

# 扎染艺术在校园中的传承创新

□刘育茹

非物质文化遗产——扎染艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分，扎染艺术具有无穷的魅力。传承扎染艺术面临诸多的困境，同时又具有迫切的现实需求。继传承扎染文化、使扎染艺术在校园中推广、创新、运用，并使这一优秀传统文化发扬光大，是我们每一位美育工作者应该肩负的责任和使命。

## 一、扎染艺术源远流长，独具魅力

扎染艺术是我国传统民间手工艺，一幅扎染成品由扎和染两道程序完成，扎是由绳子、线等工具根据设计的图案进行捆扎、缝、夹等使其固定起来，为染色做好准备。染色最初是运用植物染料，随着科学技术的提升，染料类型越来越多，如粉末染料、扎染专用彩色水等；染色样式也多种多样，根据所想所思所见所闻，图案设计采用不同的色彩搭配，成品色彩或艳丽，或典雅，丰富多变，趣味无穷。

文化是一个民族的灵魂，世界各国的经济、政治、历史等多种因素差异性决定了世界各国各民族文化的多样性，各民族文化又有各自的独特性，只有继承发扬本民族的文化，才能在世界获得立足点。

## 二、扎染艺术在校园的传承创新实践

如何推动扎染艺术在校园传承创新实践？根据笔者多年的教学实践经验，必须发挥教师的主导作用，

必须发挥学生的主体作用，必须用好社团这一组织形式，必须创新扎染艺术传承的形式。

### (一)发挥教师在扎染艺术传承中的主导作用

传承不是一人的事，而是一群人的事。扎染艺术在校园推广传承创新工作需要发挥教师群体的作用。五月份开始，我带领全校教职工开展扎染实践活动，以“非遗——扎染文化，我传承”为主题，这是学校为全体教职工准备的一场集体联谊活动。“扎染”这个名词，部分老师知道是我国的优秀传统文化，也见过扎染的成品，但具体如何操作，没有一个老师会。老师们对活动充满了期待，当老师们看到展示在活动场地的扎染成品时，个个发出了惊讶的声音：“哇！太漂亮了！怎么弄的？好学不？”在老师们的惊叹中活动拉开了序幕。

首先，展示优秀作品，激发体验兴趣。兴趣是教学的基础，我带领老师从图案、色彩、寓意等方面欣赏了我国优秀的扎染作品，感受了优秀传统文化的独特魅力。

其次，讲解经典案例，建构基本理论。理论是行动的先导，我从图案的折叠、绘画、色彩的选择、搭配几个方面分析扎染样品的结构布局。

再次，介绍历史文化，明确操作方法。示范扎染的制作过程，介绍扎、缝、捆等扎染技法以及皮筋、绳子等辅助工具的运用方法；同时还介绍了不同气质的人所适合的衣

服款式、帽子、包包图案的选择和颜色的搭配，激发了老师们的操作兴趣。

再次，尝试操作实践，体验扎染乐趣。实践出真知。我耐心地指导教职工如何运用一块方巾、一顶帽子、几件白色的T恤、多根皮筋、一盒颜料等材料，一步步进行捆扎、折叠、色彩碰撞。每个老师都为自己、家人创作出了满意的扎染作品，在体验美、享受美、创造美的愉悦氛围中，老师们又进一步创作出了漂亮的围巾、帽子等物品。

最后，讲解晾晒方法，增添亮丽色彩。教学是一门不断完善的艺术。我不断指导大家如何对扎染作品晾晒，如一定要选择良好天气，一件扎染好的作品，需要静置两三个小时到48小时不等，用盐水浸泡十分钟，再进行洗、晾、打开展示，一幅杰作才算完成。

### (二)发挥学生在扎染艺术传承中的主体作用

学生是传承的希望。艺术教育素质的重要组成部分，教学的根本目的是促进学生学科核心素养的形成。在教师们实践体验的基础上和学校领导的支持下，我本着在玩中学，学中乐，乐中传承创新的思想，带领各年级学生和社团学生，开展了一系列“扎染艺术，我传承”为主题的传承活动，包括组织扎染社团、亲子扎染、走秀等多种形式的推广活动。

1. 组织扎染艺术社团传承活动  
组织社团活动是校园文化建设的一个重要组成部分，是培育和践

行社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化的一个主阵地。引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验、学习领会中华民族艺术的精髓，增强中华民族文化的自信心与自豪感，也为家校互动，丰富校园活动及学生的合作学习、团队意识探究能力等提供了极好的学习平台。

