“磨”而不厌 “行”而不倦

□刘　波

2022年秋季学期，陕西省汉中市汉台区“名师引航”工程再次启航。有幸被汉台区教研室再次“点课”，我又兴奋又惶恐。当我和同事们说出自己的心里话时，同事们调侃我：“你是城墙上的麻雀——吓大了胆的”。我不否认，“吓大了胆的”是我这个“草根小学语文男老师”的真实写照。

蓦然回首，那些上公开课、参加赛教的经历一幕幕浮现，“磨”课N遍也不厌倦，只为了能清晰地听到课堂上学生们生命拔节的声音。

接到本次上课任务，我思虑了很久，选哪一课、如何根据学情设计教学、如何在课堂上落实语文课程标准新的课程理念、如何在单篇教学中设计学习任务群、如何让学习真实发生？

这些问题一直在脑海中氤氲迂回，最终，我选定了五年级上册第22课《四季之美》。认真对本单元文本内容、单元主题、语文要素、交流平台、习作要求进行了前后通连，拿出了本课第一课时的第一稿。学习目标如下：

1. 会认“窠、旷”等6个生字，会写“黎、晕”等9个生字，会写“黎明、红晕、彩云”等词语。

2. 正确流利地朗读课文，背诵课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。

3. 学习本文动态描写的写作方法。

第一次磨课，通过反思，我发现，学生一直在教师的引导下学习体会四季之美，虽然读得声情并茂，但我从学生们的眼神中没有看到如期的快意和愉悦，他们更多的是在感受着老师的沉醉，幸福着老师的幸福，迎合着老师的设计。课罢，掩面沉思，我们的语文课到底为谁而设计、为谁而教、学生在课堂上的成长到底有多少？“牵引过度”，势必会“骨质疏松”，教学亦如此。

通过课后与学生交流，也证实了这一点。学生们说，老师，你教得很好。这一番话，醍醐灌顶般让我再次铭记——教得好不如学得好。

随后，立马修改，拿出了第二稿，学习目标如下：

1. 从文章的选材和布局的梳理中感受作者表达角度的独特。

2. 反复朗读课文，品读重点句子，体会作者如何表达景物的动态美，背诵课文。

3. 仿照课文的写法，写几句话或一段话。

这一次课后，在研讨环节，听课老师对“关注独特表达，学习课文写法”的设计给予了高度评价，尤其对学习任务、教学活动的设计很感兴趣，这节课对新课标倡导的“学习任务群”的落实有所体现，学生在课堂上的练笔活动也落实了语文课程“语言运用”的实践要求。但是背诵课文落得不实，没有交给学生背诵方法，以文为本体现语文课程课内外衔接方面没有涉及，问题比较突出。

为“课”消得人憔悴，再“磨”新知终可得。再次复盘，再次走进文本，再次漫溯课标，再次回味细节，再次聚焦目标，再次否定从前。我深深思考着：这是一篇写什么的文章、作者为什么要写这篇文章、这样的内容是怎样写出来的、为什么放在这个单元、最能体现这篇文章特色的重要语段是什么、学生读得懂和读不懂的是什么、文本提供的教学资源有哪些？

我进行了一次又一次的自我叩问。

文章要深深地读，语文要浅浅地学。

每一次领悟都有新感觉。作为“引航工程”的示范课执教者，我一点都不敢怠慢，你不知道有多少双眼睛在看着你，你不知道有多少老师在期待着你。

于是乎，再次调整学习目标：

1. 从文章的选材和布局的梳理中感受作者表达角度的独特。

2. 反复朗读课文，品读重点句子，体会景物的动态美，感受作者笔下四季之美的独特韵味。

3. 仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。

4. 以文为本，打开整本书阅读大门。

这一次试教，全然没有了条条框框的限定，以三个学习任务群来设计听、说、读、写的学习活动，学生经历了完整的语言文字学习的过程，听着他们分享自己的小练笔，看到他们眼里绽放的光芒，当我拿出《枕草子》这本书，并介绍这本书的不同翻译版本语言特点时，有几个学生已经欢呼雀跃了，我知道这节课，他们真的收获了、成长了。

