

语文教学中的「布白」艺术

□张玉龙

所谓“布白”，本义是指在艺术创作中为了更充分地表现主题而有意识地留出空白。从“空白”的价值意义来看，空白并非没有东西，而是在于求其空灵，虚中求实，从而达到“无画处皆成妙境”的艺术境界，给人以启迪和美的享受。

“作品的主人公姓名谁？”学生一愣。随后，师又说：“他地位太低，姓名被世人忽略，只有绰号叫孔乙己。”学生这一愣，正是“留白”价值的体现，学生表面凝神屏息，而内心却如即将喷发的熔岩。

二、尝试在表达上布白，注重学生感受和体验

“入境始觉亲”，初中语文阅读教学中，教师在引导学生去阅读文本，由文入情，由情人境，让学生在“身临其境”中去体验和感受，在情感和认知活动中获得自然而真切的感觉。所以我们应留出情感体验的空白，把最甜的部分留给学生去品尝。一首诗，一篇演说，一个充满真情催人泪下的故事，朗读完或听录音、看录像之后，教师切忌急于讲解，应该把机会先留给学生。“此时无声胜有声”，绕梁的余音正是把学生带入诗书境界的最好媒介，生硬的剖析无疑已成多余。

三、追求在思考上的布白，展现学生思维的过程

思维是一种能力，更是一个过程。有的教师只注重结果，而忽略了思维过程，提出问题后，就马上要求学生发言或回答，不给学生充分思考的时间，只要学生说出正确答案，教师就心满意足，这种不“开”只“达”的教学方式，使学生的思维受到局限，能力的培养也成了一句空话。

有位教育专家说过，对学生的提问，在每个问题提出之后，至少要等待三秒钟，这样做有很多好处：可以有多余的学生主动参与问题回答；可减少着急或准备不充分引发的卡壳现象；还可增加学生的信心，提高学生的积极性。如果再增添发

散性思维的成分，可增加学生回答问题的多样性等，效果更佳。若不给学生留思考的时间，提问也就失去了真正意义上的价值。因此，在初中语文教学中，教师一定要留出思考的空白，给予学生充分思考的时空。学生有了充分的时空自由，才有可能针对问题积极思维，主动探讨，他们的思维过程能够在课堂上得到充分展现。

四、适当在知识上布白，构建学生认知的空间

在课堂上，把某些知识有意识地留下不讲，给学生暂时性的知识“空白”，这会使学生迫不及待地到广阔的知识海洋中去寻找、去发现。著名的教育家苏霍姆林斯基说：“有经验的教师往往只是微微打开一扇通向一望无际的知识原野的窗子。”所以这种空白的设计并不是对于部分知识的舍弃，而是通过空白的设计去调动学生思维的主动性与积极性，通过自己的探索研究去获得空白处的内容，从而达到对知识的掌握。格式塔心理学派“完形压强”理论认为，当人们观看一个不完满即有“缺陷”和“空白”的形状时，会在不知不觉中情不自禁地产生一种紧张的“内驱力”，并促进大脑积极兴奋地活动，去填补和完善那些“缺陷”和“空白”，使之趋向完美，构建成一个“完形整体”，从而达到内心平衡，感受相对愉悦。

总之，语文教师应善于留白，创造疏密相间的课堂艺术，让学生的核心素质在这种布白的课堂教学艺术中得到真正的提升。

(作者单位：陕西省合阳县城关中学)

小学语文教学中语感能力的培养

□王 磊

语感是一种主体对语言的感受能力、理解能力、生成能力和判断能力。具备了良好的语感不仅能使人“感受到言语之精妙，洞见言语之精髓，把握言语之理趣”，更使之步入丰富而又美妙的精神世界，感悟语言文字的魅力。语文教学应该重视语感训练，对学生加强语感培养，不仅有助于提高学生阅读鉴赏文章的能力，而且有助于提高学生的语言表达能力。如何在教学中淋漓尽致、尽善尽美地发挥语文课的熏陶感染作用，培养学生良好的语感，我认为可以从以下几方面入手：