首先，精准把控学情。了解学情，是有效教学的前提。在我们的扎染艺术传统文化传承社团中，招收的学生有年龄上的跨度，认知水平有差异，感受美、欣赏美、表现美、创造美能力有所不同，统一的学习要求对他们来说挑战性较大。

其次，实施分层次教学。在社团活动过程中，面向全体学生，正视学生差异，根据学生的美术知识基础及认知、学习、制作、创新分层次化，便于学生的学习，让能力强的同学迈大步走，引导弱者不落伍，使每一位社团成员在自己原有的学习基础上，都能得到发展，都能获得成功的喜悦，达到社团成员整体优化。

再次，激发学生兴趣与创新意识。在扎染艺术社团活动过程中，以趣味为主，激发学生的学习兴趣、创作兴趣。社团活动在学习各种技法的同时，根据学生的身心特征，为学生创造轻松、自由、愉悦的学习氛围。

最后，培养学生团队合作精神。在扎染艺术传承社团活动过程中，以手工制作为主，鼓励学生

之间团结合作，培养学生的团队意识，在合作学习的过程中，学生之间集思广益，各抒己见，相互切磋，相互提高，共同进步。

### 2. 亲子传承，让素养在家校共育中达成

良好的亲子活动增进孩子与家长间的感情。我先在教室里，带领学生及家长欣赏、了解扎染的历史及技法，激发学生好奇心和兴趣，在示范扎染的技法及注意事项的过程中化难为简，分层次讲解扎、染的技巧，注重重难点的突破。这些活动大大提高了学生识图、审美判断等能力与素养。

在亲子活动中，关注每一对亲子的活动操作，对出现的问题，及时指导，学生和家长积极参与体验，孩子在家长的赏识、激励下，活动气氛热烈，孩子神情专注，以饱满的热情投入创作中，家长与学生的艺术表现欲望也渐渐激发出来，拿出需要扎染的衣物，有的折成田字格，有的折成对角图案，有的借助身边的废旧物品，折出与众不同的图案，还有的选择自由画、创意图案。活动结束后学生及其家长还乐在其中，意犹未尽，久久不离开活动现场，听到最多的是：“老师，咱们什么时候还玩这个扎染呀？”

“非遗文化传承不难，难的是如何让我们的学生体验到非遗文化不“高冷”，易于接受。亲子实践体验活动让非遗文化来到我们孩子的身边，让每一位同学都能感受它的美，都能传承拓展，都能运用所学创造更美好的生活。

3. 模特走秀，让扎染文化在创意实践中彰显  
灵活、丰富的教学方式拓宽了教学空间，发挥了学生的主体作用，帮助学生体验扎染文化在身边，促进学生价值观的形成。为了让更多的孩子爱上扎染，进一步推动扎染艺术传承创新，我们采取了多样的创意活动，模特走秀是其中的一种表现形式。首先，在全校选拔师生模特队，利用早上提前到校的时机进行走步训练、舞蹈训练、展示服饰穿搭训练。再次，六一活动中师生们以舞蹈、走秀等多种表现形式进行服饰、帽子、围巾等扎染系列展示，使全校师生体验美、领悟美、传承美。最后，走出校门，来到社区，与社区的群众举行联谊会，向他们传授扎染艺术的技巧并展示民间艺术扎染服饰。

树立文化自信更应从娃娃抓起，学校肩负着祖国的未来，学校是中华优秀传统文化传承创新应用的重要阵地。我们培养每一位孩子学习了解传统优秀文化、了解传统文化的魅力，让传统文化走进课堂，取其精华去其糟粕，伴随学生一起成长。“扎染”这门古老艺术来源于生活，回归生活，不仅仅是传统的代名词，还会成为一种时尚；不仅是民族艺术的标杆，还会是民族文化对外的名片。祝愿扎染艺术之花在传承与创新中开得更艳更久。

(作者单位：陕西省西安市灞桥区东城第五小学)

# 幼儿园民间体育游戏创新开展的几点思考

□申 燕

以人为本，以研为基，幼儿园通过集体教研、专题培训、讨论研究、观摩活动等形式，总结出开展民间体育游戏的方法，将具有优秀传统文化的民间体育游戏有机地渗透进教育教学活动中，不仅能提高幼儿参与体育活动的兴趣，还能帮助幼儿了解民间体育游戏，使幼儿对古朴有趣的民间文化有所传承，更让孩子们稚嫩的肌体尽情接受阳光雨露的滋润，从而增强幼儿体质。