三进三出，我对课堂更加敬畏。也更让我明白：先改造我们自己，再改造我们的课堂。

到北大街小学上课的日子越来越近，我却畏难起来。北大街小学近几年语文学科培养的省市级能手实力强劲，到那里去上课，其实是很有压力的。

一堂好的示范课，除了扎实，还要灵动，更要贴近学生生活。还要能给老师们带来启发。又该怎么改进呢？

突然，一天上班，抬头望向东方，天边一片微亮，不一会儿就白里透红，渐渐地越来越红，我赶忙拿出手机将这偶得留存。不曾想，再次读到《四季之美》中“东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云”的时候，灵光乍现，我何不将这一动态的描写具象化，让学生们感受这细微的变化呢？于是，对自己拍摄的视频进行了慢放设置。嘿！还真有点那种感觉，我们不知道作者在1000多年前见到的黎明是不是这样的，但是，我们从文字中读出的画面不就是这偶然的一得吗？

生活处处皆语文。真理也！

于是，在第四稿中我加入了视频阅读和文字阅读的勾连想象，北大街小学学生的美学细胞在课堂上恣意生长。

同时，在整本书《枕草子》阅读推荐时，我让学生们把小练笔的内容写在提前发给他们的书签上，最后把书送给了这个班的班长。

那一刻，我的心是暖暖的。教和学互相成长，互相成就。那一课，我知道，我们用语文的方式抵达了生活。

“磨”不厌，“行”不倦。守住语文的根，站定课堂的场，一辈子做语文老师，一辈子学做语文老师。

研修思旅

跟着著名特级老师学什么

□胡付彪

为期一周的合肥经开区第二届“三名工程”专题培训班在杭州落下帷幕，大家收获得太多太多。尤其是浙江著名特级教师、浙江省双名工程导师易良斌先生的专题讲座，让我大开眼界。

易老师一上午的讲座，我一边全神贯注倾听、思考，一边不停拿起手机拍照，匆忙之中，我看到了易老师的“特”中之“特”。

他特别会教书

第一届带普通班数学，学生学习水平就大幅度提高，名列前茅。第二届带重点班，就刷新了学校最好成绩。

在中国，每一个名师，他们的成功无一例外不是从高质量的教学成绩开始的。易老师的好成绩源于他教得好——他把大量的题型提炼转化，精讲精练；他带学生研究考试，让学生看清考试的奥秘，让学生成为考试的享受者。

易老师的课上得妙，在全国各地上了200多节示范课，小学、初中、高中他都能上，而且上得好。他带工作室时，每次研讨一定有研讨课，每节研讨课的课例都能成为优秀典型案例，被各大杂志发表。他让备课、上课过程细化、精化、美化。他带老师成于课堂、反哺课堂、引领课堂。

他特别会读书

他读书很简洁。他戏说有的书他只读前言和后记——读前言，知道作者要干什么，怎么干的；读后记，知道作者干好了什么，还有哪些没干的，哪些遗憾。他不太容易相信作者，总喜欢跟作者挑战，作者的这些遗憾我能不能干？我能不能干好？他顺藤摸瓜，于是，找到了突破点，找准了着力点，补上了遗憾点。

易老师读书总是先人一步，走在时代的最前沿。他怀着强烈的好奇心找那些教育界最牛的人物，读他们的著作，读懂他们的思想主张和绝招，然后对比自己，“看哪些我可以借鉴？哪些我可以超越？”

想想那些最了不起的特级教师，不都是这样吗？他们有鹰一般的眼光，像蜜蜂一样的博览群书，像狼一样的思考，读一流的书，跟一流的人物过招，站在一流人物的肩膀上，思考教书的规律，思考育人的途径。

