



与学生破冰成为朋友

□寇宏广

告状,他们怕家长打骂。

我就先从学习好的学生开始家访,与家长进行沟通。家访过程中,我没有和家长提学生的不好,只说孩子的各种进步,嘱咐家长多对孩子鼓励和关心,在家里减轻孩子们的压力,善于发现孩子们的进步。为了让孩子们与家长更好地相处,我给孩子们留的作业是让他们回家给父母洗脚,回头进行作文练习。这个破冰作业,受到了家长们的认可,都纷纷表示自己孩子进步了,孩子们也高兴,受到家长表扬后的孩子在之后的作文练习中也都写出了自己的心声。

其他学生看到我去家访,不仅没有告状,还在家长面前夸赞他们,就主动邀请我去家访,不像之前家长在上班和干农活为由拒绝我去家访。从那之后,几乎每天傍晚放学后,孩子们就围着我问去谁家家访,然后一群孩子在前面领路,成为了当时村里的一道风景。

当时班上有一个女孩,因为父母离异,她跟着父亲过日子,很有自卑感,怕别人瞧不起她,就一直没有

邀请我去家访。我在了解她家情况后,主动找到她,表示要去她家家访,她高兴极了。让我没有想到的是,她父亲是村里唯一的一个知识分子,还曾经发表过小说,只是离婚后要照顾孩子,才放下自己的文学梦,到一个工厂干体力活。我与孩子的父亲聊了很久,彼此交换了对孩子教育的看法,后来又去了几次,那个女孩子的成绩也有很大的进步,后来考上了北京的一所大学。

根据家访,我也摸清了孩子们的具体情况和每一个孩子的家庭状况。我知道孩子们有心事话想跟我说,又不知道怎么表达,我就在每天留作业时,不给他们布置固定的作业,只要求他们把当天自己没有掌握好的字词写一遍,如果还有想对老师说的话,或者对语文课还有什么好的建议,就在作业后面写上,我会进行回复。从那时起,孩子们写作业的热情高涨,每天到家的第一件事就是写作业,之后写留言。第二天我会对每一个留言都进行回复,语文作业本就成了我和孩子们的沟通桥梁,孩子们会把

自己的心里话写给我,我也细心回复他们。

那一年,虽然最后的期末考试成绩全乡对比没有名列前茅,但孩子们是有进步的,是快乐的,我想这就足够了。第二年因为乡中学七年级原来的一位语文老师请了产假,我又被调去教七年级语文课并兼班主任。我同样采取了家访和作业留言的方式与学生们进行破冰,建立了很好的朋友关系。记得当时担任班主任的班级被认为是差生班,因为有些学生成绩差,品行也有问题,经常有打架斗殴之类的,后来通过家访和作业留言的破冰,我与那几个所谓的“问题学生”建立了朋友关系。

与学生们成为无话不谈的朋友后,学生们都愿意将自己的心声讲给我,我也引导他们,告诉他们不论成绩如何,首先要做一个品行好的人。那届学生虽然最后没有考出特别好的成绩,但他们的综合素质提高了,那一年我带他们做手抄报,制作科普图书,放风筝,成为了学校后来模仿的素质教育标杆……



情、生活体验及飞鸟、流云、一草一木等都是写作题材,写自己最为熟悉的事和物,将一个真实故事叙述出来,把疼痛、思念、感慨等寄托在诗行里。其实每一首诗中都有一个真实的自己。

诗是生活的提炼与感悟,来源

于生活且高于生活,深层次的表达与体悟尤为重要。在诗歌的写作中拒绝无病呻吟,真情流露与表达是诗歌所具有的特质。一首好诗就像一幅好的绘画作品一样,不必太满太实,留有想象的空间给阅读者,留白艺术,可谓真功夫!

乐艺风采

写诗真好玩

□殷朋起

在教学之外,我接触诗歌写作也已多年,始终认为诗歌不是简单的文字分行游戏,寥寥数行,要想写出耐人品味的佳作来,实则不易。好诗歌必须有疼痛感,读后能带给读者些许心灵深处的感动。写诗本就很个人化,首先满足自我,其次才会被传播和阅读。在主课教学任务外,我还兼任书法、写作等学科任务。为了使枯燥的教学变得有趣好玩,我时常会带学生去室外观察一草一木,像绘画写生一样,激发学生敏锐的观察力和想象力,每个孩子天生

都是诗人,诗更多的是有感而发,写真实的自己。李少君曾说:“诗歌本身需要童心,需要儿童一样的敏感、对万事万物的新鲜感、好奇心和想象力。”

诗歌写作和绘画差不多,作品的好与坏,对于不同的欣赏者来说褒贬不一。在现实生活中,有许多不满与无奈,恰恰需要文字来记录。哄自己开心,满足内心需要,诗歌、绘画、书法都是在借助不同的载体来表现一种自我的情绪化。

哪有什么岁月静好,不过是有人在替你负重前行罢了。故乡、亲

与众不同,有何不可?

