

师爱无疆 光辉永存

——谨以此文怀念师父支玉恒先生

□安金录



左为安金录,右为支玉恒(照片由作者提供)

恪守爱的密码 静待花开

□乔桦

我刚走上讲台的时候,一位教育前辈对我说:一个人要在最好的年华里,用尽所有的力气去做好一件事。从教大半辈子,我谨记这句话,一直都在努力做一名优秀教师。

我教过的小学二年级学生里有个叫瑞瑞的男孩。刚接手瑞瑞所在的班级时,这个孩子的外貌给了我极大的震撼。他大南瓜,细脖颈,一副营养不良的模样;他的衣服和裤子油光锃亮,头发乱蓬蓬的,脸和手永远都是脏兮兮的;他不但个子比同龄孩子矮小,而且胆子也小,总是用怯生生的眼神看人;他还喜欢翻垃圾。本班和外班的学生都嘲笑、欺负他,没有孩子和他玩儿。他像一只孤雁,整日郁郁寡欢。

我家访了解到,瑞瑞的父亲在他出生不久就去世了,母亲带着他嫁给继父,继父对他不好,母亲又心智不全。生长在这样的家庭,瑞瑞从小就缺失爱,他卑微得像一粒尘埃。这孩子苦难的身世让我心里隐隐作痛。

为了拯救瑞瑞,我决定从他不良的生活习惯入手。每天早晨,我都把他带到办公室,给他换上我给他准备的干净衣服。打来一盆清水,给他洗手、洗脸、洗头,洗完后再给他脸和手擦上一层儿童乳液。我常常闻着他干净的小脸,说:“好干净,好香的孩子呀!”每当这时候,瑞瑞的小脸就会涨得通红,羞涩地看着我笑。我怜惜地牵着他的手,让他回到班级的座位上。有时候,我也会领着他去找那些欺负他的学生,教育那些孩子不要恃强凌弱。

为了让他戒掉翻垃圾找东西吃的习惯,也为了照顾他的自尊心,我经常在放学后,偷偷地往他的书包里放饼干、苹果、香蕉、麻花、干果等,以此来弥补孩子缺失的营养和亲情。

渐渐地,瑞瑞变了,他改掉了坏习惯,人也变得干净自信了,期末考试,他语文数学得了双百。

用爱去唤醒学生沉睡的心灵,也能收到孩子们爱的反哺和回报。我带过的一个小学六年级毕业班,在学生们离校那天,班级里发生了一件事,让我至今回想起来都感动不已。

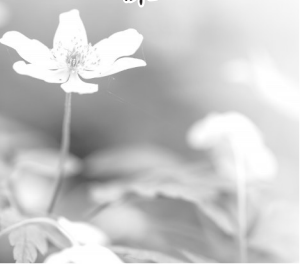
那天,我刚和同学们一起照完毕业照,几个女生就围过来,她们簇拥着我,说:“老师,花坛里新栽的美人蕉开花了,我们带你去看吧!”说完,不容我说话,她们就把我架走了。等我回来,推门走进教室时,看见黑板上写满了孩子们深情的留言。我一愣神,就在这时候,孩子们都走出座位,把我围在中间,异口同声地说:“老师,谢谢您,是您教育我们成长,是您教会我们如何去爱,长大后,我们也要成为您这样的人!”乡村的孩子们,用这种朴实的方式来表达着他们对老师的挚爱。

岁月像一条河流,我所教的一茬茬孩子像一根根青竹,他们在一寸寸拔节,一点一点地长高长大。回眸处,孩子们永远伫立在我心中最柔软的高地,激励着我用一腔挚爱去铸造师魂,在砥砺前行的征途上,恪守爱的密码,静待花开!