他特别会研究

他创立的“5478思维型教学”，通过“范例、正例、特例、反例、错例”5个例子反映出学生对数学的定义、法则、公式、事实、原理、定理等的深度理解；在关键知识的应用和例题学习中，他用“解析、解答、解法、解释”4解，实现学生对基础知识、基本技能、基本思想方法和基本活动经验的深刻认知；在综合问题的解决过程中，他强调经历“分析问题，寻找联系——尝试建模，探究问题——求解问题，策略解决——检验结果，反思问题——交流评价，提升价值——引申推广，类比迁移——拓展应用，创新问题”7个环节，使学生对问题解决深度体验；在单元学习资源的设计中，他主张从“知识建构、典型例题、基础训练、能力提升、综合拓展、中考链接、素养发展、资源超市”8个不同的学习目标层次设计8类资源，满足学生个性化学习需求，实现群体学生单元整体的深度学习。

易老师开展了十二个研究：潜心研究课程标准，对比每一版的差异，明确教学方向；倾心研究大中小学教材教法，融会贯通；精心研究学生，唤醒激发；耐心研究家长，聚力合力；真心研究同事，团结一致；虚心研究领导，赢得支持；用心研究专家，对比超越；慧心研究课题，聚焦突破；匠心研究工作室成员，各美其美；开心研究杂志需求，及时转化成果；悉心研究时事，灵活嫁接；素心研究自己，把自己开发成活的教材。

易老师教我们的实在太多太多，他让我们看到了老师的潜力和活力，看见好老师的新追求和新境界——给予学生一生的影响，用“整个人”去当老师。

数九寒天，新岁伊始，吼一声秦腔年味更盛；玉兔纳祥，春节献礼，看一折大戏情味越浓。走亲访友的间隙，在陕西省宝鸡市文化艺术中心偶遇一出《三娘教子》情感大戏，坐在大爷大妈堆里，看戏里乾坤，品人间百味，该是过年的一种别样体验了。

年少不知戏中意，再听已是戏中人

——从秦腔折子戏《三娘教子》看身边的家庭教育问题

□谭新玲

折子戏《三娘教子》是感人肺腑的秦腔经典唱段，讲述的是明代薛广之妾王春娥在误得丈夫死讯后，为抚养另一妾氏刘氏所生之子倚哥成人，节衣缩食，勤纺苦织，供其读书。不料倚哥听信他人之言，回家诘难母亲非他亲娘。三娘悲愤中断机教子，终使倚哥悔悟，决心发愤读书，母子遂和好如初的故事。

以前看戏，确实是局外人看台上乾坤，图个热闹，无法入戏；如今看戏，不自觉地代入角色，太多的相似总能猝不及防地让你主动化身为剧中人。那苦心教子的三娘不就是身为家长的你和我的缩影吗？那性情顽劣的薛倚哥分明就是气到我们吐血、又爱又恨的神兽少年啊！

小时候心给你融化，长大肺给你气炸，几乎所有家长都在吐槽现在的孩子难管教。先有了学生，才有了家长的新身份，明明是一个战壕里的战友，却在以学习为中心的较量中生生处成了陌生人。含辛茹苦日夜操劳，精打细算勤俭持家，担当得了工作，烹调得了美食，辅导得了作业，生活逼迫我们成长为一个个多面手。总想把最好的全盘托出奉献给孩子，在“为你好”的说辞中逐渐迷失了自我。本想着孩子成才，未来可期，谁知叛逆期的少年总能出其不意，攻其不备，让我们脆弱的心多次受伤。

作为班主任，我不止一次地聆听到来自电话那头的哭诉，无助、失望、痛心，让平日里神采飞扬不甘人后的妈妈们哭到哽咽。在倾诉之余，“三娘们”总会让我出出主意，于是，我便充当激烈冲突后的和事佬、黏合剂，家校合作，看似双簧，效果尤佳。

最怕有些家长朋友动用冷战策略，再亲近的感情也经不起时间的消耗，误解和偏见都是在冷处理中悄然滋生。父母双方总得有人充当白脸，有人充当红脸，严慈相济，方可细水长流。我们不用把好脸色都给别人，对自家孩子仇人般对待，青春期的他们十分敏感，一方面迫切想博得你的关注 、获得你的认可，证明他长大了；另一方面又言辞乖张、行为古怪、不计后果，让你对这新新人类头疼费解。矛盾构成了他们，矛头扎向了我们。