一、诵读体会，理解感知

读是语感形成过程中最有效的言语实践方式，是积累语感的最佳方式，只要反复诵读就能体会到文章的音韵美、节奏美、气势美，就能让学生真正感到文章的起承转合、气象万千，就能让学生从感性上、从整体上认识，对文章进行主观的消化吸收，不知不觉间诵读的已经是自己的东西了。当然，在读的过程中，教师一定要引导学生注意把文章的语气、节奏、句式及作者的情趣表现出来，同时探究一些语法规律，把握关键词语的表达效果。理解语序、标点、停顿作用。掌握语音的轻重、语速的缓急和语调的抑扬等，这些都需要教师的适时指导。

二、创设情境，熏陶感染

课堂教学中，教师应注重学生的感受，重视运用形象的语言、色彩鲜艳的图画、先进的多

媒体技术甚至有用的实物，创设情境，使学生加深感受，将情感和语感结合在一起。让学生将抽象的语言文字转化为栩栩如生的立体画面，在脑海里如闻其声、如见其形、如临其境。学生如能运用形象思维展开想象，把自己置身其中，他们才能进行主体的全方位的感受和体验。如《雨点》这一课，在指导学生阅读“雨点落进小溪里，在小溪里散步”这句话时，我问：你有没有散过步，散步时是什么心情，全身有什么感受？学生根据已有的生活经验，很快说出了：我散步时很高兴，散步时很舒服。有了这种基础，学生便很容易得出：这句话应该读得舒缓些。如此，就能使学生进入课文所描绘的境界，读得有声有色，有情有意。

三、联系生活，感受体验

语文来源于生活，生活有多宽广，语文的外延就会有多大。因此，在阅读教学时，我坚持引导学生联系自己的生活实际，设身处地地体验课文中人物的境遇，使文字在头脑中形成的图像逐渐鲜明、逐渐具体，进入人情入境。如在教《小马过河》时，先让学生想象生活中自己帮妈妈做事时的情景，体会小马兴奋喜悦的心情，进入角色。在指导朗读词句时也要联系实际加深体会，如“小马连蹦带跳地说：‘怎么不能？我很愿意帮妈妈做事。’”这句话，让学生想想当时连蹦带跳是什么样儿，模仿一下动作，要读出小马欢快的语气和急不可待的心情，

要注意重点词语“连蹦带跳”“很愿意”重音的变化，还有“怎么不能？”要读出反问的语气，做出相应的表情；又如：“小马为难了，心想：我能不能过去呢？如果妈妈在身边，问问她该怎么办，那多好啊！可是离家很远了。”在指导朗读这句话时，让学生想想在生活中遇到困难，是不是也会想起妈妈，体会小马此时左右为难，依赖妈妈的心情，并能读出犹豫的语气，脸上显露出为难的表情。这样教学，课文中所表达的内容与学生认识上的时空距离就会缩短，达到深入体会课文感情的目的。

四、活动锻炼，强化语感

语感的培养，除了要通过反复诵读积累，在生活中领悟之外，还要适时地利用课外时间多看课外书，开展丰富的课外活动，从而培养语文的语感。教师可以在大纲推荐篇目的指引下引导学生有选择地进行品读，用心品味作品语言。品味语言的过程，其实就是形成语感的过程。也可以多开展诸如经典诗文诵读比赛、讲故事比赛、成语接龙等语文课外活动来锻炼学生的语言表达能力和写作能力，以强化语感的训练。

总之，作为一名小学语文教师，我们应该把培养学生语感作为一项长期工作不断探索，不断找寻更合理有效的培养途径，使学生高品质语感的形成成为现实。

(作者单位：陕西省商南县城关希望小学)