寻根之旅

一节别开生面的作文课

□向大梅



一节作文课整整上了两天。四月下旬的鹤鸣岭,草长莺飞,杨柳依依,春光明媚。在浩荡春风中鹤鸣岭中学九年级的师生们坐着大巴,从美丽家乡前往向往已久的楚文化发源地——屈原故里开展研学旅行,去寻找中华民族脊梁之“根”与中华民族文化之“魂”,让学生们走近屈原、感知屈原。

屈原故里文化旅游区以其独特的文化资源和配套设施受到了国家教育部的肯定,于2018年被评为“全国中小学生研学实践教育基地”。而我们作为家乡人自然就把它作为了研学首选。

“今天到屈原故里开展研学,同学们对屈原知道多少呀?”车厢里一时炸开了锅,“楚国诗人”、“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索,是屈原的名句”、“投汨罗江自杀了”、“端午节就是纪念屈原的”,看来同学们对屈原还是有一定认知的,但远没有达到他们对明星偶像了如指掌的程度。“同学们真不错!但老师还有几个问题问大家,鲁迅先生在《中国人失掉自信力了吗》一文中说,我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。知不知道他们前仆后继地战斗,其源头在哪里,其榜样又是谁?”“屈原!”有聪明的同学们大声说道。“苏轼是我们很多人的偶像,可是苏轼的偶像又是谁呢?”“屈原!”又

有同学再一次响亮地答道。“希望你们通过这次研学活动更进一步了解屈原的生平与他的《离骚》《九歌》等伟大作品,试着走进屈原的内心,穿越时空来一场灵魂对话!思考为何屈原是可以与日月争光耀的人?边玩边思考,回去之后我们还要写一篇作文啰。”往日同学们听到布置作文,都会象征性地用“唉”来表示反对,但这次,同学们都陷入了沉思,没有谁反对,脸上的兴奋被若有所思所取代。看来几句简单的对话已经成功激起了他们对屈原的好奇之心热爱之情。

经过两天一夜的学习,同学们接受了“诗的洗礼”、陶冶了“爱国情操”、传承了“端午习俗”、弘扬了“求索精神”为主题的四大类研学课程。

回来后,正好是我负责的自习课,便趁热打铁,“同学们,请完成研学任务,写一篇高水平有温度的作文《寻根之旅》。”“老师,请您再给我们讲讲屈原,为什么屈原是中华民族脊梁之根?”一同学意犹未尽,“是呀,老师,为什么屈原的作品是中华民族的文化之源?为什么会受到万世景仰?”“为什么要自沉汨罗江?如果不自杀,那还会写出多少传世之作呀!”望着一双双充满渴求的眼睛,我感叹“读万卷书,行万里路”真是没错,如果只是在课堂上,兴许讲再多他们也只是惘然。我说:“屈原的伟大,原因有很多,主要有两个原因,其一是他身上闪耀着最为忠贞也最为动人的爱国思想,对于国家,至死不渝。屈原心中国家第一,誓与国共存亡!他想实现美政理想的国家没有了,生命还有什么意义?所以在知道都城被攻破之时,悲愤交加的屈原以死殉国。这种爱国之情真是惊天动地鬼神,以至于后世无数文人墨客都以屈原为楷模,追随他效仿他,成为了中国的脊梁!其二,屈原是中国最早最伟大的浪漫主义诗人,他开创了与《诗经》不一样的文学样式《楚辞》,前者都是四字一句,但《离骚》《天问》等都是五字,甚至更多字,为后世唐诗宋词开了先河,而且直接影响了汉赋,所以屈原被称为“诗魂”,而且其诗作光耀千秋迄今无人超越。同学们,老师三言两语也讲不清,留待大家以后在高中在去大学去细细学习,好不好?”“好!”

我相信屈原的精神意志品格会花朵一样地开在他们的心里,芬芳他们今后的人生。

自然、和谐、亲切,即所谓“道法自然,无为而治”。这可能是教学的最高境界了,我们为此而共勉吧!

