲健康,个个都阳光”的健康氛围;二是以班级为单位,召开主题班会,从激智、启德、促美、益心的角度,提高学生参与大课间活动的

认识;三是隆重举行以“快乐、主动、健康、发展”为主题的“阳光健身运动”启动仪式,用快乐体育、趣味体育、艺术体育的因子引导师生以积极向上的心态投身到健身活动中去。

多管齐下,开展活动,拓展大课间活动内容

开展日常活动。一是全面实施大课间活动工程。上午第二节课后30分钟和下午第二节课后30分钟是学生每天进行文体活动的硬性时间,学校任何工作不得占用。上午以固定的体育活动为主,下午以学生自选项目为主,有效保证了学生每天在校期间至少有1小时的体育活动时间。二是开展各类单项竞技比赛。如“队列队形表演”“跳绳比赛”“拔河”等,这不仅大大提高了学生参与大课间活动的热情,各班还涌现了一批各类活动的爱好者。

拓展活动时空。一是大力开展“体育月”活动。学校把每年的五月和十一月定为“体育月”。在不同年级、以不同内容、用不同形式开展系列主题活动。如初一一年级的“田径对抗赛”“长跑比赛”等活动,强化了学生自主自觉的大课间参与意识;初二二年级开展的“师生同场竞技”

比赛——踢毽子、乒乓球比赛等,既和谐了师生关系,又提高了团队意识。二是以评价为激励手段,深化大课间活动。建立较为科学的管理和评价体系。学校以“大课间活动内容的完成质量”为主要评价指标,以班为单位进行评比,并将评价结果与星级班级评比相结合,极大地调动了全体师生参与活动的积极性。

加强大课间文化建设。学校把大课间文化作为一个崭新的命题加以研究。如我们在游戏中,引导学生听从老师的统一安排,培养学生的集体主义观念;集合整队时,引导学生做到快、静、齐,让学生逐渐形成了自觉遵守组织纪律的习惯;在学生自编自演的韵律操中,学生学会了创造,等等。这使得大课间不仅成为学生放松心情、展示自我、完善自我、挑战自我的舞台,更是班集体精神风貌的一个缩影。大课间活动的开展,学生的团队精神和拼搏意识、克服困难的决心和勇气都在不断得到提高,这也极大地丰富了校园文化的内容。

深挖潜力,扎实推进,促进大课间活动上台阶

大课间活动以教育性、科学性、趣味性、全面性为原则,让学

生置身于乐中练、练中乐的宽松氛围中,构建一个有序、有趣、有益的求知氛围,以满足不同特长、不同兴趣、不同层次学生的发展需要。

实施“三结合”,完善大课间活动。一是做到体育活动与季节变化相结合。根据季节变化科学安排课外体育活动内容。春天,以远足活动为主;冬天,以长跑、拔河、跳绳等为主,其他季节综合安排。随着季节的变化而变化活动内容,成为我校体育活动的显著特点。二是规定项目与自选项目相结合。规定项目,主要有眼保健操、广播体操和青春健美操等,保证学生基本健康要求和活动时间;自选项目,可根据学生自己的爱好随意选择。目前,已从当初的跳长绳、踢毽子、跑步等几个项目,发展到集体舞、太极拳、韵律操等多个项目,形成了“活动由音乐指挥,人在音乐中运动”的校园新景观。三是教师与学生相结合。学校把班主任作为排头兵、作为活动的最直接引路人,要求无论是大课间活动,还是各种竞赛和表演,教师必须与学生共同参与,班主任要带头。这种做法营造了师生共同参与、其乐融融的氛围,密切了师生的关系。

“随性化”的小组合作更有效

□冯跃忠

随着教学改革的深入,自主合作探究的学习方式已成为课堂的标配,特别是在各类展示课和比赛课上,不止一次的小组合作,乱花渐欲迷人眼,宣告了它的重要地位。

现实中,我们看到的基本是“标准化”的小组合作。固定的小组成员、固定的合作模式、固定的时间分配、固定的讨论话题。小组合作虽然在一定程度上拓宽了学生的学习空间,体现了学生的主体地位,培养了他们的自主合作探究能力,增强了课堂活力,提高了课堂效率。但是,仔细揣摩后会发现,在“标准化”的小组合作中,存在着形式大于实效的隐忧。

