

为新闻评论公共性建构“添砖加瓦”

——评《新闻评论与公共性理论建构研究》

□徐林生



新闻评论,略去文字表达差异,其阅读量、影响力相差甚大的核心影响因素,往往就是新闻评论公共性。

新闻评论公共性面临的“现实问题”,显然是苏蕾论述重点。兴起于上世纪90年代的时评热,随着舆论环境变迁及网络媒体日趋发展,显现出新闻评论公共性在现实维度上不断发生着变化。

写了20多年新闻评论,我第一次如此较真“啃”一本新闻评论研究专著——苏蕾的《新闻评论与公共性理论建构研究》。苏蕾认为,从经典的新闻实践理论出发,新闻评论实践以公共性为实践理性是毋庸置疑的。不过,从我国新闻评论实践历史看,新闻评论的公共性仍是一个待建构的命题。

把新闻评论的公共性看作理论问题,是《新闻评论与公共性理论建构研究》最突出特征。苏蕾着眼于历史脉络,对不同历史阶段类型新闻评论的公共性进行了解释和建构;接着对新闻评论公共性内涵静态构成因素——主

给心灵安放一方书桌

□刁泉武

小时候贪玩,上学读书被视为关进了笼子。“笼中”的娃们,往往还会被大人这样训诫:如果不好好读书,将来光剩下打牛后半截子!算是大人们以农人的辛酸现身说法,强制娃们读书励志的一个“反面例证”。

及至年龄稍长,像这种读书励志的话,不但听得多了,而且还充满了“诱惑性”!比如父辈们常说的“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋”,又如老师们常讲的“书到用时方恨少”“腹有诗书气自华”。当然,还有我们在古诗里读到的“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”。应是“高大上”的正面引导。

后来走向社会,乃至成家立业,所有生活经历和经验告诉我们:读书的意义,其实远不止这些,更重要的还在于格物治理、春风化雨,塑造心灵、培养品格。生命载体如土地,若于孕育心灵之初播下文明的种子,再加以泽露呵护,心灵定会因勃勃生机而欣欣向荣!反之,心灵之旅势必会因空缺而留下遗憾,甚至会因荒芜而“杂草丛生”!失去原本的净地,人的生命也就失去了应有的意义。

是故读书的本质不在于读书本身,而在于祛除荒芜,生长情怀。可谓功夫在书外。

至于“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋”之语,看似功利,实则不然。返璞归真地看,人心向善。美好的爱情,总是青睐志同道合、郎才女貌、秀于外而慧于中的合缘双方。富裕的生活,雄厚的经济基础,也大多源于学以致用、创新驱动的奋斗和拼搏。

“书到用时方恨少”“腹有诗书气自华”的古训,相信我们每一个成年人都有最深刻的体会和感悟。但体会归体会,感悟归感悟。生活中,又有几人能去补这个“少”?不断充实“腹”,修气自华的“气”呢?

诚然,日益高度的信息化和市场化,给传统的生产生活秩序带来了前所未有的挑战!工作压力大,生活节奏紧张,这是大部分人所面临的普遍现象。重负之下,人们不得不把主要精力用于养家糊口、追求高品质的物质生活上去。反而多有“天下熙熙皆为利来,天下攘攘皆为利往”之叹,常有患得患失、身心疲惫,不知所以、空虚惆怅之感。只好把仅有的闲暇交给手机里的“娱乐鸦片”,以此博取释怀放松!久而久之,竟让肤浅和浮躁占据了心灵,掏空了腹,渐渐隔膜了那来自书卷滋润下的“气自华”。

光阴寸寸贵,生命页页新。不负韶华才是生活真谛,忘本逐末必将难获幸福。珍惜闲暇,放下手机,就像小时候被关进笼子读书一样,关注你的肤浅浮躁,请给心灵安放一方书桌吧!她会慰藉你的疲惫,洗涤你的灵魂,生长你的情怀!让你在书卷气中认知世界,返璞归真!让你明白幸福的真谛,生命和存在的意义!



