

讲好社会基本矛盾及其揭示的社会历史必然性

——《中国特色社会主义》教学建议

□马兰梅 马秀琴

生产关系、生产力、生产资料所有制,以及生产力与生产关系的矛盾等概念,较为高频地出现在统编版高中思政教材第一册《中国特色社会主义》一书,可以这样认为,围绕该教材的一条主线是“社会基本矛盾”,即“生产力与生产关系的矛盾”,讲好这个基本矛盾,与此相关的所有概念和问题都会迎刃而解。

马克思主义告诉我们,正是该矛盾运动,推动了人类社会从低级到高级,历经原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义社会的转变和发展。见于基本矛盾还涉及其他课本中的所有制、分配制度和哲学概念,因此,我们非常有必要对之作以了解;另外,该教材没有专门介绍这个基本矛盾及其相关概念(仅简单出现在书末综合探究部分)。基于其重要性,建议教师在讲该书内容时,按思政课一体化思路,查阅资料,扎实备课磨课,安排在第一课时,作为一个专题,开门见山地给高一学生讲清楚,讲彻底。既让学生对该概念由模糊和困惑转向清晰和理解,爱上马克思主义,也为后续相关教学任务先行“减负”。

准确地说,社会基本矛盾包括生产力和生产关系、经济基础和上层建筑这两个方面。它是马克思基于唯物史观,对人类社会历史发展规律做出的极为壮观的科学认识理论。生产力和生产关系的总和构成生产方式,生产关系的核心是生产

资料所有制,生产关系的总和构成经济基础。这两对矛盾存在于任何社会形态之中,贯穿人类社会始终,规定了社会发展过程中各种社会形态、社会制度的基本性质,决定社会的经济政治文化,是社会发展的根本动力。这两对矛盾是其他一切社会矛盾的根源,决定并制约其他社会矛盾的存在和解决。其互动性、重要性和根本性形成了两个“一定要适合”的人类社会发展基本规律。这其中的第一个社会基本矛盾具有更为根本的性质,它决定一切,因而也决定第二个社会基本矛盾的存在。《中国特色社会主义》一书主要使用了“生产力与生产关系的矛盾”这个概念,从而降低了难度,也可认为是二者兼有的一种简略表达方式。

散见于该册书中的奴隶阶级和奴隶主阶级的矛盾,地主阶级和农民阶级的矛盾,无产阶级和资产阶级的矛盾,或生产社会化和生产资料资本主义私人占有之间的矛盾,这一资本主义社会所特有的基本矛盾,我国现阶段社会的主要矛盾等,都是“生产力与生产关系的矛盾”,这一基本矛盾在不同社会形态,不同时期,不同阶段的特殊的和具体的体现。而社会形态更替的判断标准也主要是看:生产关系是否适应生产力的发展要求,是否符合人类社会发展的总趋势。生产力在社会基本矛盾运动中,具有根本性地位,是人类社会发展和进步的最

终决定力量。这启示我们,为永葆党的先进性,为我们不受制于人,就必须重视教育和发展科技,就必须刻不容缓地进行改革创新,不断发展生产力。

该册教材最为精彩的地方之一,是第一课“社会化生产—生产资料私人占有”这个资本主义社会的基本矛盾。资本对利润的贪婪和生产的无限扩大的趋势和劳动人民有支付能力的需求相对缩小之间的矛盾现象,导致生产相对过剩,出现经济危机。归根结底,生产资料私有制这种生产关系与社会化生产的较高的生产力不相适应,解决该矛盾的办法是消灭私有制,建立公有制,以促进社会生产力的进一步提高。简言之,资本主义社会基本矛盾的存在,无情地、科学地揭示了资本主义终究要被社会主义所取代,这样一个历史发展的必然趋势。有力诠释了“生产力决定生产关系”“生产关系一定要适应生产力发展的规律”。生产力与生产关系的矛盾运动,必然将世界推向未来,推向合理美好。

习近平总书记明确指出:“要坚持价值性和知识性相统一,寓价值观引导于知识传授之中”。理直气壮讲好这个充满科学性的微观细节知识,可坚定学生“四个自信”和奋斗目标,培养学生政治认同和科学精神。

语文课程是学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程。《义务教育语文课程标准(2022年版)》学习任务群的提出,进一步促进了语文教学方式变革,语文课程的实践性、综合性得到进一步凸显和强化。如何创设适合学情、契合语言文字运用、促进思维发展的语言训练任务呢?笔者浅见,指向语言文字运用的阅读教学,首先要顺文本,选好语言运用学习点;其次顺文境,设计表达训练支架,随学训练。

