



班主任有话

用我的“懒”助“你”成长

□唐小兰

有一种超人,叫做班主任。他是学习的导师,是纪律的管理员,是父母的替身,是心理医生,是学生的勤务兵,是判案的法官……班主任工作事务性的内容多,是被动应付还是主动出击?如何让琐碎的工作得心应手,有滋有味?我认为,忙碌的班主任要学点“懒”,去帮助小班干成长,发挥大作用。

广泛撒网寻找你

这群孩子刚入校,个个萌萌可爱,无法无天。教室里哭的哭,笑的笑,闹的闹,办公室里还有人打小报告。班级想要搞得,助手肯定少不了。对于这些调皮蛋,我了解甚微,于是决定广撒网,寻找精英。我设置了多种类别的班级岗位,努力做到量体裁衣,按需定岗,达到“人人有事做,人人有岗位”。孩子们根据岗位所需要的条件自愿报名,自主选择。有的新官上任三把火,有的默默坚守,有的是三天打鱼,两天晒网;还有的干脆躺平。通过一学期的观察、考核,我了解了他们的优缺点,筛选出了一批业务能力强、思想觉悟高的小助手。

各种形式培养你

我每学期都会制订班干部培训计划,定期召开班干部会议进行岗前培训。班干部会议的氛围轻松愉悦,如朋友聊天似的进行。一是让每个人明确自己的职责,认真

对待自己的工作。二是情景模拟如何应对突发事件。如打架闹事、受伤生病、上课迟到或未到校等。对班级可能出现的情况进行预演,教给他们面对突发事件的处理步骤。三是对于自己的工作定期反馈。周五的晨会由值周班长总结、科代表分享、组长总结。

适当示弱依赖你

随着年级的增长,他们的管理能力逐渐提升。我开始慢慢示弱、退位。每周一周会记录员早早地来到教室,登录QQ,打开我转发的学校周工作文件,和同学们一起学习,勾出本周重点,提醒同学们做好相关准备。

我不在校,班干部们撑起了半边天。纪律委员管起了纪律,学习委员熟练地拿起粉笔在黑板上布置起了作业。布置、批改、讲解,一堂课下来,安排得满满当当。为了深得民心,他们设置了许多小奖项,如零食奖励、小组积分奖励、VIP特权日等。对于表现不好的,他们也有办法。或一对一思想教育,或劳动教育,或榜样示范。班干部“21days”,小组长“PASS卡”,主持训练营,班级管理法庭,对于他们层出不穷的、新鲜的管理模式,我都会默默支持。

多种评价鼓励你

对于这群孩子,我经常给他们画大饼,喝鸡汤,让他们个个斗志

昂扬。当然,更少不了口头赞扬。“班长!最近班上学习氛围很浓哦!这都是您的功劳!”“小组长,你这个小组积分挺高哦!我知道你一定下了很多功夫!”“哇,教室里一片红的海洋,小谭,你在红领巾提醒方面不错哟!”

除了这些,物质奖励也必不可少。一根棒棒糖,一杯奶茶,一个果冻,足以让他们开心、嘚瑟一整天。偶尔我会请他们撮一顿,谈天说地,乐在其中。

更让他们期待的还是那一张张金灿灿的奖状。期末,班干部先进行个人工作陈述,再进行民主投票。评选出“最美班干部”“最给力小组长”“最有耐心奖”“称职奖”等,我会写出相应的颁奖词,还邀请其他老师当颁奖人。激昂的音乐,热烈的掌声,羡慕的眼光,我相信,那浓浓的仪式感,一定会让他们充满成就感。

教育追求的是师生共进,所以教师的专业发展是培养班干部的客观要求。我们在培养班干部的过程中要学会“懒”。“懒”不是对班级管理的懈怠、放任,而是一种育人的智慧。智慧地放手,智慧地示弱,多元的评价,以信任激发孩子的智慧,有责任、有担当,不断创新,去发展、展现自己的管理智慧,让他们在思考、探索和践行中成长。如此这般,小班干才会在班级中发挥大作用。