梁璉 摄影

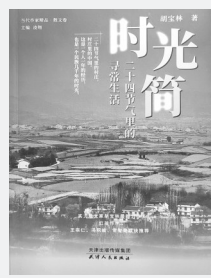
随手拍·悦读

习近平总书记给2022年首届全民阅读大会的贺信中指出,阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径,可以让人得到思想启发,树立崇高理想,涵养浩然之气。

中华民族自古提倡阅读,讲究格物致知、诚意正心,传承中华民族生生不息的精神,塑造中国人自信自强的品格。2023年全国教育工作会议中提出“要把开展读书活动作为一件大事来抓”,渭南师范学院也积极开展各项读书活动,为同学们提供分享读书心得的平台,让读书深入我们的学习生活之中。俗话说:“读书可以改变命运。”孔子晚年学周易,韦编三绝、孜孜不倦,常常感到“无有师保,如临父母”,可见孔子多么重视读书。作为新时代的师范生,当以读书为基,奉献为要,实现心中好园丁的梦想。

在环境中培养爱好。为了给同学们营造一个良好的读书氛围,我们学院着力打造“书香人文”,旨在引导学生读元典、读经典,并为每位学生配发专业阅读

书讯



吴铜运诗集《夜之旷野》出版

本报讯(记者 孙永涛)近日,陕西省特级教师、铜川市第一中学语文老师吴铜运的诗集《夜之旷野》由长春出版社出版,面向

全国发行。诗集收录了作者近年来在教学之余创作的近百首(组)诗歌,总共分为八辑,内容涵盖了读史、行游、教学、睹物和

胡宝林散文集《时光筒》出版

本报讯(记者 孙永涛)近日,冰心散文奖、孙犁散文奖获奖作家、宝鸡日报社编辑胡宝林的新作《时光筒:二十四节气里的寻常

生活》,由天津人民出版社作为“当代作家精品”出版发行。作者以二十四节气为序,体验每一个节气的物候之变,书写这个时节

简素的封面,唯美的文字,灵动的画面,汇集成本《山野、清风与明月》,我翻阅细读,宛如山野间的一缕清风,一轮明月,文画相映,篇幅清润,有种直抵人心的力量。

著名人气作家陈晓辉和水墨艺术家李知弥的心灵碰撞,激发出作家的灵性文字与画家的水墨艺术之约,沿着这本暖心之作淌出的河流,串起无数人曼妙的风景。

我与作家陈晓辉从未谋面,但是通过阅读他的文学作品,对他早已有了明朗印象:谦谦君子,温润如玉。所谓字如其人,他的文字充满淡淡禅意,书写岁月的清浅欢喜,勾勒出人间的诗意美好,随性而行,自在坦荡,显有美玉般温和清润的光泽与质地。

每一幅画,都配有一段优美文字。灰白的墙,种有一丛花,旁题:人传诗向满江南。细读一侧的配文,字字如珠玉,“花瓣颜色喜人,绿叶清凉,与其闲处,时光盛着诗意和香气”。

陈晓辉有一颗灵慧细微的心,总能发现生活无处不在的美好,从细碎的光阴里,串起生活的小欢喜。他视花草为知音,生命亦如花,静静地开,悄然地落。每一朵花里,都藏着灵魂最美的模样。

红花碧叶间,春色知心。他经常在忙碌之余,独自走进山野间,给自己的心灵放个假。遇到当地的乡民,他想到的是:我愿是那江,那山,那水,那行走着的山民。愿是那山与村舍里的名词、动词和形容词。他在心灵花田里,种下慈悲与柔软,种下感恩与惜福。

一粥一菜一筷,知足菜根香。这是最寻常的生活场景,而在陈晓辉眼中,“慢的事,灵魂却饱满着。”他还说,“慢的心,能带给我们警醒、喜悦和思考。”

简单的话语,如智慧的水滴,悄然滑透我的心洞。平凡清淡的日子,因为有一颗明慧的心,怀着喜悦,深入思考,每一天都那么不同,有着非凡的意义。

苦心人济世,而其实,生活中的苦楚,往往难与人言,不过冷暖自知,自得其乐。聪慧如他,却亦感慨:我经常感觉自己是游离这个世界之外的,却又看见了这么多红尘里的温暖与感动。

那一段段话语,似是写给自己的信笺,携带着春天的浩荡气息。这也使得他常怀少年心,眼眸永远清亮,如一泓潭水,倒映着山水,倒映着诗画人生。

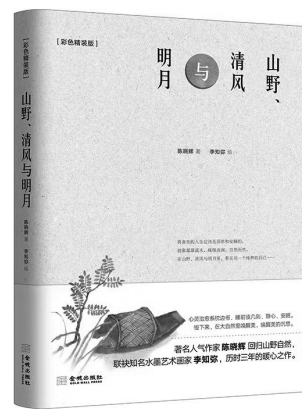
纸短情长,话有不尽之意。生命中一切悲喜,都是必经的历程,往事,总在回忆中生香。不必抱怨,更无须叹息,每一次偶然的相遇,都是必然。相见珍惜,别离珍重,就已经足够。

