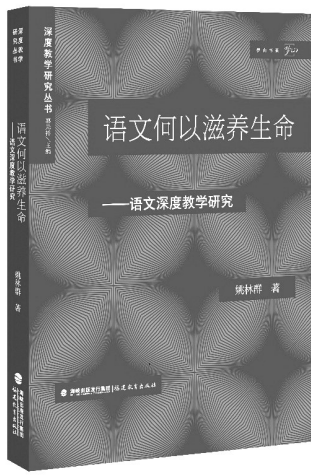


语文课程的生命滋养：构筑人的精神家园

□姚林群



一个人学习语文的过程是其接受中华文化熏陶的过程，也是其智慧生成、精神发育、心灵成长和灵魂转向的过程。语文学习中的识字与写字、阅读与写作，可以为学生构建精神家园，使其找到思想、情感与道德上的归属感和满足感。“语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的。”语文教师是育人的人，他必须帮助学生实现精神上的充实、伸展与升华，这也是语文教学追求的目标。“语文课程通过富有表现力的语言形式和优秀文化的熏陶感染，能够促进学生形成高尚的情操、正确的价值观念和丰富的人生智慧。作为一门人文课程，语文课程在促进学生精神世界的发展与丰盈有与生俱来的天然优势，其他课程难以替代。

【语文课程陶冶人的情感】

语言贫乏、感情粗糙的人不可能是一个精神丰富的人。人是“情感的动物”或“感性的动物”，因为每个人都有喜怒哀乐，情感需要后天的熏陶、滋润与丰富。“文学有传染、牵引、诱发的功能，能唤醒读者处于休眠状态的情感，使之被激活，变得热烈而活跃、微妙而敏锐。”文学作品的阅读可以陶冶人的情感。文学作品既可以触发和点燃读者的情感，又可以使读者的情感更为丰富、细腻。因此，著名学者王富仁认为：“常读文学作品的人情感要比一般人丰富细腻，常读科学著作的人要比一般人的思想

严密、有逻辑性，就是因为一个人的思想情感并非完全自生的，是由他掌握的语言的特点塑造而成的。人有了更细致、更严密的情感，才会用更细致、更严密的情感去感受世界和改造世界。”的确，文学是以语言文字为载体借助各种修辞和表现手法形象化地反映客观现实的艺术，包括小说、散文、戏剧、诗歌等。文学作品以不同形式反映一定时期、一定地域人们的社会生活，蕴含着丰富的情感。通过文学作品的阅读，人的情感日益完善、丰富，精神世界也逐渐充实、完整。

语文，不仅仅是语言，更是文学和文化。学生在语文课堂中阅读的一篇文章，基本上都是教材编写者精心挑选的文学佳作。它们文质兼美，闪烁着人类精神之光，负载着丰富的情感，有爱恨情仇、悲欢离合，也有温暖的亲情、美丽的爱情、珍贵的师生情，等等。如《背影》《荷花淀》和《陈情表》等表现的亲情，《诗经·关雎》《生查子·元夕》《致橡树》等表达的爱情，《藤野先生》《我的老师》中体现出的师生情。同样，阅读杜甫的诗歌，学生可以领略杜工部“致君尧舜上，再使风俗淳”的豪气；品读陆游的作品，学生可以感受陆游“位卑未敢忘忧国”的思想情怀；而读戴望舒的《雨巷》，感受到的则是作者心中交织着的失望和希望、幻灭和追求的双重情调；学习《祝福》《雷雨》等悲剧作品，学生在流下感同身受的眼泪的同时，压抑的情感也容易得到释放。所以说，语文的学习可以唤醒、提升学生的情感，也可以丰富、解放学生的情感。

【语文课程建构人的思想】

法国著名的思想家帕斯卡尔认为：“人是会思想的芦苇。”只有思想，才能令人真正的伟大；只有思想，才能使人获得全部的尊严。事实上，思想的建构比情感的陶冶更难。因为情感是人天性中固有的，虽有粗细、敏锐之分，但比较容易受到外部的感