一、思路上创新。我园在园本教研中进行了教师专业理论的培训，教师们查阅资料，了解民间体育游戏的相关知识，发放家园家长与教师调查问卷，课题组还就民间体育游戏概念的内涵与外延进行研讨，确定出要有一定运动量的、民间的(可扩展到小时候玩儿过的)、适合在园开展的体育游戏。在教研中大尝各年龄的特点与幼儿的兴趣爱好进行有机结合，通过教研活动，制作出适合幼儿园年龄阶段使用的民间体育游戏器械，并创

新出民间体育游戏在幼儿园的新玩法，结合各年龄段特点和实际水平，有选择性地选取各种玩法，既能传承又勇于求新求变。

二、形式上创新。现在的家长，对儿时的踢毽子、走高跷、滚铁环、跳皮筋、跳房子、竹竿舞等活动都印象深刻。课题组在整理了家长与教师的民间体育游戏问卷调查后，将儿时的玩法设定为基本玩法，并创造出许多新玩法。

在教研活动中发现，竹竿舞这个民间体育游戏在摇竿形式、节奏与舞步、合作等方面进行创新，在尊重幼儿的个体差异的前提下，提高幼儿身体协调性，以达到激发幼儿对户外体育活动的兴趣与锻炼幼儿体质体能的的目标，更好地践行了“玩中学，学中玩”的教育理念。一是竹竿舞摇竿形式创新。中班幼儿的实践可以进行十字形、正方形、三角形、井字形、米字形等不同形式；二是竹竿舞节奏与舞步创新。中、大班幼儿竹竿舞的节奏与舞步可以根据音乐的不同进行(开合开合)(开合合合)或者(开

合合合，合合合合)等不同的形式；三是竹竿舞中幼儿合作模式的创新。幼儿可以手拉手、手搭肩跳竹竿舞，还可以两名幼儿互相搭成桥洞，另一名幼儿从桥洞中钻过去，在体育游戏中培养幼儿的团结协作意识；四是竹竿舞与其他体育活动创新。幼儿在跳竹竿舞的时候可以与拍皮球相结合等。

三、材料上创新。在教研活动中研讨材料器械、反复实践材料器械，修改材料器械、创新材料器械，使各项器械符合幼儿的年龄特点。例如小班走高跷活动时利用多种材料(纸板、泡沫垫、塑料管、pvc管等)制作出三角形、正方形、长方形、五角星形、半圆形、圆形等各种低的跨越障碍，利用牛奶瓶、奶粉筒等高低不同的废旧材料制作高跷，与幼儿园购买的竹制、木制高跷结合使用。中班利用鞋盒、酸奶盒、饮料瓶子等制作出走、跨、钻等不同的障碍，帮助幼儿开展民间体育游戏。

四、玩法上创新。在教研中根据幼儿的年龄特点，尝试进行民间

体育游戏多种玩法的研讨与实践，例如跳房子活动中，小班利用多种材料制作出各种形状的房子，引导幼儿进行房子的创意拼搭后，练习双脚连续向前跳、跨跳，并尝试单脚连续向前跳房子；中班进行合作的创意拼搭与单脚、双脚交替跳房子；大班则尝试“买地式”跳房子、比赛式跳房子等。也可将一些幼儿朗朗上口的儿歌、古诗词、童谣等与民间体育游戏相结合，如小班幼儿边念《三字经》边跳皮筋，“人之初，性本善，性相近，习相远……”，每句最后一个字“初、善、近、远……”踩皮筋，帮助幼儿掌握民间体育游戏的玩法。

陶行知说过：“没有生活做中心的教育是死教育，没有生活做中心的学校是死学校，没有生活做中心的书本是死书本。”民间体育游戏内容广泛、丰富有趣、源于生活，可以让幼儿在轻松、愉快中得到锻炼。开展民间体育游戏，弘扬中华优秀传统文化，让幼儿开心地笑起来、愉快地动起来、健康快乐地成长。

(作者单位：西安石油大学)