花开花落且随缘,终不悔。“美好让人心生惆怅,使人悲,使人痛,使人怜,又使人这样美……”他坐拥清风明月,一遍遍地怀想,一段相遇,一份美好,一场旧光阴。

笔下清风,眉间明月

读《山野、清风与明月》

□顾晓蕊



在他的心里,每次旅途途中遇见的每一个陌生人,都是时光最好的馈赠。陈晓辉常年居住在织锦繁华的大上海,却又隐于闹市,进退自若,诗意地栖居。

他活得清醒又自知,他徜徉在清风里,种字,种花,种欢喜。春有百花秋有月,每一个珍贵的当下,都是人间好时光。正如那一朵又一朵,花开见喜。身处艰难的境遇,见到花开,他便忘却了忧伤。

他常年坚持读书,热爱写作,无论身处何方,口袋里始终带着一本书,一片心灵的花园。浅浅喜,深深爱,行走在美丽人间,每一天都看见欢喜。

好的人生,向来就是不要急,慢慢熬。一杯茶,一本书,茶里浮着月光,书里淌着花香,这是他的生活常态,也是一种自我修行。他是目光清朗的男子,拥有一颗无比柔软的心。他的脸上,永远挂着一抹谦和的笑,浅淡而温暖。

生命就是一场远行,如果说奔行中的你,也有从生的烦恼,也有未知的迷惑,不妨现在就停下来,读读这本书——《山野、清风与明月》,是作家与画家历时三年,精心打磨的暖心之作。

透过陈晓辉辽阔的内心世界,感知有着强大灵魂的他。无数寂寂的长夜,他用一支秀笔,勾勒出内心的万千波澜。撷一缕清风,拥一片月光,与自己,与万物和解。

阅读成就更好的自己

□雷茜羽

多读书对于我来讲是丰富自己的最佳方式,我们将来都会站上讲台,去给学生传授知识,这就要求我们要有更多的知识储备,才能自如地为学生答疑解惑。马克思曾说:“任何时候我也不会满足,越是多读书,就越是深刻地感到不满足,越感到自己知识贫乏。”

在细节中培养习惯。在不断地阅读之中,我总结了三点读书心得:首先我认为读书先要正心态,读书需要坚定的意志力,朱熹说:“大凡心不公底人,读书不得。”所谓“心不公”,是指在读书中心含私欲,私心杂念太重的人,无法拥有坚定的意志力,正确的读书心态,就是正心诚意的读书心态。心态正了,才能坚定意志力,才能做到专心致志。其次是好书要精读,苏轼有云:“旧

书不厌百回读,熟读精思子自知。”好书是需要一遍遍地阅读体悟的,每一次的阅读都会有新的收获,将一本书读透才能汲取里面的精华。最后一点是读书要做好“手到”,胡适在朱熹的读书“三到”之外提出,除了“眼到、口到、心到”还需要“手到”。就是需要我们用圈点画线、做笔记等行为来帮助阅读。袁枚说:“读书不手记,一过无分毫。”我自己也在长期坚持做到“不拿书不读书,读书必拿笔”,培养读书做笔记的习惯。

作为师范生,读书让我更加深刻地认识到了文字的力量。今后,我不仅要自己多读书,同时在将来走上讲台之后,更要多引导教育学生多读书,为国家为民族培养更多的优秀接班人,用自己的行动影响更多的人发扬全民阅读的精神,为社会主义精神文明建设贡献出自己的一份力量。让我们一起随着文字曲折起伏,沉浸在书籍的海洋中,享受读书带给我们的精神富足吧!

怀乡等方面的感悟、感怀、感恩和感恩之情。

吴铜运系陕西省作家协会会员、铜川市有突出贡献拔尖人才,近年来出版有教育随笔集《泮水撷芳》等。《夜之旷野》是吴铜运继《遥远的树》后的第二本诗集,他的诗具有深沉的历

史意识、鲜明的地域色彩和真实的生活体验。这本诗集内容丰富,收录了作者对现实生活体验真情书写、对课文中历史事件人物独特解读的许多作品,有一种浓郁的文化厚重感和浪漫现实主义精神,出版后深受读者们的喜爱。

时光筒是他继《此生此地》后捧给关中大地的第二本散文集,也是他在故乡深度体验中国二十四节气这一人类非物质文化遗产,倾情书写父老乡亲酸甜苦辣生活的成果。该书由中国散文学会常务副会长红孩作序,著名作家王宗仁、冯积岐、常智奇联袂推荐。

我与书的故事