染和诱导。而思想是抽象思维的结果，抽象思维的能力虽然也是人大脑的固有技能，但其发展主要靠后天培养，通过生活和社会实践发生、成熟起来。思想不会凭空产生，需要一定的条件，如丰富的知识经验、良好的思维品质、深厚的言语修养，等等。阅读是思想形成的基础，也是手段。读好书如同与高尚的人对话，他们穿透历史和跨越时空的思想将深深影响你对世界的看法和人生的态度。

语文是引导人读书的一门课程，引导学生爱上阅读、学会阅读是基础教育阶段语文课程的重要目标。语文阅读不仅能与大师对话，而且能够领悟大师的思想，从而将自己从固有的思维模式中解放出来，内化为自己看待事物、理解世界的一种视野。通过梳理不难发现，能够入选语文教材的课文，都是经过历史洗涤和时间过滤的名篇佳作，有的饱含无私忘我、献身民族、国家、人民的爱国主义情感；有的表达反剥削、反压迫，为解放全人类而奋斗的共产主义思想；有的则为读者提供认识自然、认识社会和认识自我的立场、观点和方法。作为一门人文学科，语文课文中大部分内容，无论是写景还是抒情，写社会还是写人物，无不是作者好与恶、爱与憎的表现，是其思想观念的表达。作为一名语文教师，要潜心钻研教材，用心体会作者的写作意图，引导学生牢牢把握文章思想的精华，体会语言背后的人情世故、人生哲学，在“缘文释道”中用文章内含的深邃思想、高尚情操、美好德性、科学观念浸润学生的心田、拨动学生的心弦、打开学生的心门。

【语文课程促进人的灵魂转向】

雅斯贝尔斯就“什么是教育”问题明确指出：“所谓教育，不过是人对人的主体间灵肉交流活动（尤其是老一代对年轻一代），包括知识内容的传授、生命内涵的领悟、意志行为的规范，并通过文化传递功能，将文化

遗产教给年轻一代，使他们自由地生成，并启迪其自由天性。”“教育是人的灵魂的教育，而非理智知识和认识的堆积。”在雅斯贝尔斯看来，教育与训练有着本质的不同。训练是一种纯粹的技术获取活动，既不需要真情实感的投入，也不需要精神的沟通交流。教育活动关注的是人的潜能如何最大限度地调动起来并加以实现，以及人的内部灵性与可能性如何充分生成。教育过程首先是一个精神成长过程，教育应关注人的灵魂的发展与完善。而在在我看来，作为学校教育中精心设置的课程，语文课程与数学、物理、化学等自然科学课程相比，更能实现学生心灵的成长、灵魂的转向。因为语文是既关乎语言和文字的课程，又涉及文学与文化，语文的人文性特征能够实现对学生德性的培养、人格的确立以及灵魂的培育。

《观沧海》是曹操创作的流传千古的名诗佳作。“秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”天地宇宙，尽在胸中，雄伟壮丽的景象、壮阔浩大的气魄，反映了人与自然的和谐融合以及中华民族的英雄气概，其意境的开阔、胸襟的宽广、抱负的远大能给人心灵上的极大震动。《与妻书》是清朝末年革命烈士林觉民写给妻子的绝笔信。“吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也。”对妻子的深情、对国事的忧虑、对人民的责任，英雄本色与儿女情长交织交融，这种舍小家为大家，“为天下人谋幸福”的心胸与气概怎能不震撼读者的灵魂？一首好诗、一篇好文章，既是作者情动于中而言溢于表的产物，又是绝好的精神和心灵教育的原料。语文教学要善于引导学生在读诗品文中感受作者的情与思，接受心灵的滋润、灵魂的教育。