“双减”背景下,要想让作业减负增效,减量提质,我们必须提升作业的“合力”,让作业起到以一当十的效果。在语文新课标中,语文的“综合性”“整合性”“融合性”等词语屡见出现,在“作业评价建议”中提出“随着学段升高,作业设计要在识记、理解和应用的基础上加强综合性、探究性和开放性,为学生发挥创造力提供空间”。作业有“合力”,才是有内涵的作业,才是高质量的作业,才能真正发展学生的学科核心素养和学习力。

提升目标聚合

作业的目标要围绕教学目标实现,巩固、提升服务,我们要提升作业目标的聚合,各项作业要聚合在教学目标上。从大的方面来看,语文作业要聚合在语文核心素养的发展上,要为提升学生的思维、语言、文化、审美服务。从小的方面看,要围绕单元和课时教学目标来布置。如六年级上册第二单元的语文要素是“了解文章是怎样点面结合写场面的”“尝试运用点面结合的写法记一次活动”,那么这个单元的语文作业就要着重围绕这个单元目标布置作业,让学生在作业中巩固、提升对“点面结合”的理解和运用。

提升知识整合

如读完《西游记》,我们可以让学生画一幅思维导图,以“西游记”为中心,向四周伸出四条分支,分别是“人物”“主要事件”“分支”“书中名言”等。每个分支再向四周分出叉叉。这样一张思维导图,把《西游记》这本书的主要内容、人物关系、人物特点等清清楚楚地表现出来,可以说是对《西游记》这本书内容的知识整合,给学生留下了系统、完整、深入的理解。比让学生练一些关于书本内容的选择题、判断题、填空题更有效。

提升能力综合

语文作业理应发展学生的语文能力。语文能力无非是听说读写等,这些能力的发展当然可以通过作业点对点地发展,但是,如果通过一项作业发展多项语文能力,不是更高效吗?例如,教完了《完璧归赵》,我们可以布置学生编演一个课本剧。学生为了完成这项作业,首先要认真阅读课文,理解课文内容,这就发展了学生的阅读理解能力;其次学生要把课文改编成小剧本,这就发展了学生的写作能力;最后学生要排练,这就发展了学生的合作、表达能力。这样一项作业把阅读、写作、表达、合作等能力综合在一起,看起来学生只是完成了一项语文作业,但是学生多方面的能力都得到了发展。

提升学科融合

学科融合,打破了学科间的壁垒,综合运用不同学科的知识、方法,思维能更好地解决生活中的现实问题,有利于发展学生的创新思维、核心素养。在语文新课标中,“跨学科学习”已列为专门的学习任务群,要求我们“围绕学科学习、社会生活中有意义的话题,开展阅读、梳理、探究、交流等活动,在综合运用多学科知识发现问题、分析问题、解决问题的过程中,提高语言文字运用能力”。所以,我们在布置语文作业的时候,也要注意布置一些学科融合性的作业。如教学《七律·长征》时,布置学生查长征的历史,这其实是历史知识,让学生查长征的路线图以及主要地点的地形及风土人情,这其实是地理知识,课后让学生学唱《长征》歌曲,在歌唱中体会、表达革命的乐观、顽强精神,这其实是音乐知识,这样的作业融合了语文与历史、地理、音乐等学科,学生的兴趣是浓的,思维是积极的,想象是丰富的,这对发展学生核心素养是有好处的。

□吴民益
仲凌

「双减」背景下 应提升作业的合力

中,提高语言文字运用能力”。所以,我们在布置语文作业的时候,也要注意布置一些学科融合性的作业。如教学《七律·长征》时,布置学生查长征的历史,这其实是历史知识,让学生查长征的路线图以及主要地点的地形及风土人情,这其实是地理知识,课后让学生学唱《长征》歌曲,在歌唱中体会、表达革命的乐观、顽强精神,这其实是音乐知识,这样的作业融合了语文与历史、地理、音乐等学科,学生的兴趣是浓的,思维是积极的,想象是丰富的,这对发展学生核心素养是有好处的。