他们每天都在细心捕捉来自父母的情绪变化，特别是二胎、三胎时代的到来，突然冒出个弟弟妹妹夺走本属于自己的关爱，失落感让他难免要制造一些不和谐来排解情绪。孩子青春期的每一次叛逆、反常，其实就是在向你发出求救信号。如果你爱你的孩子，请正视他的心理健康，请耐心地听他把话讲完。无论中间的波折有多大，最终都要像三娘一样学会和解。跟情绪和解，让焦躁的心安静下来；跟孩子和解，尊重他的意见，制订计划，共同守约。和为贵，解为本。

耐下性子，陪伴他十年磨一剑吧！像三娘一样，对孩子们说说自己的“来时路”，忆苦思甜，言传身教，让叛逆麻木不知感恩的神兽们，也明白我们的不容易。与他一起约定走好“脚下路”，养好习惯，提高自我，约法三章，依规行事，在通往知识巅峰的艰难跋涉中走好坚实的每一步，用不服输的毅力，用不知足的渴望，去填平命运留给我们的坎。与孩子们对月畅谈，一起设身处地，分析长短，明晰一条独家定制的未来路，共同守护正在萌芽的梦想，共盼花开彼岸。

一折戏，源于生活而高于生活，它的艺术价值绝不局限于当时的时代。绵延千年，《三娘教子》的故事依然在你我身边重演，依然有现实教育意义。子不学，断机杼，谁不曾边哭边打，发誓再也不管，可过不了两天又重拾家法，悉心教导，亲子之间哪有隔夜仇，打断骨头还连着筋，无论何时何地最操心的永远是自家孩儿，血浓于水的亲情是牵绊彼此一生的结。

愿天下所有父母都能被温柔以待，愿所有苦心都不被辜负，虎爸虎妈们，让我们把教育好自己的孩子作为今生最重要的事业，教子之路上，用智慧武装，用耐心塑身，携手同行，一往无前。

乐艺风采

翰墨传承育良才

□王志敬

我自幼喜欢书法。小时候写的字常得到老师的夸赞。工作后大部分时间用于练习书法。星期天，在书桌前一坐就是几个小时。到了年底要写春联了，我便恭敬地站在老教师的旁边，看他们怎样运笔。几年来，我不仅在地市大赛中获奖入展，还连续三年入展河北省书协主办的大展，并荣幸地成为河北省书法家协会会员。

心正则笔直，练字是我们身为教师的必修课。对文字的谙熟，工作与追求的事业的一致，让我如鱼得水。我用我的志趣去影响学生的志趣，许多学生也渐渐喜欢上了书法。他们在我写字时会一声不出，极力模仿我的字体。假日里，很多毕业工作的学生还会经常来找我，我心里明白，这不仅仅是师生的感情，还有书法的魅力。

随着“书法进课堂”工作的推进，学校组建了书法社团，我担任社长。每到周五下午，在我的讲解、指导下，学生们便迫不及待地临写起来，伴着笔墨纸砚的香气，孩子们在脚踏实地地临帖中一点一滴地进步着。社团还开展书法比赛，不仅提升了大家的书法水平，也激发他们写字练字的热情。有的家长反映，他的孩子周日也不休息。把他以前的字跟现在的字作以对比，简直判若两人。这让我想到李峤的诗：“垂露春光满，崩云骨气馀。请君看入木，一寸乃非虚。”他们坚持不懈，超越自我的品格也给我的工作和生活很大启发。“书法进课堂”，对于我们来说是压力也是动力。在平日里我不断纠正学生们的握笔姿势，让他们认真观摩优秀的书法作品，在字帖上反复练习。我还给学生们讲一些书法家练字的励志故事，如张芝“池水尽墨”，王羲之“入木三分”，智永“铁门槛”，王献之“练干十八缸水”等。我要让越来越多的学生喜欢上书法。在我的不懈努力下，全校练字善书已蔚然成风。