（以上节选自《语文何以滋养生命——语文深度教学研究》，姚林群著，福建教育出版社）

书写旅行中的生死思考

——读陆晓娅《旅行中的生死课》

□李钊

对于旅行的意义，每个人都有着自己的理解：有人钟情于奔赴远方遇见的别样风景，有人感动于自然与心灵的碰撞，有人惊喜于在旅行中遇见相似的灵魂……对于60岁自学英语、开启世界旅行历程的陆晓娅来说，异国他乡的美食与美景固然能让她忘了时间，而在文明遗址、名人故居、乡间墓地、博物馆等地的停留，一个个鲜活的生命相遇，与一个个不朽的灵魂交流，内心掀起的灵魂风暴和情感浪潮，能不断唤醒她对“生活意义的思考与追求”，重新建构自己的精神世界和生命过程，让“生”与“死”的“过渡”变成“一段精彩而非乏味的旅程”。在随笔集《旅行中的生死课》中，她将旅行中对死亡与离别的思考、生命与生活的意义追寻付诸文字，成就这一本直面人生逆旅、向死而生的“生死之书”。

蒙田曾说，我们的房间应该有一扇可以俯视墓地的窗户，那会让一个人的头脑保持清醒。旅途中，陆晓娅曾站在桑塔格、叶芝、肖邦、哈菲兹、萨特和波伏瓦等人的墓地凝视和回望，走进土耳其军人集体墓地和奥斯维辛遗址默哀和致敬，踏入沙特大清真寺、吴哥窟遗址去探寻生与死的意义，“这是一种特别的体验，也会提醒你生命其实很短暂，我们亦只有一次生命，你希望将来在自己的墓碑下留下什么”。她驻足萨特和波伏瓦的合葬墓，从自身阅读体验出发，走进萨特《死无葬身之地》的深处回望灵魂的深渊，与波伏瓦坐在咖啡馆聊聊《人都是要死的》，探寻书中生命的意义。在奥斯维辛集中营，她从一个深陷悲惨过往不能自拔的幸存者到与过往、与自己和解，进而获得真正自由的经历中，看到我们该如何从真实的生活中去创造自己的生命意义。而在穿越吴哥窟过去、当下和未来的旅程中，感知到将自己的创造热情融进美妙当下，是可以大大减轻死亡焦虑的。

在陆晓娅看来，人生本无意义，但是我们需要努力创造意义，活得踏实一点。《长寿之城与长寿之人》带来的是“城”对“人”的启迪，游走于千年古城巴黎、伦敦和耶路撒冷，她分别从三座城市的兴衰起落提出三个生命问题：人到

中年是否有勇气和能力进行改变？漫长的生命里是否愿意拓展生命的可能性？生命末端能否整合生命进而从容告别世界？答案是一串动词：学习、思考、探索、创新、成长……诚然，我们无法决定生命的长短，却能让自己在有限的生命里活得精彩、活得从容。《寻根寻到盐湖城》呈现的是一场“寻根之旅”，如她所说，人类在一边走又一边寻根的人生旅途中，始终努力与自己的“根”保持联结。我们无需恐惧死亡，即便生命如流水般逝去，也会以另一种形式存在下去。《在巴黎与爸爸重逢》讲述了一个十分温暖的故事，父亲已去世多年，她坐上父亲曾坐过的地铁，来到父亲逝去的塞纳河边的旧书摊，读着父亲为她写的诗，穿越光阴与父亲对话……因为爱和思念的延续，父亲从未在她的生命里消失，而她也不需要时间治愈。

人生是一场向死而生的逆旅，无论我们想与不想、愿与不愿，每个人最终都需要面对。我们唯有直面逆旅，向死而生，才能过好生命中每一个无法重来的瞬间。

书林漫步

《中古政治与思想文化史论》

◎作者：楼劲 著
◎出版社：上海人民出版社



本书是历史学者、中国魏晋南北朝史学会会长楼劲研究员近十余年所撰中古政治、制度与思想文化重要论文的修订结集。为何从曹魏代汉起的千百年间，王朝更替均取禅让形式而避称革命？被作者概括为“儒家化北支传统”的北魏政治

和制度建设如何为隋唐帝国的到来准备了条件？如果以往学界普遍认定的魏晋以降儒学衰落、子学萎缩的说法不能成立，那么此一阶段的思想史该如何总结和讲述？……本书收文15篇，可以说篇篇都有新意，为史学界和读者工笔重绘了一幅中古政治和思想文化画卷。“思想史研究当以历史时期实际存在的论题为中心来展开”，（应该）让问题回到而不是抽离其所处的历史场景”，作者在此书中表现出的史学理念和方法取径令人称道。