提升作业的合力,这样的作业才是高质量的作业,才能有效发展学生的语文素养,提升学生语文学习的学力。

劳动教育融入道德与法治教学的育人策略

□杨春芬

《关于加强新时代大中小学劳动教育的意见》(以下简称《意见》)明确指出:“除劳动教育必修课程外,其他课程结合学科、专业特点,有机融入劳动教育内容。”作为青少年学生思想道德教育主阵地的道德与法治课程,毋庸置疑是落实《意见》精神的关键课程。如何把劳动教育与课程教学有机融合,实现劳动教育“知行合一”,把学生培养成具有强烈社会责任感、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,是摆在每个思政课程教师面前的重要课题。

创设问题情境,增强劳动意识

围绕教学内容创设相应的问题情境,能引发学生的探究心理,发展其逻辑思维,主动进行价值判断和选择。以七年级上册《增强生命的韧性》为例,该课程目标是让学生学会正确面对挫折,强化其抗挫折的能力。教师首先为学生展示模范人物战胜挫折的视频,激起学生参与课堂的热情。其次,提出“他

们能成功克服困难的原因是什么”,启发学生思考。在此期间,教师及时渗透劳动教育,让学生了解模范人物是在劳动中磨炼出顽强不屈的意志与坚韧不拔的毅力,使其树立“劳动最光荣”的观念,增强劳动意识。

开展实践活动,感受劳动乐趣

劳动教育的实践性较强,若想将其渗透在道德与法治课堂,教师就要合理组织开展相应的教学实践活动,使课堂氛围既轻松又愉悦,让学生在活动中感受劳动的乐趣。如在教学七年级下册《美好集体有我在》一框时,教师可以组织开展一次“小小工匠我行动”的课后实践活动,布置学生对学校课桌椅进行检查,对有破损的桌椅进行力所能及的维护,对损坏的门窗进行登记并上报给学校进行维修。

引入劳模榜样,建构劳动价值观

以九年级上册《中国人,中国梦》教学为例,该节课程的目标是

让学生了解理想和现实之间的关系,主动将个人理想融入中华民族伟大复兴的中国梦之中。在课堂中,教师可相机引入袁隆平院士的感人事迹,让学生懂得正是他的爱岗敬业、无私奉献,才换来了我们今天生活的富足、社会的安定和国家的富强。随后,教师需及时升华课程的教学目标,将理论知识与劳动教育有机融合,鼓励学生参加公益活动,让学生在活动中获得美好情感,切身体会劳动的快乐以及为人民服务的价值,在活动的过程中形成正确的劳动价值观,使其成为合格的建设者与接班人。

总之,教师通过建构浸润以劳动为底色的教学方式,促进学生经历从感性体验到理性认知,传承中华民族传统美德,从而主动适应社会环境,热爱生活,积极进取,真正实现劳动教育的“知行合一”,用劳动的智慧点亮学生生命底色,让劳动精彩的人生。
新课标新理念

党的二十大报告提出,用好红色资源,深入开展社会主义核心价值观宣传教育,深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,着力培养担当民族复兴大任的时代新人。近年来,江苏省南通市海门区海门港新区实验小学坚持以“党建引领”为第一引擎,以“培育时代新人”为使命,坚持党建融合创新、资源联享,组织开展了一系列德育实践活动,为拓展课程育人路径注入活力。

阅读红色经典,宣讲红色故事

少先队以“读红色经典、讲红色故事”为主题,开启整本书阅读和革命故事、英雄人物故事诵读活动,为学生开启了与英雄人物时空对话的阅读体验,领略了红色经典的魅力,进一步领悟革命先辈追求真理与信仰的伟大志向。学校微信公众号设立了“红色故事宣讲”专栏,由班级推荐领读者,选取教材中的红色经典课文和课外红色经典诗歌,录制朗诵音频进行推送,师生家长均可以聆听、点赞。此项活动既弘扬了红色经典作品蕴含的精神品格、爱国情怀,又锻炼了学生朗读示范能力。