支老师认为“只有自然亲切的课堂,才能使学生在不知不觉中受到熏陶感染”,而“无为而治”可以理解为不刻意地去做什么,但什么事情都做了,不拘形式,不着痕迹地解决问题。支老师的这种教学境界正是我不断探索的。

支老师对我的指导循循善诱,毫不保留。对我的鼓励是师父对徒弟无私的爱,这种爱是那样的宽广与博大,他丝毫没有名师的架子,总是那样谦和幽默。更令我非常感动的是支老师虽然年事已高,从2015年起,他每天坚持在微信上发一篇课堂教学随笔与点评等文章供大家学习,那么多文字都是他一个字一个字在手机上敲上去的,真是让我非常敬佩,这对于他来说是一个奇迹。

支老师在不断地创造着奇迹。2021年5月28日至30日《小学语文教学》杂志社在北京第二实验小学洛阳分校举办“支玉恒教育思想研讨会暨名家名师课例展示”活动,82岁的支老师还登上讲台,走上讲台时他有些吃力,但在课堂上,他身姿挺拔,神采飞扬,教学挥洒自如,游刃有余,我仿佛看到了他曾经风华正茂、温暖刚毅的形象。一组边塞诗的教学,课件极简——只有四张PPT,步骤极简——“读、悟、暖”。在这样简单单的教学过程中点拨引导,让学生学会自主学习,让学习在课堂真实发

生,让立德树人在潜移默化中实现。这节课充分展现了支老师“道法自然、无为而治、洗却浮华、大道至简”的教学思想。

支老师人老心不老,永远跟随着时代的步伐前进。2021年12月24日,整整82岁的支老师开通了“支玉恒师徒谈小语”的微信公众号,这又是一个崭新的奇迹。该公众号发表有关语文教学的文章151篇,都是他负责约稿和推送的。谁能想到一个年过八旬、病魔缠身的老人还有这样旺盛的精力,为了推动语文教学改革和传承优秀支老师的教学经验,他辛苦着也快乐着。2022年9月15日起,支老师在微信朋友圈推送了数十篇古诗佳话,让读者了解到许多古诗创作背后的故事,有利于老师们在教古诗时增强趣味性,讲清古诗创作的背景,更有利于学生理解诗意和体会诗人的情感。

支老师更是一位善于总结与思考的老师。2022年12月,他出版了《余生余记》,封面上的支老师手持话筒,笑得那样开心,那样温暖,虽然满头白发,但神采奕奕、回。在照片下面写道:“自信、豁达、开朗,是一种非常可贵的性格。具备这种性格的人,虽然不

敢说一生坦途,但总会以乐观向上的态度淡然处之,依然迈步前进。”84岁的支老师就是这样永远不屈服于命运的人,用自己坚毅乐观的性格与多种癌症抗争着。

2023年3月5日,支老师在身体极度虚弱的情况下,在他的朋友圈发了最后一条消息,为自己的人生画上圆满的句号,并向大家送上了最后的祝福。他说,《支玉恒语文教学文集》是他执教小学语文以来发表过的自认为比较重要的一些著作,也是他留给这世上的最后一部作品。受师弟张学伟的委托,我在2022年寒假校对了这套文集,12卷300多万字,可谓皇皇巨著,多么厚重啊!这真是支老师的封笔之作了,他没有等到这套文集的正式出版就匆匆走了,留下了永远的遗憾。

敬爱的支老师凭着对语文教学的无限热爱与眷恋,在耄耋之年依然坚守着,耕耘着,探索着,奋斗着,他用坚强与乐观对抗着生命中太多的挫折,用锲而不舍、驰而不息的行动为小语界树立起一面伟大的旗帜,那就是教学既要与时俱进,锐意改革,又要保持语文本色,返璞归真。

恩师已逝,但其独特的语文教学思想与高尚的人格魅力永放光芒!

乐艺风采

快乐音符,奏出五彩生活

□万怡萌



还记得十岁生日时,我收到了盼望已久的礼物——一架钢琴。外婆微笑着对我说:“既然选择了学钢琴,就要坚持下去,不能中途放弃!”为了不辜负外婆的期望,我练琴非常积极,每次放学回到家就朝钢琴跑去,满怀期待地打开琴盖。清脆的钢