《父子父子》

◎作者：梁晓声 著
◎出版社：中信出版集团



作家梁晓声在这部最新长篇中，以四十余万字的篇幅讲述了东北高家、纽约赵氏等四个家族、四代人在跨越抗战、抗美援朝、上山下乡等时期的大半个世纪内，身处激荡宏阔的年代，所经历的命运。作品延续了作者一直以来侧重现实题材、萦绕家国情怀的写作特质，以哈尔滨、纽约这东西方双城为空间坐标，呈现了一部波澜起伏的“中华民族时代画卷”。

《十件文物里的中国故事》

◎作者：中国历史研究院主编
◎出版社：中国社会科学出版社



这是一部由中国著名考古学家、历史学家通过国宝级文物讲述中国历史故事的大众读物。本书选取陶寺龙盘、二里头绿松石龙形器、妇好墓绿松石象牙杯、发现“中国”的何尊、精工之冠邢仲牺尊、“五星出东方利中国”织锦护臂、唐代鎏金兽首玛瑙杯、中国十大传世名画《清明上河图》、明神宗万历皇帝的皇冠、一刊惊世的《湘江评论》十件国之瑰宝，分文明起源、宅兹中国、大国风范、东方欲晓四个篇章，从不同侧面展现了中华文明的博大和精彩。



随手拍·悦读

杨建东 摄影

天暖作伴好读书

□张新文

立春过后，气温慢慢上升，便有了融融暖意，天暖作伴好读书。

带上一本书去郊游，去嗅一嗅这春天的气息。这本书，可以是散文，可以是诗歌，抑或是艺术类书籍……沿着溪畔行走，走累了就躺下，一会儿抬头看云卷云舒，一会儿低头看心仪之书。鼻腔氤氲的馨香，耳边是潺潺的流水声，此刻，最适宜读音乐赏析类书籍，阅读跨越时空，品味弦乐的和谐之美，有鸟鸣、有蝶飞、有融雪、有流水……《春之声》在春天的旷野里，更能体会音乐沁润心肺之美。

读初中的时候，母亲因为胆结石住进市里医院。我们兄妹几个都在读书，谁也不能一直待在医院里，所以就轮流去市里照顾母亲。那是初春时节，中午12点从家坐上轮船逆流而上，夕阳西下的时候才能到达市里。一到船上，我就会花几角钱买一本《广州文艺》，虽然现在在记不清具体内容了，但当时被里面的小说深深吸引的感觉至今仍记忆犹新。我会通过滑梯到最上面的露天平台，两岸风景过，蓝天白云

飘，轮船徜徉在流水里，我则沉浸在氤氲着墨香的书本里。据说，东北大兴安岭森林里有废弃的小火车，很多人设想集体花钱把它修好，东北雪融化得慢，那就暮春初夏的时候，带上妻儿和书本，就在森林里和树纠缠、对视、守望。我很佩服他们的奇思妙想，坐火车我自然还是钟情绿皮火车，慢就慢吧，有节奏的晃荡声，就像一个生命体在不停地喘息，表达着生命的存在，岂不也是一种幸福？

记得那年去深圳，南下的人特多，肩膀扛着的，头上顶着的，都是被塞满物品的蛇皮口袋。火车鸣叫着吐着黑烟，吃力地从这座山爬到那座山。坐在车窗边的我，看书累了，会把目光移向窗外，绿皮火车像个巨蟒，悠悠悠悠地爬行着，沿途的青山绿水和春暖花开尽收眼底，这样的旅行，仿佛终点已不重要，为的就是一路风景一本书。到了深圳，深南大道是必去的，在小平巨幅画像前留个影，接着便去书城读书和淘书。

春天是美好的，读书是快乐的，春日读书既美好也快乐。我喜欢读汪曾祺的书，喜

欢他的冷幽默，他的幽默就像战场上工兵埋下的地雷，稍不留神就会“踩”到，先是会心一笑，后是忍俊不禁，禁不住说上一句：“汪老爷子真逗啊！”记得汪老曾说过：“幽默要轻轻淡淡，使人忍俊不禁，不能存心使人发笑，如北京人所说胳膊肘”是啊，汪老做到了。那些幽默的句子，是他智慧和精彩、高明和穿透的集中体现，让我们的笑发自内心，在惊叹、愉悦中沾页展颜。