巧用红色研学课程 拓展育人实践路径

□尹苏洋

观看红色影展,丰富直观体验

为增强学生对革命历史意义和英雄人物精神的直观感受,各年级选择优秀红色影片组织学生观看,红色电影课程丰富了学生的精神体验和情感共鸣。党员教师们带领队员们观看《开国大典》《建军大业》《建党伟业》《开天辟地》《我和我的祖国》等影片。队员们聚精会神地观看,一幅幅血与火的画面冲击着视觉、撞击着心灵,使他们更深刻地认识到今天幸福生活的珍贵。

寻访红色基地,发扬革命传统

围绕伟大建党精神和理想信念教育,党员教师们带领少先队员来到烈士纪念碑,开展红色主题研学活动,让红色文化走进学生的心灵,用红色文化引领学生健康成长。通过研学,学生

纷纷表示,一定要珍惜当前来之不易的和平环境与幸福生活,以革命先辈为榜样,刻苦学习,长大成为建设祖国的栋梁。

学军立品力行,少年宏志报国

学校通过学科融合国防教育,挖掘学军立品的育人价值,大力促进红色少年品格提升,结合学军体验厚植爱国情怀。学校党支部依托少年军校“立志、成才、报国”的育人愿景,立足日常规范和学习生活,通过素养标准细化、空间打造、课程融创、活动实践、评价模式,使学生成为具有爱国主义情怀、良好社会责任感,积极向上、勇于挑战、乐于服务的时代新人。

用好红色资源,在青少年心中广撒深播“红色种子”,更好引导孩子明确前行方向,收获精神成长,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

以“创造”为始, 重构写作教学设计模型

□何捷

写作是人的行为,是人的特殊、有目的实践活动。写作是极具创造性的脑力劳动过程,是人的精神独享。特别是文学作品,表现的是人类与其他物种的差别,体现无穷的创造力。

照这样看,与写作相关的教学,最为核心的就是指导并促进学生在写作中进行创造,展示自己与众不同的思想结晶。因此,从写作的开始,就应该与创造相伴,并持续为激活创造而写。教学要产生意义,也要在促成创造上形成助力,反之就是一种阻力。

这也就是为什么在写作教学上,优秀老师显得尤为珍贵的原因。教不好,不会教,不如不教。这是大多数教师持有的观念。教师选择不教,从根本上说是因为:无从下手,无人指教,不知道要教什么;同时没有具体方法,不会教;时间久了,以讹传讹,就变成“作文不能教,教也教不好了”。

试想可知,作为指导语文教师教学的课程标准,应该在写作上大力促进创新的产生。但反复关注《义务教育语文课程标准(2022年版)》,发现在写作这一学习项目上,含糊其辞,丝毫没有提及创造二字。

如果认定写作是一种创造,是否应该从创造直接入手。之后,根据创造的需要,选择素材,积累语料,确定表现方式,选择合适的表现手法,并根据表达的效果设定,做出通篇以及每个细节的调整。借用多琳·盖里·纳尔逊的“逆向思维法”,我们尝试设计“以创造为目标分类学”中列出的六层级认

知培养目标为指导。位列最高级的认知目标就是创造。根据写作教学的本质属性,优质的写作教学可以直接从顶部的“发明、创造、设计”开始,展开倒推式的教学。在此过程中,师生均对写作目标产生更全面且深入的了解,学生的构思也随之变化。最后,将构思转化为文字,定稿、修改、发表。

这样的教学翻转,符合风靡美国的“设计型学习法”。始创者,美国教师多琳·盖里·纳尔逊以城市建设为学习项目,经过大量的教学实践案例研究,提出了一个让人惊叹的学习模型——倒置设计。具体阐述可以参考她的著作《设计型学习法:教学与学习的重新构想》。写作,如同“为遥远的未来创建作品,并进行修改完善”。杜威在实验性探究中,将这种倒置后的思维和实践过程描述为“非常接近科学思维的态度”。