顺文本,选好语用训练点

顺文本,即顺应教材内容体系、语文要素和文本编排要求,确定语文教学任务目标,顺应教材文本,明确教学内容,确定语言运用目标任务点。笔者浅见,关注“助读系统”提示,关注文本材料语言特点和教材目的,发掘语言运用要求和特点,是有效学练、知识能力转化的关键。

揣摩编者意图,关注语言运用要求。解读教材不可忽视课后习题、阅读导语、文中泡泡等编者引导阅读、蕴含学习目标的助学系统。如三年级下册第四单元语文要素为“借助关键词句概括一段话的意思。观察事物变化,把实验过程写清楚”。《花钟》一文,课后第三题“课文用不同的说法来表达鲜花的开放。填一填,体会一下”;小练笔“仿照课文中表达鲜花开放的语句,写一写你喜欢的花”。这两道题均指向同一意思的不同表达方式的语用训练。《蜜蜂》课后习题一“以小标题形式提示,把握课文内容”;习题二“借助‘二十只左右、大概;大约三秒钟、将近两点、傍晚时分、第二天’等词语,品味用词精准将自己观察的某一实验过程说写清楚”。《小虾》一文,导语“默读课文,说说课文三自然段主要写了什么。把课文中写的细致生动的语句抄写下来”。显而易见,三篇课文都有把握段落大意和细致生动、形象地表达等学习任务。

顺文境,设计表达训练支架

顺文境,就是聚焦文本语言运用点,顺着文本内容情境、情感发展线索,设计语言训练任务,确保语言训练文思、课程育人情思整体自然连贯,保护文情思路,贯通理解心路,“一课一得”有效训练。

顺应情节,拓展表达。用课文教语文,借助文本落实语用,在维护学生语用文思和情思脉络连贯顺畅的基础上,提供语言训练支架,引导语言实践、思维提升。如四年级上册《普罗米修斯》,学生阅读理解普罗米修斯为了人类的幸福生活盗火而受到惩罚,锁在高加索山上煎熬受罪,聚焦本课“神态+动作+语言”表现人物精神内心的表达目标,创设对话情境,补充“海神波塞冬、农神得墨忒尔、灶神赫斯提亚他们分别经过高加索山,可能有怎样的神态、语言劝说,普罗米修斯又会如何回应?”采用对话形式在想象中补充情节,在对话表演中深化理解、习得语用能力。

顺文本选语言表达点 顺文境创设学练支架

□张勇杰

情节补白,换位表达。在阅读理解基础上,学生的思维、情感融入文本情感和意境,及时补充相关资料或搭建“真实的情境”支架,使学生“成为”主人公或参与者,从而实现思维跨越、表达训练,使情感能力自然发展。如四年级上册《女娲补天》阅读导语指出“发挥自己的想象,试着把女娲从各地捡五种颜色石头的过程说清楚、说生动”。在情节简略处引导补白,丰富情节、发展思维,训练清楚、生动地表达是编者意图要求,也是语文教学的有效方法。这一方法在文言文教学中空间更大。

顺文句式,模仿表达。顺读教学中模仿关键句段说写训练,是夯实“一课一得”、语文能力提升的高效方法。聚焦课文中有代表性的句式或段落,引导学生比较品味、领会表达方式后及时给出情境训练支架,开展语言实践。如四年级下册《猫》一文“说……吧……,的确……,可是……”这一句式。一个“可是”巧妙地将矛盾的性格特点展现得淋漓尽致。

顺境迁移,创造表达。不同文体的选文,蕴含着不同学段值得学习的表达知识和能力要求,基于语文要素落实和语言能力提升,需要教师帮助学生设计语言实践支架。在前三种基础上,还可拓展迁移、情境变形,设计训练支架。如三年级下册现代诗《童年的水墨画》一文,三首短诗通过“钓竿、笑声”“水葫芦、两排银牙”“斗笠”等特写镜头法,想象勾连组成了儿童钓鱼、戏水和采蘑菇的快乐场景,引导学生学习理解用某些代表性特征替代某些事件的具体描写法后,结合学生生活中熟悉的场景,模仿文中语言形式,试用特写镜头法,写一写愁或乐。

总之,借助课文阅读带领学生领会语言密码,积攒语言经验,顺应文本情感脉络创设真实情境的学练任务支架,适合、适体、得体地随学训练,使知识方法转化定格为学生语言表达能力素养,这是语文学习的落脚点。

