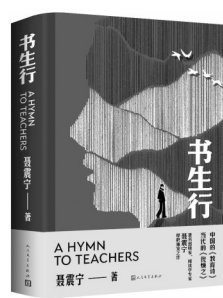


“育人为本”之于深化教学改革的实践策略

书林漫步

《书生行》

◎作者: 聂震宁
◎出版社: 人民文学出版社

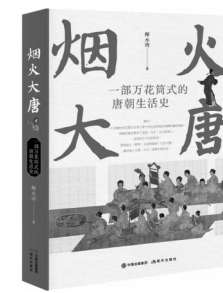


上世纪中期,青年教师秦子岩为了爱人舒甄好回到家乡的大山里,一起从事中学教育。小说讲述在特殊年代的狂飙中,这对夫妇和一群毕业于一流高校的教师坚守爱的理念,进行了轰轰烈烈的教学实验。这转瞬即逝的一段岁月却成就了沂山一中的高光时刻,长久铭刻在学子们的记忆深处。

《书生行》是用人类历史上的精神之光照亮现实的写作。是一部中国的“教育诗”,凸显了“人”的主题和教育的本质,热烈、真挚,兼具启蒙精神和理想情怀。这是青春的歌咏,“书生”长行,以献身的激情奔赴生命的前路;青葱岁月,以无悔的实践踏上社会的疆场。这是深沉的思辨,从而让理性穿透了历史,那些极其细致生动的描写为我们昭示了真善美的永恒价值。

《烟火大唐》

◎作者: 师永涛
◎出版社: 现代出版社



一部富有烟火气息的唐代生活史。从基础史料、唐人笔记、唐传奇、敦煌遗书和文物中,作者试图打捞起浩瀚史料中漏下的碎片,诸如胡衣、夜宴、城市、冠履、庄园、女子、少年、寺庙,来还原一千四百年前唐人的生存状态和生活方式。

本书文笔优雅、从容,通过古今中外的横向、纵向对比,让今天的读者能够身临其境,你可以“穿行在唐代通往撒马尔罕的丝绸之路”,也可以“途经长安东市的时候听那个幽怨的安邑坊女唱‘巴陵一夜雨,断肠木兰歌’”“抑或是在杜甫的五城做一个成卒”。九个接地气主题,加上富有想象力的细节描写,辅以近百幅精美古画及文物图片,走入寻常百姓家,串起了大唐盛世人们的日常。

《王小波传》

◎作者: 房伟
◎出版社: 北京十月文艺出版社



传记以王小波的人生轨迹为记述主轴,追溯他的童年、少年时代,上山下乡的知青岁月,一直写到重回北京再返校园,及之后留学海外的经历。中间夹忆不少王小波鲜为人知的成长秘辛,与师友交往中引人会心一笑的故事,当然也不会缺少王小波、李银河的热切恋曲。

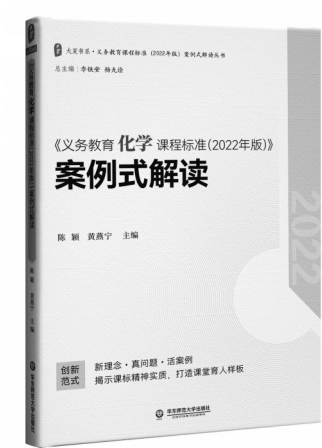
作者为寻找一丁点关于王小波的蛛丝马迹,可谓“上穷碧落下黄泉”,穷尽了一切可以穷尽的人,去了一切可能去的地方。但他并非止于揭秘式的描述,而是如抽丝般地梳理王小波小说美学中的经验来源和知识来源。他对这个作家的精神世界,对这个作家在当代中的位置及背后的象征性意义,对作家的美学风格,都有极具创见的理解。《王小波传》大量援引一手资料,既是帮助读者理解王小波的最佳读物,也为后来的研究者提供丰富参照。

实现课堂育人的新要求,落实核心素养的培养,归根结底需要深化教学改革,关键在于教师践行科学的教育观、课程观、教学观和学习观,包括对学生的尊重关爱与道德示范、对课程文化价值的理解、对育人目标的架构、对核心素养的挖掘、对教与学关系的把握、对学生学习规律的了解、对教学结构的设计、对学生学习过程的调控等。

一、教师育人境界与课程文化精神要彰显高尚性

教师没有爱,何以实现育人?教师不能“以德立身、以德立学、以德施教”,何以成为学生健康成长的引路人?为此,在课堂教学中,教师要以至真至爱的教育情怀和高尚的道德情操尊重每一名学生的生命、智慧、人格与个性,要通过充分表达对自己所教学科的热爱与自身的幸福感来激发学生对于这门学科的信心与兴趣。然而,我们不禁深问:我们的课堂教学是否坚守住了这个最基本的育人底线?作为教师,我们对学有爱吗?有真爱吗?有至真至爱吗?我们对每一名学童有至真至爱吗?从没有爱到有爱,从有爱到有真爱,从有真爱到有至真至爱,这对于我国中小学教师来说,应是无条件去追求和实现的境界!当然,这可能要经历一段长长的历程!