借用多琳·盖里·纳尔逊的“逆向思维法”,我们尝试设计“以创造为目标分类学”中列出的六层级认

第1步:明确目标——本次写什么

以统编教科书为例,这一目标的确定由教科书编者设计,具体参考单元导读页面中的“习作教学目标”。例如四年级上册第5单元的目标是“写一件事,把事情写清楚”。本次写作就是自己确定“事件”,之后清楚布局,呈现事件的发生—发展—结局。并在每个部分,让读者明确作者到底做了什么、做成什么样,做的结果是什么。

第2步:发现问题——本次写作的困难在哪里

为抵达目标,预估即将遭遇的难题。例如写事件,可以遵循的顺序,最佳的是什么。如何让读者清楚地知道我要表达的意思。一件事的完整度,到底包括哪些方面。预估困难的同时,也在寻找解决困难的方案。这一过程,涉及主题立意、选材、布局、文体设定等,针对全文的写作构思,已经开始了。

第3步:制定评估标准——如何写,写成什么样才好

对即将写成的作品,设定评估的标准,列出“成功的作品”应有的模样。例如上文提及的案例中,标准可以根据本文的写作目标设计为:

- 1.是否可以明确区分事件的起因、经过、结果。
- 2.是否可以清晰看见事件发生的时间、地点,确定事件中出现的角色。
- 3.段落中的句子是否完整,包括:标点符号使用、句子的意思完整。
- 4.所描写的是否能让读者犹如看到、听到,就像来到事件发生现场。
- 5.是否可以清晰看见事件发生的时间、地点,确定事件中出现的角色。
- 6.段落中的句子是否完整,包括:标点符号使用、句子的意思完整。
- 7.所描写的是否能让读者犹如看到、听到,就像来到事件发生现场。
- 8.是否可以清晰看见事件发生的时间、地点,确定事件中出现的角色。
- 9.段落中的句子是否完整,包括:标点符号使用、句子的意思完整。
- 10.所描写的是否能让读者犹如看到、听到,就像来到事件发生现场。

有:加深对目标的理解;加强对问题解决的实力;提供有效的解决方案、方法;提供优秀的范本进行解读等。

第6步:确证目标抵达

学生通过对自己的作品进行检查、修改,比对目标中的设定进行调整。最终,以确定目标抵达为终点。这一过程还可能促进对目标的理解更多元、更深入。因此,修改可能是颠覆性的撕掉重来。这也意味着学生在写作学习中,进入了更高层次的思考之中,实践过程提升了学生的责任感,使之成为自己作品的责任人。

以创造为先的倒置型设计,符合写作这一特殊的学习行为的发生规律,与传统教学比较,区别在以下四个方面:

其一:成功的驱动。创造为先的设计,写作开始,学生就进入对即将写成的作品的初步构想,心中就绘制了写作的蓝图,充满着激动和成功的体验。即便写不出来,构思不了,在老师的辅助下,优先确



保作文的雏形产生,也是成功的。传统写作中,学生的写作过程极为艰难,最后是否成功也无法预估,动力不足是硬伤。

其二:有效的学习。创造为先的写作直指写作的核心能力,培养构思力,优先发展写作中最重要的创造力。之后的学习,是以创造力为核心,牵动其他能力的发展的综合性学习。相比传统写作而言,更为有效,更有价值。

其三:丰富的成果。以创造为先的写作产生的成果是丰富的。丰富的学业成果带来真实的体验,提升写作的综合实力。学习发展过程能够激发他们有意地去理解知识、使用知识。在整个学习过程中,提升的是元认知。相比传统写作教学而言,不再是为了凑成一篇文章而写,是围绕写而开展的学习活动。

其四:格局的提升。传统写作中,学生进行一个词一个词,一句话一句话的叠加,看似认真,实则捡了芝麻丢了西瓜。以创造为先的设计,开篇不西,抓大放小,教学的视野、格局也实现了重要的扩容。整个写作学习的目的就是培养并形成教育目标分类学中最高层次的创造。

以创造为始,重构写作教学设计,借助学生心中早就写成的写作蓝图,不断以整体构思倒逼教学,让心中的图景不断得到充实与完善,让写作成为一种综合性学习,在整个写作过程中,学生围绕目标获得素养的整体提升。



答新教师问