更好地进入角色 分角色朗读,怎样才能



果放置在整体朗读时,会产生良好的促进作用。

再如,此课文中配有插图。陶罐与铁罐的表情相对模糊。从有助于朗读效果展示的角度考虑,教师可以设计绘画作为辅助支架,让学生的理解迈向深入。准备几张空白的罐子图,分别让学生在图中绘制陶罐与铁罐说话时的“表情包”。只需要简单绘制眉毛、眼神、嘴巴形状等,重点在于形象地体会二者在说话时不同的表情。这些可视化的图片绘制与展示,能够帮助学生更为深度理解角色特点,在朗读时具有极强的代入感。

还比如,不少教师习惯为朗读配置背景音乐。有的时候是连贯一致的,使用节奏较为平和的乐曲,增加活跃气氛;有的时候为不同的角色,配置不同的音乐。其实,考虑到备课成本,教师个人的音乐修养等,建议大家采用第一种配乐方案。同时,过于零碎的切换,也不能很好地凸显效果。同时,分角色朗读,重在朗读指导,不宜在配乐上花费太多时间。

总体而言,可配的就配;可配可不配的,就不配。

以本单元的寓言诗《池子与河流》为例,全诗共有10节。其中,1-6节是池子对河流说的话,7-8节是河流回应池子的话,对话部分,克雷洛夫写得精彩,节选池子对河流说的话如下:

当然,我并不出名,我没有出现在地图上,像你那样蜿蜒地贯穿全国,也没有行吟诗人为我弹琴歌唱。——这一切其实都是空的。

这一节,可以配上轻松的,带有幽默气息的乐曲,帮助学生感受池子的无知与自大。河流回应池子的话则不同,例如这一节:

我是一条伟大的河流,那是因为我遵循着这条规律,不顾自身的安逸。我用源源不断的清洁的水,年年给人们带来利益。这就使我受到尊敬,光荣无比。也许,我将永远奔流不息;可你早被遗忘,不再有人提起。

这一节的配乐,可以选用相对高亢、激昂的乐曲,让学生更容易进入角色。

再如统编五年级的《草船借箭》,其中有周瑜请诸葛亮“借箭”的一段对话。期间,周瑜多次设计陷阱,步步紧逼。而诸葛亮在周瑜看来,毫不知情。现场,犹如没有硝烟的战争。此段分角色朗读时,选用琵琶曲《十面埋伏》尤为合适,即符合情境,又能烘托当时紧张的氛围,极为匹配。

分角色朗读是小学语文课堂上常用的方法,由于常用,不可大意,更要讲究方法、策略,匹配目标,才能带来优质的学习效果。

说话内容联系在一起的傲慢、谦虚、争辩、恼怒等,就是重要的提示语。要让学生优先关注、理解提示语,提示自己进入角色应有的说话状态,在朗读时,展示出角色语气、语调,留下真切体验。二语中携带的标点符号。例如文中有一处陶罐说的话“说到盛东西,我就不见得比你差。再说……”关注这个省略号,之后紧接着的是铁罐恼怒地喊道“住嘴!”此处的省略号,可以指导学生将语音拖长,同时让“住嘴”两个字迸发而出,斩钉截铁地打断前面说的话。对标点符号的关注,对提示语的把握,就是学生读好角色的基本的保障。

经验2:特点认定,展示角色的决定因素

分角色朗读,不应只关注朗读的话语部分,而应予以全文观照。这样才能对角色的性格特点、所具备的特征等,有更为精准的把握。如《陶罐与铁罐》中的两个罐子,都曾经在国王的橱柜里。按理说,他们应该相安无事,各守本分,同时享受着优越的生活。然而,铁罐却主动挑衅,显示出极度的傲慢和自大狂妄。而陶罐却能够克制自己,保持谦虚、低调、稳重。对性格的整体把握,有助于把握朗读时的总体基调,涉及音量的高低、语速的快慢,语气的轻重等。在理解的基础上朗读;朗读反过来还能促进理解。把握角色的特点,其中的道理也自然更容易被理解。

经验3:支架辅助,深度刻画与理解角色

分角色朗读的指导,有的时候可以借助支架,借用教师专门设计的刻意训练等,让朗读的效果得以凸显,让朗读能够更加深度刻画角色,辅助学生更通透地理解角色。

在《陶罐与铁罐》一课中,铁罐傲慢地称呼陶罐为“陶罐子”。陶罐却称铁罐为“铁罐兄弟”。在正式完整地朗读前,可以让学生多次反复试读“陶罐子”与“铁罐兄弟”,调整语气,细致体会两个不同的称呼,体会语言细节带来的差异。局部训练既短促,又有效,训练的效果