小学语文“作文先导式”教学模式探索

□赵宝华

“先导式教学”不像传统的语文教学方式一样，而是通过优化教学方法去进行写作上的探讨。“作文先导式”教学理念是建立一个全面的、综合的语文教学体系，以“作文”作为课堂教学的窗口。“作文先导式”教学模式把语文分为“说”和“写”两个部分。这种方法可以将生活学习、兴趣学习、阅读学习、写作学习等多个方面结合起来，培养学生对语文的兴趣，提高学生的学习效率。本文主要从以下几个方面来探讨如何在小学语文课堂上培养学生的个人写作能力，并在教学中采用“作文先导式”的模式。

一、鼓励学生自主构思

在传统的教学过程中，教师是课堂的主导，控制着课堂的节奏和流程，只管快速地向学生传授知识，这种传统的教学方式只能象征性地应付考试，不能让学生真正体会到语文的魅力，反之，会让让学生觉得语文学科很枯燥无趣。即使在小学作文中，面对固定的格式，他们也不知道该怎么做，更不愿意写。通过加入半命题

作文或主题作文，教师可以给学生提供空间，让他们把自己的实践经验融入到写作中。如果学生的想象力有限，认为写作是一项强制性的任务，并对写作表现出很少的兴趣，那么会影响教学效果。因此，教师需要采用不同的教学方式来调动学生的写作积极性。

二、养成良好的阅读习惯

阅读的过程刺激和支撑了学生的写作动机。为了提高学生的写作能力，教师在运用先导式写作教学模式时，不仅要要求学生提升阅读能力，而且还要具有一定的阅读储备。这样一来，学生在写作中才能写得更流畅，享受写作过程。

如，在五年级上册“二十年后的家乡”的写作中，教师可以要求学生从想象的海域中畅游，从家乡现有的特点出发，进而考虑建筑、环境、感情上的变化。

三、引入开放式的教学

由于时代在不断变化，学生的情况也因环境而异，学生的成长环境和接受的教育类型也会不同，因此教师对学生的模式也不

是一成不变的。教师需要学习如何利用各种知识进行作文教学，并为学生提供机会，通过一系列的活动来丰富他们的作文知识。写作可以是自由形式的，有足够的信息和意义，以达到的最佳学习效果。无论教师采取何种教学模式，都应该鼓励学生自主学习，倡导学生积极观察生活，联系自己的生活实际去思考，将理论应用于实际，这样才能学以致用。并且老师的教学过程及教学内容不应该仅仅局限于书本和课堂，而应不断地拓展自己的教学形式，进而拓宽学生的眼界。

四、用多媒体进行教学

利用多媒体教学，教师可以更加直观地将书本上的内容以图片或动画的形式演示出来，可以增强学生对所学知识的理解和记忆，尤其是针对小学生，他们对文字的敏感程度没有中学生高，且理解能力尚弱，教师可以根据所要学习的内容，在网上查找相关的资料，挑选一些相关的视频或音频放给学生，帮助学生激发学习兴趣，活跃课堂气氛，提高他们的学习效率。教室里使用多媒体教学，同时也节约了教师在课堂上的板书时间。因此，教师可以选择用PPT形式进行上课，不仅可以增强所讲授内容的清晰度，而且课后学生也可以根据PPT的内容进行复习和思考，与老师一起交流探讨，不仅可以对所学知识进行加深，还能增进师生感情。

综上所述，作文先导式是小学语文教学中的一种新的教学方法，它不仅能够提升学生们的写作想象空间，而且还能培养他们的语文素养。无论采用哪种教学方法，包括作文先导式教学模式，其核心仍然是以学生自主学习，教师发挥支持作用，指导学生在各方面不断学习，将所学知识运用到实际生活中。目前的作文先导式教学模式还不是很普及，小学语文教师及整个社会都有许多需要改进和适应的地方。教师也可以通过几种不同的教学方法来实现这一目标，并最终促进学生的全面发展。

(作者单位：陕西省大荔县红楼小学)