笔者在实践中不断摸索,尝试进行“随性化”的小组合作模式,很好地避免了“标准化”小组合作的种种弊端,收到了意想不到的教学效果。

“随性化”的小组合作,没有固定的成员、固定的时间、固定的议题、固定的形式。一般在课

堂的起始阶段进行,是真正具有激发学生兴趣、拓宽学生视野、发散学生思维、提升学生各方面能力的新型小组合作模式。

成员随机组合

这是“随性化”小组合作的基础。孩子们毕竟年龄尚小,我们的活动设置要尽量满足他们的心理需求。《儿童的秘密》一书中指出,孩子们追求更多的是有趣的同伴和好玩的游戏。在小学生的暗藏着各种小团体,也存在着随机性友谊。在小组合作时,让孩子随机挑选合作伙伴,能极大地调动起他们的兴趣,有效扩大他们交流的半径,增加彼此交流的机会;让孩子们在激情四射中碰撞出富有创意的思维火花,创建出更加丰富多彩的兴趣伙伴,同时满足了每个学生对于“影响力”和“归属感”的情感需求。

形式随意裁决

创新需要不拘小节,随意更

会带来创意。小组合作要充分授权给孩子,让他们自己决定讨论的形式。可以是民主式的挨个发言,也可以是法庭式的激烈辩论,还可以是一对一的针锋相对。总之,要打破各种禁锢思维的条条框框,讨论要在自由自在的和谐氛围中进行。此时,孩子们的心门才能真正被打开,表达才会真正被激活,思维的深度、广度和厚度也才能真正被发掘。

内容随意选择

把讨论内容的选择权交给学生,有利于学生选择个体独自难以解决的问题,选择彼此感兴趣的话题。只有面对有适当难度的话题,学生才会有源源不断的想法要表达。孩子们的兴趣点往往是多种多样的,可以讨论篇章结构,可以讨论开头结尾,也可以讨论环境描写……总之,孩子们各个角度的自由选择发挥,能很好地调

动起他们的讨论欲望和智慧源泉,也避免了讨论内容的千篇一律,无形中扩大了讨论的范围,提高了讨论的效果。

时间随时把控

教师要敢于放手,勇于给孩子时间。因为,只有在比较充裕的时间里,孩子们才能安心于讨论,精心于思辨。我们要安排比较宽松的时间,让孩子们进行沉浸式的讨论,而不是蜻蜓点水似的走过场。

当然,在“随性化”的小组合作中,并不是完全放手、完全“随性”,也要有一定的规矩。比如小组成员一般在3人左右,教师的适时调控等。

总之,“随性化”的小组合作看似“随性”,实则是一个充分调动孩子们讨论的积极性、主动性和能动性,增强讨论的有效性、时效性和真实性的新型小组合作模式,值得各位去积极尝试和总结提升。

减负增效
小学数学「一体两翼」

□唐娟利

活动单,活动单包括四部分内容:学习目标(导学)、课堂探索(导思)、当堂练习(导用)、知识入框(导法)。活动单设计的基本原则:与课堂探索同步,与应用练习一致,与思维深刻性相连。在学习的过程中,活动单即做即评,独立完成时,订正自评,合作学习后,组长总评,集体查阅后,老师综评。

开发以“三学”为核心的数学项目式研究

项目式研究学习是以学生为中心,以项目为载体的作业方式,学生通过完成项目任务,开展学习活动。“三学”即做中学,用中学,创中学。这种任务群驱动的作业方式,让数学走出教室,让作业走向社会,让学生走进生活,有效积累数学基本活动经验。我们的项目式学习结合数学好玩“综合与实践”单元主题内容进行设计。学生在项目研究中自主建构数学知识,在动手实践、合作探索中自主解决问题,让数学学习延伸到生活实际中去,培养学生的应用意识和问题解决意识。我们的项目式研究成果通过对外展示、论坛分享、学术报告等方式进行发布,进一步提高学生的学习动力和综合素质。

打破常规建设数学学习评价新系统

破二维,立三维,一体化构建进阶式评价新体系。学校全面改革学习评价方式,破除唯分数、唯升学的教育评价导向,确立“心之维(情感发展)、智之维(思维发展)、体之维(身心健康发展)”的评价维度,以心智奖章为评价载体,以奖章评优为评价策略,以过程性评价为根本,构建了进阶式评价新体系。学校系统设计了评价类别、评价方式和评价细则及要求,学生对照评价标准自主争章,累计奖章,然后从横向、纵向、阶段性三个层次不断申报更高级荣誉。学生人人参与争章,老师方面评价,成长进步、课堂和作业等,每月一次评价总结与反馈,让学生更关注自己学习的过程与平常的表现。重过程轻结果,重习惯轻成绩,从内到外,从有形到无形,三维一体激励学生全面发展。