# 「双减」背景下作业的设计与实践

□田 晓

自“双减”政策实施以来，渭南市人和小学积极探索，大胆尝试，扎实有序地推进“双减”政策落地生根。坚持“以生为本”的教育理念，切实提高学生综合素养，并准确把握作业的性质和功能，形成一套完善有效的作业设计及管理体系。

### 一、合理选择作业，实现“增质减负”

对于作业的设计，新课标提出相应的要求：“作业设计是作业评价的关键，要以促进学生核心素养发展出发点为落脚点。”因此作业设计要对接课堂教学，实现“教—学—评”一体化。在作业布置中，我们一是立足课堂，丰富作业设计形式。二是合理分层，在“充分尊重学生认知发展规律，体现层次差异与多元化”的原则下，对不同层次的学生留不同的作业，以满足不同层次学生的学习需要，在完成作业同时体验研究的乐趣，增强研究的自信心。三是实践融合作业，让作业更有广度。如在三年级语文课文《花钟》一课后，选择制作数学表盘，记录科学日记；结合课本内容绘画“魅力校园”，画出方位，标注拼音；口语交际选择当“校园文化代言人”等，实践性学科融合作业让学生在动脑思考、动手实践中实现自主学习，同时又体验了学习与生活的联系，更为学习打开新场景、新方式、新体验。

### 二、创新作业形式，分层多元提趣

“双减”政策规定：“学校要系统设计符合年龄特点和学习规律、体现素质教育导向的基础性作业。布置分层、弹性和个性化作业，坚决克服机械、无效作业，杜绝重复性、惩罚性作业。”开学初由学科教研组统一研究并设计学科作业，力保作业的分层性与多样性。比如语文作业在内容上包括双基作业、课外阅读作业、综合性作业等，既讲究基础性，又讲究拓展性。这样，既能让学保持体验快乐学习的状态，又能在作业实践中培养学生的创新能力和实践能力。

同时，我们将实践作业设计交给学生，让学生根据自己掌握的知识情况自主设计作业。语文学科中，孩子们想出了续写课文、画四格漫画、古诗配图等作业形式；数学推出思维导图、数学日记等实践作业；科学以科学实验、植物观察为主；阅读课设计了阅读思维导图；美术课设计了大美中国等实践作业。不仅减轻了学生的作业量，还有助于学生们梳理知识，形成属于他们自己的知识体系框架，使他们的思维得到更好的锻炼。

### 三、探索绿色评价，提升作业功能

我们采用教师评价、家长评价、自我评价、相互评价、红领巾成长记录袋等多种作业评价方式。对学生的作业，教师们不仅要给出一个对判定和作业等级，也要适时适当地给予鼓励性、引导性评价。

1. 综合素质能力评价。一、二年级把语文、数学、音乐、体育、

美术、科学等学科知识和技能穿插在趣味活动中，用爱“拼”才会赢，“识字小达人”等主题活动开展评价。

2. 激励性语言评价。如语文阅读、口语交际、英语作业就倡导对孩子进行等级评价和激励性语言评价。可以是自评，可以是学生之间互评，可以是家长评价，也可以是老师评价。

3. “大侦探”评价。如数学、英语、科学作业学生经常因为粗心有错误，老师一次批改后给学生有自己检查订正的机会，如果自己订正对了，仍然视为全对。久而久之，学生的自主检查的能力就培养起来了，学习兴趣就更加浓厚了。

4. 红领巾成长记录袋。如高年级学生就以成长记录袋的形式让学生从“快乐阅读”“小小书法家”“宝藏收藏”等方面收集作业中的精品，在自我评价和见贤思齐中寻找榜样提升自己。

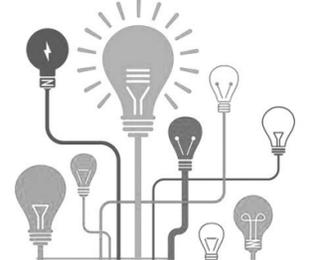
学校在创设了《分层多元》《三级调控》作业体系的同时，还制作了《各学科作业检查表》，及时了解班级作业情况和学生学习状态，并进行科学追踪与反馈。由此形成具有特色的“理念指引—作业设计—综合实践—评价反馈”的教学管理模式，让学校真正成为教师的“教”和学生的“学”赋能。

让孩子们快乐学习，健康成长，激发他们的生命活力和学习潜力是我们学校教育价值坚守，为此，学校将不断探索，继续创新。

(作者单位：陕西省渭南市临渭区人和小学)