□黄宗卷



每个人都是与众不同的单一个体,聪明才智不一,长相习性各异,所以,人生才会如此丰富多彩。

“老师,我不想跟别人不一样!”小缙在课堂上跟我说道。因为这孩子数学能力真的不行,仅有低年级程度,完全跟不上六年级课程,所以,我特别找到适合她的教材,请她在数学课时按着我的指示先行演算,等我上完课堂进度,再个别指导她,但她囿于这样的与众不同。

“每个人都有自己的天赋,只是你在数学方面不适合现在的进度,你按照能力学习适合的进度,虽然跟大家不一样,但却是对你最好的。”我轻声问:“现在上课的内容你跟不上吗?”她摇摇头,随即我对她说:“就像你图画得比别人好,这也是你不同于别人的天赋,难道你也不喜欢这样的‘跟别人不一样’?”这时,她终于有自信地笑了。

我跟她讲我学妹的故事。这学妹家境清苦,但靠努力不懈与创作天赋,参加各大奖项的文艺比赛,以获得的奖金当生活费,才大一,就赢得文化艺术水彩类首奖,不但获得丰厚的奖金,也得到全校师生的称赞。

学妹是个艺术天才,但对数学一窍不通,除整数的加减乘除外,分数、小数的

基本加减就使不上力。熟稔后,学妹求助于我这数理教育系的学长,才发现已是大学生的她,数学能力只有小学四年级程度,不禁担心她往后怎么教小学生的数学?

学妹艺术才能与众不同,数学能力也与众不同,与众不同有何不可?只是对将身为教师的她来说,艺术才能的出众让她脱颖而出,但数学能力的与众不同在未来就业将是难题,所以找我帮忙,补强数学能力。

幸运的是,学妹担任老师后,便一直从事艺术与人文的教学工作,还在所服务的县市闯出一片天,颇负盛名!

“谁用完拖把没拧干,滴着水呢!”故事说完恰巧有了发现,我追着那支摆得歪斜,像刚从水里捞起的发丝还滴着水珠的拖把。小缙举起手后,我请他重新做好,只见他将拖把拧干后又歪歪斜斜地摆挂,把杆还特别突出,要是粗心的人经过,肯定就被绊倒了。

“仔细看看,刚刚摆上的拖把和其他的有何不同?”我又找来小缙请他再次观察,但他察觉不出异样,不知这样摆有啥不对,我带着他看那排摆得整齐的拖把后,他才恍然大悟:“摆歪了!”“歪得厉害呢!”我说。

“瞧!这时的与众不同不是造成视觉上的不舒服,万一把人给绊倒,不就糟了吗?”我看了小缙一眼,再对着小缙说后,看着小缙把拖把摆正,爽净了视觉,更避免了危险。

“与众不同,有何不可?”我常带孩子们思考问题,问题需从不同角度切入深思,当切入的角度不同,得到的结果也不一样。做决定时要有不在乎旁人眼光的压力,只要是对自己或大众好的,就勇于承担与众不同;倘若损人损己,或只是损人利己的与众不同,就得好好深思,立即改进了。

小缙的与众不同,对自己有好处又不影响他人,我鼓励她要有勇气接受,她也得到全校师生的称赞。学妹是个艺术天才,但对数学一窍不通,除整数的加减乘除外,分数、小数的

育人故事

进步台,成长在看见中拔节

□吴帅

可能是我的性格使然,一直对学生抱有一种同理心,感觉孩子好不容易写完的作业,如果因为字体不够美观撕掉重写,好像有点过于残忍了。尤其是进入高年级,学业负担过重,更是于心不忍,因此,我们班总是有那么几个学生字体潦草,甚至让老师无法批改。

好心的同事向我传授秘诀:写得不好必须撕掉重写,你对学生进一尺,他们就会要一丈,在学生心中也会觉得这个老师好对付,更不认真对待了。尽管有些道理,但我依然不愿意付诸行动,我不想“撕”去学生的自尊。外在的伤口很容易就会愈合,心灵上的伤口愈久弥新。学习应该是一种自觉的行为,不能靠外在的力量去强制执行,否则就不是真正的学习状态。通过几年的实践,我找到了——进步台,让成长在看见中拔节。