课堂创新是主体,作业革命和创新评价是两翼,三者牵动着双翼,双翼助力主体,三者彼此联动,互相支撑,是不可分割的共同体,也是互相推动的力量源。我们把减负增效聚焦于课堂,却也不完全局限于课堂,从课堂出发到作业完成,再到评价发展,学生的学习历程完全是一个不断进阶的过程。我们用作业和评价助推学习,实践作业积累基本经验,过程评价激发进取意识,除了知识技能,学生的数学能力和素养都在不断增强,减负的同时,全面提升。

革新课堂,重塑小学数学作业新思路

研制“学—练—评”一体化数学学习活动方案。我们自主研发设计“学—练—评”一体化数学课堂学习

红心育苗

红色文化是中国特色社会主义先进文化的重要组成部分,理解红色文化、探究红色历史,是传承红色基因的重要方式。在中小学语文教学中,多元的教学内容以及多样的教学模式,完全能够适应融合红色文化、传承红色基因的教育任务,而语文老师如果能够就地取材,借助本土红色资源,赋能语文课堂教学,定能加深学生对本土红色文化的了解、红色基因的传承,又能有助于对课文的学习和理解,起到双向增效的重要作用。

巧借本土红色文化“引擎”,唤起学生对语文学习的兴趣

语文课堂导入的方法有很多,故事导入是最常见的一种。教学时,如果巧借与课文内容有关的本土红色故事来导入,更能引起学生的学习兴趣,加深学生对课外内容的理解和把握。比如在学习《为人民服务》这篇课文时,我就借用了本土红色故事激情导入,引用了八路军115师驻扎沂蒙山区开创“识字班”,全心全意地帮助农村青年学习新文化,又耳熟能详,真实可信,同学们感到很亲切,又很感人,因此,代人

借助本土红色资源
赋能语文课堂教学

□林凡瑞

感很强。有效提高了学生的学习积极性,也为学生形象地理解为人民服务实质——“为人民的利益而工作的思想和行为”打下了坚实的基础。

巧用本土红色文化“助阵”,加深学生对课文内容的理解

“凤头、猪肚、豹尾”是文章修炼的章法,事实上,这个“章法”同样适用于课堂。我们的语文课堂同样需要一个美丽多语的开始,厚重丰实的过程,余韵无穷的收尾。我们以一个兴趣盎然的引人入胜的品读课文,进入一节精彩的重头戏,属于“猪肚”范畴,这篇文章学得好不好,理解得透不透,这个环节发挥着至关重要的作用。因此,一个优秀的语文老师总会在这个环节上下功夫,想方设法引领学生走进文本,与文本产生共鸣,特别是在学习红色主题的课文时,教师的课堂设计更要精益求精,力求达到至善至美的效果,而巧用

本土红色文化助阵,对于课文内容的理解将是大有裨益的。比如在学习课文《狼牙山五壮士》时,我讲述了本土红色故事《渊子崖保卫战》,让学生进行比较阅读,并让学生指出这两个悲壮故事有什么共同特点,又有什么不同之处。学生进行了一番比较阅读和深入讨论之后,很快明晰了这两个故事都表现出我国军民誓死不屈、抗日杀敌的英雄气概,表现出了崇高的爱国主义、革命英雄主义精神和坚贞不屈的民族气节,同学们也为自己的家乡能有这样可歌可泣的故事感到骄傲和自豪,为沂蒙精神的大力弘扬起到应有的作用。

巧以本土红色文化“压轴”,强化学生对课堂检测的把握

课堂检测是课堂学习的一个重要环节。在红色题材教学中,如果在课堂检测环节上巧以本土红色文化“压轴”,可以相得益彰的良好效果。比如在

学习完《吃水不忘挖井人》这一篇课文之后,我曾经以《陈毅在前河湾村》的故事作为结束语压轴:“1946年6月,国民党反动派撕毁《双十协定》,全面进攻我解放区,陈毅带领新四军总部迁到沂蒙山前河湾村指挥战斗。刚安顿好,夜里下起了暴雨,老百姓的生命危在旦夕,陈毅亲自带领战士们和当地老百姓一起推沙袋,挡门板。许多老百姓感动地握着陈毅的手致谢,陈毅却说‘不用谢,我是人民的儿子,哪有儿子不帮老子的道理’。”讲完故事的梗概之后,我让学生趁热打铁写一个“陈毅在前河湾村”的故事。同学们发挥想象,写得有声有色。

总之,小学语文教师应该充分挖掘本土红色文化资源,充分发挥小学语文的功能与优势,整合教材,聚焦红色革命教育,让学生受到更大的启发和洗礼,自觉地将自己的人生观、价值观落实到行动中。