春天，万物勃动，激情四射，是播种希望和放飞梦想的季节，也适合读诗。春日里，我们可以放下困惑和迷茫，让追求变得执着且又简单，让心胸变得豁达而又宽广，“从明天起，做一个幸福的人/喂马，劈柴……”“笑响点亮了四面风/轻罗在春的光艳中交舞着变/……你是爱，是暖，是希望/你是人间的四月天！”春日读诗，诗暖心扉，让生活更有滋有味、富有诗意。

行到水穷处，坐看云起时，看云看累了，就打开书本吧，春日读书一定会带给你一份好心情，抑或豁然洞开，别样的感受。

先读薄，再读厚

□程应峰

众所周知，数学家华罗庚的治学方法是“由薄到厚”和“由厚到薄”。这是站在科技阅读和科学研究的层面上而言。“由薄到厚”的目的，是知其然并知其所以然，对科学知识详加分析、考虑，而后对内容增添注解，补充认识，即便“由薄到厚”。再把学过的内容贯串起来，融会贯通，提炼精要，抓住重点线索和基本思想方法，组织整理成精练的内容，促进知识的迁移，方便进一步学习，这就是“由厚到薄”的过程。

如果就文学阅读和文学写作而言，阅读的结果若是为了致用，所呈现的状态，往往是先把厚书读薄，再把读薄的书变厚，即“先读薄，再读厚”。

可以想象，一部洋洋洒洒数十万言的文学作品，哪能字字珠玑？所以，我们在阅读这些书籍时，要注重找到其精髓所在，找到其精华所在。我们把厚书——也可以说成是再创作的素材——其中的精华剥离出来，变成“薄书”。然后以这本精要的薄书以及自身的生活积累、情感积累为基础，发挥自身的想象力和创造力，丰满其内容，使薄书变得厚实、厚重，最后升华为实实在在的创作成果。

读书“先读薄，再读厚”，是文学阅读和文学写作的一种方法，一种途径。庄子有云：“吾生也有涯而知也无涯，以有涯随无涯，殆已！已而为知者，殆而已矣！”意思是说，对认知的对象看不到边际，用能看到边际的人生去追随看不到边际的认知对象，危险将临近；危险将临近

了还去追随看不到边际的认知对象，危险已经近在咫尺了。庄子是在告诉我们，生命有限，知识无限，读书不能死读、硬读，还是得悠着点。这，也许就是为什么要学会把厚书看薄的缘由。

读薄，说白了，就是要抓住书中精髓，舍弃无用杂碎的东西，把对自己有益有收获的内容进行总结概括。读厚，就是要读出书中的言外之意，揣摩字里行间的意图，加以发挥和补充，从书中读别人也读不到自己。先把书读薄，找到核心所在，然后加以联想，把书读厚。这样，我们读过的书，就被我们进行了再吸收再创造，也就内化成为我们身体的一部分。

在我们的生活中，标题式阅读、浏览式阅读、快餐式阅读并不鲜见，这实际上是于不知不觉中运用了将厚书读薄的原理。这种自觉的行为就是对有限时光不自觉的怜惜。可以说，采取厚书读薄的办法，足以提高阅读效率，将书中知识尽快转化，为己所用，以期事半功倍地提升我们的认知速度。

尽信书不如无书。我们读薄一本书，是为着提炼出精髓。一旦提炼完成，就必须融入自己的阅历，自己的眼光，自己的思考，自己的生活，让这本读薄的书，神采焕然，再次厚实起来，再次沸腾起来，丰富出不一样的“血肉”，直至拥有全新的面目。做学问的人读书，大抵如此，把书读薄又读厚了。也就是说，读了某些书，然后基于书中精华，融入属于自己的个性化的理解和主张，最后写出全新意义上的厚实的个性之书。

读书有道