忽视的心理因素，是对学生进行美育的重要途径之一。课堂上，通过教师范读，提高学生朗读水平；通过学生自读，揣摩作者的情感；通过学生评议朗读，让学生更深入地感受文章的情感。比如，《火烧圆明园》一文，通过介绍圆明园当年的辉煌和惨遭毁灭的历史，激发学生对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的愤恨。我们通过多种诵读方式，对诸如“不可估量”“瑰宝”“精华”“化为灰烬”等重点词句进行轻重缓急、抑扬顿挫的诵读后，学生能很快与作者共情，从而受到歌颂祖国灿烂文化和痛斥侵略者暴行的情感熏陶，加深对文本内涵的理解。

总之，在语文教学中，教师要深入研究教材，挖掘文本中的美学因子，引导学生通过对比、想象、推敲、诵读等方法感受文本的形象美、意境美、语言美、情感美，从而感悟语文的魅力，激发学生学习语文的热情，不断提高学生的审美能力。

(作者单位：陕西省渭南市临渭区西安路小学)

小学语文教学中提高学生审美能力方法探索

□张华鸽

小学语文教材中，有丰富多彩的视觉形象，凝练生动的优美词句，强烈感人的抒情色彩。作为语文教师，在教学中要让学生不断感受文本中包含的审美元素外，还要遵循学生的年龄特点和审美规律，由表及里，提高学生的审美能力。

一、在对比中体会形象美

教学中，教师要善于引导学生发现文章中美与丑的强烈对比，在不断揣摩、理解中感受到美的形象。如《少年闰土》一文，鲁迅笔下“知道无穷无尽的稀奇事”的少年闰土与“只看见院子里高墙上四角的天空”的少爷们两种形象构成了鲜明对比。在教学中，教师要让学生将少年闰土与少爷们进行比较，通过强烈的形象对比，在学生心目中，一个健康活泼、聪明能干农村少年形象跃然纸上。这些人物形象的美往往通过对立两个方面体现出来。因此，教师应着力引导学生对人物之间的外表与内心、形象与本质进行相互比较，让他们在对比中认识美和评判美，从而不断提高学生的

审美能力。

二、在想象中拓展意境美

小学生在受知识及生活阅历的局限，往往对美的鉴赏力不够。在教学中，教师要充分挖掘文本内涵，联系生活实际让学生合理想象，根据事物的发展，引导学生进行推理想象；同时，在鼓励学生展开大胆、合理想象的基础上，还要培养学生在想象中不断体味文本所展现的美的意境。如教学《望庐山瀑布》一课时，教师可以让学生面对画面，伴着音乐展开想象：巍峨庐山，瀑布从天而降……一幅气势磅礴、引人入胜的大自然画卷展现在眼前，学生从中感受到祖国山河无比壮观，从而产生强烈的爱国情怀。

三、在推敲中欣赏语言美

教学中，教师要引导学生认真推敲、欣赏诗歌用字的精雕细琢，散文句式的优美多样，提高学生的语感，使学生得到美的熏陶。其一，教师要善于推敲传神的词语来引导学生感悟语言之美。比如，《鸟的天堂》一文中“那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙，那翠绿

的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树。”这段话写得很生动，其中的“堆”字用得特别传神，它描绘了树叶一片挨着一片，层层叠叠的情景；“明亮”一词形象地写出树叶的色彩明亮富有光泽；“颤动”一词把静态的树叶描绘得栩栩如生。这些词语如果我们不引导学生认真琢磨，学生就很难体会到文章所表达的美感。其二，通过欣赏优美的句子来引导学生感悟语言之美。如《桂林山水》一文，作者不仅用词十分传神，而且句式也十分讲究，在写“山、水”这两段中，恰到好处地运用了排比的修辞手法，读起来琅琅上口，把水“静、清、绿”和山“奇、秀、险”的特点描绘得淋漓尽致。在讲解这类句子时，教师要引导学生反复诵读，分析各分句之间的结构联系，使学生充分回味其优美韵味，在欣赏中得到美的熏陶，从而激发学生热爱祖国大好河山的真挚情感。