所谓进步台,就是在教室的墙壁上开辟出一个版面,精心布置一番,把学生每次的作业展示出来。如何让进步台真正起作用,达到

预期效果呢?先给学生讲解进步台的作用,不是展示字体较差学生的作业,而是把他们每周的作业情况呈现给大家。进步台不是批评,而是一种表扬,让大家作为大众评委,评选出前三名,提出表扬。再给本人提供给老师一次自认为最好的作业,写上自己的名字,老师扫描打印出来用大头钉固定在进步台里面。

课间老师带着学生参观这些作业,评选出前三名,提出表扬。再给本人提供给老师一次自认为最好的作业,写上自己的名字,老师扫描打印出来用大头钉固定在进步台里面。课间老师带着学生参观这些作业,评选出前三名,提出表扬。再给本人提供给老师一次自认为最好的作业,写上自己的名字,老师扫描打印出来用大头钉固定在进步台里面。

雨泽是一个聪明活泼、大大咧咧的小男孩,平时写作业也是草草了事,想着赶紧写完出去玩,因此,他也成为了进步台的成员。当他第一次给我交最满意的作业时,翻来覆去,愣是我找不到一张,最后还是我让他在我跟前认真地抄写一课的词语抄写下来,我扫描打印的。我以此为契机,用这张作业和他其它

的作业作对比,问他有什么发现,他不好意思地说:“这次写得好。”“是啊,因为这次你是抱着严肃认真的态度去写的,自然就写得好。”他听了也郑重其事地点点头,我就给他定了目标,以后每次的作业都要按照这个标准去写。为了达到目标,雨泽就找了自己的同桌做自己的小老师,监督自己的作业,他的同桌也非常负责任,要求也很严格,只要写得不好就要求他重写。慢慢地,雨泽已经能够静下心来写作业了,自然也成为了进步较大的学生之一,他和他的同桌也都得到了相应的礼物。当他拿到我奖励给他的棒棒糖时,兴奋地在班里来回走着炫耀,还说这棒棒糖千金难买。

日拱一卒,功不唐捐。扩而广之,进步台不仅仅可以用在学生写字方面,也可以应用在其他方面。我相信,进步台能让每个孩子的成长在看见中拔节,因为这不是一种外力作用,而是一种自我成长的内驱力,是一种成长的需求,是教育的一种唤醒。

雨泽是一个聪明活泼、大大咧咧的小男孩,平时写作业也是草草了事,想着赶紧写完出去玩,因此,他也成为了进步台的成员。当他第一次给我交最满意的作业时,翻来覆去,愣是我找不到一张,最后还是我让他在我跟前认真地抄写一课的词语抄写下来,我扫描打印的。我以此为契机,用这张作业和他其它

让每个孩子都闪闪发光

□刘艳妮

拒绝,问他是不是不喜欢美术课,他十分肯定地告诉我不喜欢!“美术课那么有趣,可以画画,捏粘土,为什么不喜欢呢?”“反正每次都是被批评,我不喜欢!”

说着说着,泪水在眼里打转,他哪里是不喜欢美术课,分明是不喜欢被批评。我让他坐下,试图安慰他,给他一些力量。他拒绝了,意料之中,他总是这么倔强。我尝试着鼓励他:“怎么会每次都是批评呢?你这学期进步很大呀,你没发现老师表扬你的次数越来越多了吗?数学老师和英语老师都在夸你呢!妈妈也表扬你托管就能完成作业,比以前认真多了!”“那都是妈妈打着害怕老师批评,拒绝上美术课的调皮蛋。”

有一次他哭着问我,能不能不去上美术课,我很纳闷儿。美术课是孩子们最感兴趣的,睿睿却哭着

拒绝了,问他是不是不喜欢美术课,他十分肯定地告诉我不喜欢!“美术课那么有趣,可以画画,捏粘土,为什么不喜欢呢?”“反正每次都是被批评,我不喜欢!”

一番长谈后,他不再做声,表示认同我的观点。我趁机问他愿不愿意让美术老师早点发现他的进步。“愿意!”声音很小,但语气很坚定。我鼓励他和美术老师聊一聊自己的想法。担心他强的他不会向美术老师保证,我私下与美术老师做了沟通,一次美术课他主动向老师表达了自己的意愿。

我深深地舒了一口气,为睿睿的进步骄傲,也为自己的做法庆幸。睿睿的成长环境比较特殊,家有二宝,父母读书不多,工作忙碌,

对睿睿的教育简单粗暴,导致睿睿极度缺乏自信。转到我们班总是吊着脑袋,一副无所谓的样子。因为调皮,很少被夸奖,在原来的学校收到的也总是批评。时间一久,对什么都无所谓,其实没有哪个孩子不想被夸奖,正如苏霍姆林斯基所说:“我们永远不要扑灭每个孩子心中想做好人的一丝光亮。”