课程内容是人类文化的精华,是系统化和有价值的经验,蕴含着人类知识创造过程中的理想、信念、思想、情感、方法和智慧,对学童的生命成长具有多维且深刻的影响。这就需要教师充分挖掘课程内容背后的文化价值,将人类优秀文化嵌入学生的精神世界,给学生以高尚深厚的文化教养,从而把



学生主体的精神空间塑造得更加广阔、高远、深厚而智慧,并借此主动参与人类优秀文化的再创造。课程的文化精神是育人的根本滋养,教师若不深入挖掘并呈现给学生深刻而精致的课程文化,不对学生现身说法地表达自己对所教学科的热爱以至痴迷,课堂育人将成为一句空谈。

二、教学基本规律与学习活动机制要遵循真本性

课堂教学是“以学定教”与“以教导学”的动态统一,意味着“教”与“学”总是彼此呼应、相辅相成的。当学生的“学”(思维、情感、态度等)处于弱化或遇到困难时,教师就必须对学生的学给予适切的“教”(启发、激励、引导、讲授等);伴随教师“教”的强化,学生的“学”也逐渐得到强化;此时,教师的“教”就要适时地逐渐弱化下来,从而使学生的“学”得到更好的强化。这才符合教学的基本规律。反之,如果教师忽略或无视学生的学状态,或者学生的学没有得到教师“教”的回应,那么“教”与“学”就是错位或错位的,这也就不是本真的教学。

学习是一个“学”而后“习”的完整逻辑过程。“学”是一种获得知识和经验的“觉悟行为”,表现为个体通过学习对象的感知达成理解和内化。“习”是一种获得知识和经验的“实践行为”,表现为个体通过对内化知识的巩固达成强化和迁移。为此,教师要立足学习对象的感知达成理解和内化。“习”是一种获得知识和经验的“实践行为”,表现为个体通过对内化知识的巩固达成强化和迁移。为此,教师要立足学习对象的感知达成理解和内化。

三、课程育人目标与学生学习过程要强化丰厚性

立德树人是课程育人目标的根本遵循。仅仅关注学会知识和提高分数的课程目标,显然与立德树人的任务要求相悖,却仍是目前诸多课堂教学的单薄、乏味、拘谨和软弱。如此,课堂教学内容的育人价值怎能充分体现?学生的学习过程怎能彻底展开?教师的学情调控怎能从容打开?师生的智慧情感怎能尽情释放?这将造成对课堂教学生育文化的格局性伤害!

充满育人价值的课堂往往是通过对创设一个个能够激发学生思考、探究和交流的,富于启发和挑战的,内涵丰富的“高层次”问题,再让学生经历一个个深刻而完整的问题解决历程,如让学生自主发现和提出问题,不轻易告诉学生解决问题的明确路径,让学生

置身于解决问题的困境中,避免过早地告诉学生答案,让学生在问题解决过程中尝试犯错误等。相反,如果教师只是设置一些简单的“记忆性”问题,或者只是通过类似一问一答式的教学处理,把教学内容直接传输给学生,可以想见身在这样的课堂中学生会有怎样的收获和体验。没有育人目标和学习过程的丰厚性,课程的育人目标又怎能完美达成?

四、教学结构设计 with 教学策略选择要追求灵动性

课堂教学结构是指课堂教学各要素之间相互联系、相互作用而形成的教学活动的组织进程。毫不夸张地说,课堂教学结构对课程育人目标的实现几乎有着决定性影响。

新课程实施以来,许多课堂教学采取固化的教学模式:设置情境,激发兴趣;小组合作,互动交流;汇报展示,总结点评;巩固强化,应用拓展。显然,这是以“教学策略”为主体搭建的教学结构。这样的教学结构意味着无论什么样的教学内容、什么样的学生,教学都将按照统一的模式与流程进行。至于课程内容如何安置和演绎,在这个模式中并没有体现。事实上,对于具体的一节课来说,即使课程内容相同,由于学生的学情不同、教师的教情不同,教学策略(包括让学生选择的学习方式)也会不同。因此,整节课所呈现的各个环节及其组织进程必将不同,课程目标的实现也将不同。这就意味着,以“教学策略”为主体搭建的教学结构必将难以实现课程的育人目标。