# 思维导图在英语写作教学中的应用分析

□侯宝娟



在初中英语写作教学中，应用思维导图，有利于培养学生的观察能力、思考能力和表达能力，能够帮助学生积累单词、掌握语法、整合资源、理清思路、纠正写作中经常出错的时态、语态、人称等，突破了诸多困惑与束缚，既丰富了学生的认知体验，又拓宽了写作视域，对学生价值观念、人文素养、道德品质等形成具有积极意义。

### 一、巧用思维导图，丰富词汇储备

词汇是英语知识的重要组成部分，利用思维导图，能够让学生正确认识原生词汇，精准掌握衍生词汇，帮助学生进行快速记忆，促进发散性思维拓展。一是用思维导图分类记忆单词。到了初中阶段，英语学习内容增多，知识难度增加，需要记忆的词汇也随之增加，面对浩如烟海的词汇，学生很容易混淆。通过思维导图，教师就可以为学生出示结构清晰、层次分明的词汇导图，增强学生的辨认能力，不断丰富词汇储备；二是用思维导图融合新旧单词。在新单词学习过程中，巧用思维导图，把新旧词汇之间的关联梳理出来，找出

内在联系，在此基础上，层层剥茧找出更多的词汇，不断扩大词汇范围，扩充学生词汇量。比如教学《Where did you go on vacation?》时，教师可以画成树状图的思维导图，以 vacation 主干，以 climb mountains, Stay at home, go to summer camp 等为侧枝，巧妙地将新旧单词联系起来，引旧链新，优化词汇知识体系，为学生应用写作提供丰富词汇。

### 二、巧用思维导图，焕发写作活力

在《2022版义务教育英语课程标准》引领下，初中英语写作朝着丰富化、多元化发展，巧用思维导图，正契合了这种趋势，对引导学生梳理写作思路、构建文章框架有着重要意义。一是用思维导图助力学生梳理写作范文。通过思维导图，教师可以一边讲解范文，一边绘制出写作思维，让学生清晰地看到范文的行文思路和作者的写作意图；二是用思维导图梳理文本基本结构和关键信息。在英语写作中，面对主题学生往往会出现无话可说的窘境，鉴于此，教师对学生

进行思维启发，透过某个关键词

或关键点深入探究，把阅读材料中的主干提取出来，再画出思维导图来梳理结构，让学生明确写作内容的立意，帮助摆脱无从下笔的困境；三是用思维导图助力学生形成清晰的写作脉络。初中英语写作大多从模仿开始，用思维导图仿写，不仅可以帮助学生降低写作难度，也在潜移默化中形成明晰的写作思路，提高英语语言运用能力。比如写作“My father”，教师首先将主题定为一级标题；将描写父亲的年龄、职业、外貌、爱好等拓展为二级标题；将父爱如山、和蔼可亲、慈祥严厉的性格特征拓展为三级标题；将描写父亲劳作的身影、丝丝银发、眼角皱纹等拓展为四级标题。这样借助于思维导图，将父亲的形象由点到面、由远到近多维度地表现出来，既梳理了文章结构，又激发写作活力。

### 三、巧用思维导图，拓展写作思路

在初中英语教学中，写作是重点也是难点，许多学生在表达过程中漏洞频出，主要原因是无法对信息进行合理筛选，逻辑关联能力和谋篇布局能力差，结构混乱，表达不畅，找不到恰当的逻辑关系，因而抓不住写作要领，不能很好地将写作要点按照顺序融入各个段落之中，导致作文内容与话题严重偏离。而巧用思维导图，完全可以帮助学生梳理思路，完善文章结构，理清写作逻辑，拓展写作思路。比如在以“My hobby”为主题的写作指导中，教师可以从学生“兴趣爱好、培养途径、拓展升华”三个层面设计思维导图，以此引导学生对不同主题内容进行延伸和拓展，其中“兴趣爱好”可以拓展为 My hobby is...“培养途径”可以拓展为 from that on, I am interested in...“拓展升华”可以拓展为 learn a lot of knowledge, solve some questions。这样能在思维导图下形成写作框架，延伸写作主题，提升写作效果。

总之，思维导图是一种将大脑思维过程具体化、直观化的方法，能够有效化解写作中存在的诸多弊端，实现知识的整合和迁移，既符合初中学生的写作意愿，又契合新课标下核心素养培育的要求。

(作者单位：陕西省武功县小村镇南照九年制学校)