我很庆幸,从睿睿一次次无所谓的举动中捕捉到他真实的内心,及时与家长和科任老师沟通,为睿睿的改变赢得了多个机会。类似睿睿这样的孩子很多,因为各种原因,性子调皮,表面对什么都无所谓,内心比谁都渴望得到老师和家长的关注。

每个孩子都是一颗闪亮的星星,虽然他们的闪光点不同,但同样散发着闪亮的光芒,这些闪光点需要老师和父母用心守护。



我们成了您

□陈建素

初识廖桢喜老师是1978年9月末,我到万县师范学校报到。报到处有位三十多岁、风度儒雅的老师问我的姓名。我回答后,他含笑说道:“你一看就像是我家学生,是我们班两名数学不及格的同学之一,但莫灰心;你其他科都学得好,相信数学也一定会学得好。”我当时听了,很感动,亦很受鼓舞。后来才知道,那年是国家恢复初中毕业高中、中专招生统一考试的第一年。学校特地编了一个应届生班,廖桢喜老师教我们的数学兼任班主任。因我们班学生大多在15岁左右,比其他班的学生小,才明白廖老师一眼看出我是他班学生,且为何很关注我的数学。

第一节数学课,我就被廖老师的讲课风格深深吸引,板书字迹工整漂亮,一目了然;讲解难度螺旋式上升,娓娓道来,如沐春风;作业也是讲什么做什么,不偏不怪;一节课不知不觉就下课了,听课轻松,作业也轻松。第一次中考,我数学考了全班第一名,廖老师特地把我叫到办公室谈话,了解我初中数学学习情况。廖老师与我交谈很长时间,对我说:“你的数学基础很扎实,数学思维很敏锐,应该是考前系统复习没到位,才导致你升学和入学考试数学成绩都很差。”为了鼓励我,廖老师安排我当数学科代表,直至毕业。

当年我们是一群15岁左右的孩子,三年学习后,要能胜任边远山区小学各科教学,还要具备独立的生活能力和基本的社交能力,这着实让廖老师和我们都倍感压力。入学不久,廖老师就带领我们到校训前上班会课,讲解校训的来历。廖老师对我们深情地说道:“你们虽年龄小,但遇上了好时代,在校要好好学,树立正确的人生观、价值观,为终身学习奠定基础,毕业后为提高乡村教育质量贡献自己的力量。”那节课后我们热血沸腾,感到重任在肩,暗下决心:利用一切时间学习,为日后成为一名合格的小学教师而储备能量。

记得有一次,廖老师晚上查寝,睡觉铃响后过一会儿,我们在寝室里讲起话来。廖老师轻轻走到寝室坐在靠门前一床蚊帐里,示意该同学不作声,静静地听了大致半小时才离去。廖老师走后,该同学才告知我们实情。一连几天,廖老师都没有叫我们讲话的同学进办公室,我们天天都忐忑不安。实在坚持不住了,我们相约主动到廖

老师办公室认错。一进办公室,还没等我们开口,廖老师便说道:“你们不必来认错,从这几天的表现看,你们已经认识到做错了,并改正了,下去好好读书吧。”这让我倍感意外,现在想来,真是春雨润无声。后来自己当老师,在很多时候教育学生上,都能找到廖老师当年的影子。

还记得二年级的一个春日,廖老师组织我们带上干粮和水,徒步到离校二十公里外的铁峰山踏青写生,在行进途中,要求我们互相帮助,廖老师来回都是走在最后面。我们是一群16岁左右的孩子,廖老师一路给我们鼓励,安排我们结对帮扶。到了山顶,我们都感到很劳累,廖老师特地给我们讲:同学们今天的劳累算不了什么,你们要有思想准备;毕业后,可能会分配到白土、走马等边远山区村校任教,自己不仅要会教书,还要会种瓜种菜,煮饭炒菜,还要能持续行走二三十公里的山路,因有的村校到中心校来回要二三十公里,这次踏青也是锻炼你们毕业后适应山区工作的能力。这又让我们感受到廖老师像父亲一样担忧我们毕业后的生活。

廖老师现已年过八旬,我们大多数同学也已退休。每次同学们见面聊到万县师范时的生活,都会浮现出廖桢喜老师那和蔼可亲的面容,都会回想起他的谆谆教诲。回顾我们自己的从教生涯,大家都会在心底自豪地说:敬爱的廖老师,我们没有辜负您的眷养培养和殷殷期待,我们活成了您当年的样子……