课程内容应是架构教学结构的主体要素和先决条件。课堂教学首先要架构“以课程内

也有着温馨的浪漫,在院子里种下与儿子、女儿名字相同的樱桃树以作纪念。

生而为人,儿女是父母心底最深切的爱和期待。《小团圆》里老周爷、老周婆无法接受儿子意外死亡的噩耗,坚信儿子没有死,跋山涉水全国各地徒步去找儿子,一周,一月,一年……可时间并非是治愈一切的良药,有时它只是将痛苦拉扯得更为细碎绵长。老周婆病了,一个人守在故乡,凄凉地等待着仍然奔波在路上寻子的丈夫,当她病重时,老周爷连夜赶回家乡,守在手术室外号啕大哭。从此两人相依为命,两人捡了很多流浪猫、流浪狗,就当儿子依然陪在自己身边。

人生本多疾苦,但这些生活在底层的人们,纵有疾风起,依然不言弃。而绝大多数人的生机,都是在泥泞里挣扎出来的。他们秉性坚韧,穿过黑暗,找到新的希望和活下去的勇气。其实我们每一个人的人生又何尝不是如此呢?

生而为人,心底有最深的眷恋才能抵御岁月的风霜侵蚀。在《没有一株麦子不热爱春天》里,陈少民和徐凤英坎坷曲折的命运生动地诠释了“纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜”。恩爱三个月,因陈少民参军援朝一去不回,生死未知,徐凤英痴痴等待了一生,一个人独自承受着生活的风吹雨打。阴差阳错再相逢时,两人已双鬓斑白,半个世纪的苦难与分离,终是在两人的心上开出了一朵晶莹剔透的花朵。

九篇小说,每一篇故事的主人公都甜过、痛过、苦涩过,却依然咬牙坚持着,走到人生的终结,故事的尾声。命运纵然无情,依然有温情时刻可暖人心。平凡生活,百般滋味,只有自己默默品尝;生活不易,痛楚艰辛,只能自己全力扛。冷暖自知,才是人生;依靠自己,走完全程。即便活着有太多苦难同行,他们依然深信,未来的某天,总有一线曙光,划破漫无边际的黑夜。

我读完小说,似乎看到主人公们满身都是伤疤,却没有流出鲜血,他们深陷时代的逆境里,被生活的风浪裹挟,饱含着生命的沧桑,去接受命运的审判。在这些底层小人物身上,我们可以体验到从未有过的苦楚和绝望,也能感受真挚朴拙的爱与牵绊。小说的字里行间满是对人间疾苦的悲悯。

生而为人,拙而不屈,但无论命运将你推向哪里,也要在这尘土满面的世间,向阳而生,逆风向前飞翔。

愿这本书《生而为人》能治愈你疲惫的灵魂。

随手拍·悦读



王代金 摄影

120幅书信里的宋代文化史

——读《千面宋人》

□林 颀

《千面宋人》是一部很有巧思的作品,在堆积如山的宋史读物里,独辟蹊径。

自序说,“看尽宋人百态,人世浮沉”,“看到的是‘宋人百态’,人见的是千疮百孔的自己”,而副书名“传世书信里的士大夫”表明了这本书的叙述和研究对象。作者仇春霞精选120余幅书信真迹,考察60余位名士的笔迹,以书信为链条讲述相关的事件、人物的生平 and 当时的历史场景,全书分为请战、为官、治学、通人情、生死五个部分。

《文心雕龙·书记》有言:“详悉书体,本在尽言。言所以散郁陶,托风采,故宜条畅以任气,优柔以悻悻;文明从容,亦心声之献酬也。”书信之可贵,就在“尽言”,是亲友之间的低声吐露。但是,处于政治权力中心的士大夫群体的书信,在涉及公家事务之时,势必文过饰非、遮遮掩掩。我们读他们的书信,要透过纸张言语的层面,去触摸他们的心声,把握历史真实的走向。

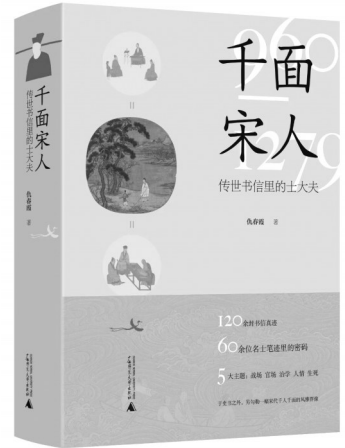
比如,范仲淹写于庆历二年(1042)的《边事帖》说:“仗朝廷威灵,即日宁息,亦渐有伦序。”可是,

实际情况并非这样云淡风轻,宋夏战争正在烽火燎原之际。比如,绍兴七年(1137),宋高宗赵构《付岳飞书》,赵构姿态放得很低,谆谆慰问,殷殷叮嘱,仿佛对岳飞十分感激与信任。而仇春霞说:“岳将军,请警惕皇帝的低姿态。”仇春霞结合刘光世的“淮西兵变”,说明赵构被亲信背叛之后深受打击的焦虑感,岳家军的命运从此埋下隐患。