现在学校美术室里，作品篆、隶、楷、行、草五体俱全；端庄、秀雅、飘逸、雄浑等风格多样；中堂、条幅、斗方、对联等幅式齐备。有多名同学参加省、地、县的书法比赛获了奖，学生们在笔墨流转间感受到了传统文化的魅力，磨炼了他们的意志。我也收获了教学的成果，获得了“优秀教师”称号。我愿意把书法这门传统艺术传承下去。

说实在的，我们要感恩这个伟大的时代，古时学书法要“驻马观碑”，现在什么书法字帖都有，手机上可下载应用软件，方便极了。这个时代给了我们宽广的人生舞台，大大增强了国人的文化自信，作为普通一线教师，我传承书法的梦想也在努力中逐步实现。

教子有方

搬起石头砸自己的脚

□孙功道

女儿长相非常像我，却和我貌合神离。有一次和妻子谈心，我很沮丧地说：隔壁老丁家的女儿诗琪，一回家就和她爸有说有笑，无话不谈。可我家女儿倒好，见面打一声招呼，就拜拜了。初始还不觉得什么，时间久了，我心里觉得不是滋味儿。

女儿上了高中，有一个周末回家，我们三人坐在一起聊天。妻子就挑起了这个话题，对女儿说：“闺女现在长大了，我们也老了，有一件事不知该不该说？”女儿吃惊地问道：“妈，您尽管说，什么事呀？”妻子说：“你老爸最近很苦恼，总觉着自己的亲生闺女不大爱搭理他……”

听了妻子的倾诉，女儿低下了头，然后缓缓地说：“那还是上初二时候，有一次我放学回家，问爸爸思想政治学科上的一道题，老爸皱起眉头责怪我上课精力不集中，还生气地说：‘你们老师上课没讲过吗？这样的题还不会？自己从书上仔细找找答案……’我默默无语，转身走进了自己房间，后来再也没有问过老爸学习上的问题了。”

在女儿看似平静的语气中，我听出了惊恐——女儿，若不是今天谈心，我还蒙在鼓里呢！“宝贝女儿，那是我的错。那时如果换成了我，也会很难过的 。”此时，女儿抬起头来欣喜地望着我，开心地笑了。从此，父女关系开始缓和了。渐渐地，家里气氛活跃了，欢声笑语也多了，一家人在一起和睦相处，其乐融融。

曾有研究表明，我国46%的孩子都有不同程度的玻璃心，他们敏感脆弱，一旦遇到批评和指责就会陷入恐慌，甚至会因为别人的一个眼神和一句话而变得闷闷不乐。

行有不得，反求诸己。本来孩子问问题，是一件好事，说明孩子好学信任大人。可那时，因担心自己的水平不够，怕在回答孩子的问题中露馅儿；有时候啊，明知道是自己的错，却因维护家长的权威，依然“错下去”。等我想问女儿有什么学习上的问题的时候，她总避而远之，或者甩出了一句“没问题！”这个时候，伤害的不只是孩子，还有我们家长自己呀！

其实，教育过程中的亮点和瑕疵，往往都隐藏在教育的细节中，一刹那、一瞬间，稍纵即逝。家庭教育，要克服以自我为中心，无视学生人格，而要从孩子的天赋、兴趣和需要出发，对孩子所说的每一句话、细微的面部表情和动作等，都要仔细斟酌、认真推敲后再做决定。如果压根儿不了解孩子，忽视自己的言行是否符合实际和规律，对言行的风险未能准确预判，就图省事图痛快，想到哪就随口说到哪，那必将会搬起石头砸自己的脚。

因此，为了尽量避免自身观念、知识修养和自身经历的局限性等因素而影响孩子成长，避免让自己陷入窘境，平时要和孩子一道共学习，同成长，修炼好内功，调整好情绪，冷静理性，必须善于聆听他们的心声，对孩子及周围发生的微妙变化保持敏感，想得深，看得远，在更大的时空里布局，才能提升教育的针对性和实效性。