体教融合

动起来,以体育人更精彩

□熊启雷 邓士波 刘关军

湖北省松滋市昌荣小学创建于2019年9月,是一所以抗英英烈严昌荣命名的红色学校。建校以来,学校坚持“红色昌荣 铿锵教育”的办学主张,以“铸铿锵之魂,发铿锵之声,行铿锵之步,筑铿锵之梦”为办学路径,以机制为先导,健全体教融合顶层设计;以资金为保障,夯实体教融合物质基础;以培训为抓手,提升体教融合师资队伍;以赛事为契机,彰显体教融合育人优势。

跳水游泳勇破冰 整合资源促融合

2022年6月,学校与湖北省跳水学校、湖北省洪山体育中心成功“联姻”,成为“湖北省跳水游泳松滋训练基地”。学校着力破解各项难题,与松滋市全民健身中心达成协议,实现资源整合,促进体教融合。

精选苗子夯实基础。2022年8月24日,学校聘请湖北省跳水学校的三位教练员来校协助选材。一年级学生及家长热情高涨,参与海选者达130余人。经过慎重挑选,60名学生成功入围。第一轮家长会之后,最终组建了45人的跳水游泳队。

刻苦训练提升技能。9月20日,学校聘请松滋市全民健身中心专业教练执教,跳水游泳班开始了第一次训练。经过26次52课时的训练,95%的孩子学会了游泳。第二轮家长会之后,2位学生退出,43名孩子于11月18日踏上了每周四次的长训旅程。

修建场馆着眼长远。学校多方筹资,建成“跳水陆上训练馆”。孩子们周一三五五六训练水上动作,周二周四训练陆上动作。2023年3月11日,学校组队参加荆州市“未来杯”青少年游泳锦标赛,取得佳绩。

2022年7月,学校组队参加湖北省第十六届运动会排球比赛,荣获铜牌。为了让学校的排球特色更加鲜明,学校自我挖潜,外引排球人才,促进体教融合。

组建班级组长化。学校于2022年秋季开学前,面向三年级,挑选37名同学组建了排球特色班。学校精选班主任、慎选科任教师、优选排球教练,做到教学训练一盘棋、两不误。

精心授课长效化。学校贯彻“以球润德、以球健体、以球启智、以球育美”育人理念,坚持日常体育教学和针对性训练,达到“教会、勤练、常赛”的目的。

开展联赛常态化。一年级和二年级学生年龄偏小,我们每学期开展单人垫球比赛和双人传球比赛,三到六年级则实行排球联赛制度。当前已经形成“班班有球队、人人会打球、男女齐上阵、每周有比赛”的良好氛围。

带队备战有章法 三位一体促融合

学校结合校情,组建学校运动队,常态化开展训练备战。

办队思路清。着眼比赛夺牌的目标,学校集中精力带好田径队和足球队。目前,三至六年级组建了223人的田径队、排球队。每天早7点和下午托管时间为固定的训练时间,风雨无阻,天天训练。

训练模式新。“双减”之后,家长更加注重孩子的身体健康,积极陪伴孩子参与各项体育锻炼。在此基础上,我们构建了学校、家庭、社会三位一体的训练模式,让学生训练不间断。

管理制度实。学校完善并坚持“教练员与班主任周联系

制”“教练员负责制”“教练员例会制”,明确教练的责权利,保证了训练实效。学校各项政策向奋战在一线的教练员倾斜。在职称评聘、岗位晋级、评先评优时优先,所以现在教练们的精气神非常好,每天训练时激情满怀。

社团活动有安排 全员上阵促融合

为了让体教融合更有群众基础,得到师生的广泛认可,学校把体教融合工作渗透各层级,撬动全体师生促融合。



体育竞赛军事化。我校是“松滋市少年军校”。为了更好彰显小军人的气质与风采,2022年秋季的第五届运动会和2023年春季的第六届运动会中添加了更多军事元素。一是优化改良比赛项目,设置了障碍跑、负重跑、投掷手榴弹、步枪接力等项目。二是进行了军姿站立、队列展示等比赛。三是采用夺旗形式角逐最终胜利,并颁发纸质奖状为金银铜牌。此外,我们还组织了五六年级的户外负重越野拉练,设计路程为8公里,取得了良好效果。

下一步,我们将继续探索体教融合新路径,认真落实“双减”政策,推进教师教练相融、教本教案相融、锻炼训练相融、场馆场地相融、校内校外相融、赛制赛事相融,基本形成体系健全、制度完善、协同育人、融合发展的青少年体育发展新格局,为体教融合发展提供“昌荣方案”。

排球特色有行动 引进人才促融合

2021年6月,学校挂牌“荆州市青少年排球训练基地”“湖北省传统体育特色学校”。



答新教师问