四、在诵读中体验情感美

情感体验是语文教学中不可

“双减”政策需要教师根据教学的实际情况和学生的学习情况布置作业，减少学生的作业时间，同时也减轻了家长和学生的负担。但是在这一背景下，作业质量是坚决不能忽视的，只有作业的质量提升了，那么数量的减少才能满足学生的学习需求，真正达到“双减”目的。

一、“双减”政策给初中教学带来的影响

1. 给学生留出了更多的学习时间

阅读是教学的基础，以前初中生可能因为作业多，无法进行良好的课外阅读，然而在“双减”政策之下，学生的作业量变少。让学生有更多的空余时间用在阅读和写作方面，找一些自己喜欢的文学书籍进行阅读，以此来开阔自身的视野，活跃思维，提升语言表达能力，从而实现学科素养的形成。

2. 调动了学生的学习积极性

在当前，初中教育阶段的大多数课程都是为应试教育而开设和服务的。所以，学生们会面临很多的作业量，甚至可以说作业会伴随着他们每一个学习阶段。这种模式无形中给学生们带来了巨大的压力，挫伤了学生的学习积极性，无法提高学生的学习质量和效率。“双减”政策出台之后，学生们的自由时间变多了，他们可以利用更多的课余时间提升德、智、体、美、劳的全面发展。

二、“双减”政策下初中教学改革措施

1. 提升学生的阅读水平

在“双减”政策的推动下，教学更注重质量和效率，教师需要利用减少作业量和减少校外补课等“省”出来的时间，让学生投入到阅读中去，通过阅读来提升自身的知识储备量。例如，学生在节假日或者日常晚上放学减少了作业量的情况下，教师可以推荐学生们利用饭后十分钟、睡前十分钟去读一些好书。

2. 改变传统的授课方式

“双减”政策出台之后，虽然给广大学生减轻了学习上的压力，但是却给众多的教师增加了不少教学压力。因为对于教师来说，既然减少了作业量，那么就意味着需要在有限的课堂时间内，改变以往的授课方法，帮助学生更好地巩固知识，这对教师来说是一场考验。作为一名优秀的教师，必须要跟随着国家和教育部门的政策进行教学改革，并适当改变教学方式，避免因减轻学生作业量而导致学生的学习效率下降。所以，减少的那些作业量最好放在课堂上帮助学生消化。教师本应该在布置作业时留给学生们一些摘抄的作业项目，但是在减少作业量的情况下，教师可以在完成教学任务之后，用多媒体教学设备播放这些内容，和学生一起回顾，让学生了解并掌握这些知识，加强对知识的记忆和理解，达到当堂消化，这种方式比单纯的死记硬背和机械性记

「双减」政策下初中教学改革探究

□寇荣



忆往往能起到更好的效果。另外，学生在学习之前教师就可以选择同样的方式，增强学生的情感体会，这样学生在学习时就能理解得更透彻。

3. 因材施教

教师要想在“双减”政策下进行教学改革，那么不仅仅需要重视作业量，还要帮助学生家长调整对校外培训机构的看法。初中是素质教育的关键阶段，学校减少了各科作业量之后，教师要和家长进行沟通，让学生相应地减少校外机构的培训，因为学生的学习重点始终是在校内，若是让学生所有的时间全都用在学习上，那么本该实现德、智、体、美、劳全面发展的学生就会变成“学痴”，不仅缺少了德、智、体、美、劳的发展时间，甚至还可能没有足够的休息时间，这会导致学生们的注意力和学习效率下降，严重影响学生的身体健康。因此，建议家长根据学生自身的学情，制订学习和复习计划，而不是用追随的态度去上课外补习班，以免给学生带来更大的负担。

“双减”政策下的初中教学改革当中，无论是校内作业还是校外的培训班都需要齐抓共管。教师要尽可能地避免一些对教学不利因素，实现真正意义上的教育，推动我国的初中教育教学改革。

(作者单位：陕西省泾阳县城区第一初级中学)