从蔡襄写给余靖的《安道帖》引出了余靖平广西侬智高叛乱之事。仇春霞说余靖没有特别高超的才能,也没有显著的文治武功,一生只如耕牛,老实型,但正是这无数个余靖,才成就了北宋家人们的“风雅”。章惇是“游击战”名将,他早年没能考上进士,在基层蹉跎了16年,他为宋朝抵御西夏驻守边防直到73岁,章惇的作战策略经常受到朝廷主和派的辖制,屡次被调任,奔波在途中。今人皆知岳武穆,可是,有多少人知道还有一位同样加封谥号“武穆”的将军呢?那就是刘钊。刘将军抛头颅洒热血,暮年贫病不堪,受尽小人污辱而气绝身亡,读他的书信,令人泣下,为他的遭际而愤懑不平。

在宋代,“有文化”的意义远不止于能够写作常规的书面文件。良好的教育意味着能写文学作品,更高水平的则要用高雅的形式写作具有创意的作品。宋代文人的书信,不仅为了交际,也是书法艺术品,是抒情与交流的方式和个人成就的载体,还是丰富文化内涵、推动文化发展的形式。这些传世书信的图像,有很高的鉴赏性,也是阅读该书的一大乐趣。

全书五部分,都有蔡襄的书信出场,可见仇春霞对他的偏爱。蔡襄的历史口碑不好,“前丁后蔡”,与“溜须”的丁谓相提并论,这个说法是苏轼先说出口的。蔡襄是福建莆田市仙游县人,生于农村,寒门出身的市书。蔡襄谦和亲近,爱好广泛,他担任福建路转运使期间,主持贡茶工作,研制名茶“小龙团”,宋仁宗很爱喝,君臣相处融洽。蔡襄识茶,写有《茶记》,懂得笔墨纸砚的制作,会鉴赏书画,长袖善舞,交游遍天下,书信往来很多。蔡襄为人圆滑,识时务顺人意,处理案件总是平息事端,尽量不得罪高位的人。所以,蔡



襄是不怎么受苏轼待见的。

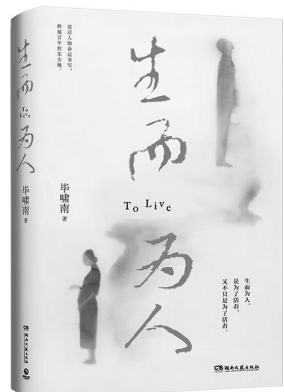
苏轼的书信,足见其人风范。苏轼喜欢文同画的墨竹。在宋代,文人仍以诗文取胜,画技被视作匠人之艺,因此,文同不愿意画画,更不愿意赠画,而苏轼就软磨硬泡,想尽办法索画,表现得很有赖,用很夸张的语句极力赞美文同的画艺。只要逮着机会,苏轼就会跟人宣扬文同的画有多么好,中国文人画自此始,苏轼之功善莫大焉。书中还讲了苏轼与僧人宝月、友人陈季常的友情,还有苏轼扫雪、赏梅、买酒、酿酒、煮茶、与苏轼豪放不羁的书信手稿,一起跃然纸上,音容栩栩。

这些传世书信的解读和延伸讲述的故事,都是用平易的语言表达的,全书有很好的可读性,有很多有趣的故事。研究闲读两相宜。

生而为人,拙而不屈

读《生而为人》

□ 邓 莉



“生而为人,是为了活着,又不只是为了活着。”翻开毕啸南的短篇小说集《生而为人》,这句话瞬间便击中了我的心。

书中描述了胶东半岛上九个底层小人物真实而悲伤的不同人生命运,“他们饱含着生命的沧桑与情感,去接受命运的审判,在这尘土满面的人世间。”他们卑微且渺小,饱经岁月风霜,历尽生活苦难,但是他们依然善良,依然执着,依然饱含厚重而炽烈的情感,以不屈的生命力与不公的命运顽强抗争,他们“把悲伤装进心里,把希望穿在脚上”,用坚强和韧性筑起人类面对苦难的最后一堵墙。

生而为人,即使在泥泞中匍匐前行,也不忘内心的深情与高贵。《浮生如树》是一个巨大又惨烈的悲剧。患有癫痫的祝长生与讲话就流哈喇子的瑛姑相爱又相怜,组成了一个温馨的家庭,后来儿子在工地上断腿,女儿去世,祝长生精神分裂,最后八十二岁病发成了同样疯癫了的瑛姑。这一对被命运抛弃了的可怜人,被动地承受着岁月袭来的狂风暴雨,却