琴声,伴着外婆的夸奖,我沉浸在音乐的海洋。一首首优美的钢琴曲,丰富了我的童年生活,也给我的心中种下了一颗音乐的种子。

如今,我与钢琴依然朝夕相伴。怀揣着童年梦想的我,成为了一名小学音乐教师,钢琴是我每节课必不可少的教学工具。音乐课上,我用钢琴带领学生学唱歌曲,在优美动听的歌声中,学生掌握了歌唱技巧,提高了音乐素养,叮叮咚咚的琴声是精彩课堂最好的见证。音乐课后,学生们最喜欢围着我,“老师,能为我弹一首《菊次郎的夏天》吗?那是我最喜欢的音乐!”“老师,我想为你展示这周新学的乐曲……”钢琴让我和学生有了更多交流的话题,拉近了和学生之间的距离。

当我结束了一天繁忙的工作,回到家弹奏我最喜欢的乐曲——门德尔松的《春之歌》,是



我最放松的时候。看着我的手指在黑白相间的琴键上飞舞,那如涓涓溪水、潺潺而过,似波浪涌动的旋律,层层激发了我的心田。我眼前仿佛看到了春天里和煦的阳光,绚丽多彩的花朵,美丽的蝴蝶在花丛中嬉戏,万物复苏,一片生机盎然。流水般轻柔浪漫的旋律,让我沉醉于这愉悦的氛围中,享受这流淌的韵律之间流露出不同的情绪,在音乐中倾听作曲家的故事,从而得到心灵的滋养和舒展。

钢琴是我的技能,也是我的朋友,它陪伴我成长,也带给我力量。无论是弹奏流行还是古典音乐,抑或是为学生弹奏歌曲伴奏,它都能给我的生活带来乐趣,也为繁琐日常增添了些许色彩。黑与白的琴键,记录着我的快乐生活和精彩课堂。

教子育方

用包容之心浇灌成长

□汤佳佳

自豪,自诩创造了一个很好的教学方法。

好景不长。他计算的题目开始有错误,一开始是三道题,错一题,我理解可能是数数不认真,再往后,连着三道题全错。我觉得不太对劲,问他:“是不是数数的时候没用心?”他摇头,表示很用心地数瓜子。

我正在想到底是哪里出了问题。忽然,在一堆瓜子中发现有几个瓜子壳。

我指着那几个瓜子壳,好奇地问:“为什么会有瓜子壳?”

听着我的疑问,他有点不好意思。“是不是吃了瓜子?”我问道这句话时,他绷不住了,一脸促狭地说:“瓜子很好吃,我数着数着,忍不住就吃了。”说完怯怯地看着我。

他应该是担心我批评他。我想了想,拿起一个瓜子,剥开品尝。小儿子惊讶地看着我。

我跟他说:“这瓜子确实很

好吃。”

“那你还要不要再吃几个?”小儿子讨好地拿出一把瓜子递给我。

我没有拒绝他的好意,慢悠悠地吃完他递过来的一把瓜子。

看着儿子的神情没那么紧张,我开始问他:“我们把瓜子当做休闲食品时,可以尽情享受美味。但是,现在这个瓜子,是用来品尝还是做计算题的辅助用品呢?”

儿子羞愧地低下了头。

“当然,因为没找到合适的辅助工具,爸爸就用瓜子代替,确实是爸爸没考虑妥当。但是当用瓜子来帮助做数学题时,它就不是零食,而是计算的辅助,你吃掉一个,会影响你计算结果的正确性。所以你这几天的算术题总是出错。”

儿子似懂非懂地点了点头。我继续说:“我一直跟妈妈说很喜欢火箭,长大要当宇航员。那么你有没有想过,如果在计算火箭发射时的数据出现一点偏差,在火箭实际运行时,会导致火箭偏

离运行轨道,达不到我们指定的位置,前期所有的努力都将归于零。这也就是我们经常所说的差之毫厘,谬以千里。”

听完我这一番话后,小儿子拍着胸脯保证再也不在计算的时候一心二用,也不会吃“计算辅助”,同时,我也购买了专用的计算小棒。

孩子在成长过程中,或多或少都会面临做错了事情的时候,作为父母,要理性看待孩子所犯的错误。古人云:人非圣贤,孰能无过。大人尚且都是从错误中成长的,那么在孩子的成长中,学会包容他的一点小错误和小瑕疵,做好引导工作,随着时间的流逝,或许能浇灌出一片美丽的苗圃。

