

在案例教学中感受思政魅力

——提高大学生思政课“获得感”的有效方式

□石铁伟 李 欣

步入新时代,高校思政课建设面临新环境。大学生思政课学习不再局限于思想政治理论知识的浅层次了解,更注重思想政治理论的“入脑入心”和思政课“获得感”的提升。在此背景下,如何满足大学生思政课学习的个性化、差异化成为高校思政课教学改革的重要出发点和落脚点,也成为高校思政课教师提高教学质量必须关注的重要问题。

面对新时代思政课建设的新环境,推动思政课教学方式改革已经成为提高大学生思政课“获得感”的有效方式。在思政课教学方式改革中,案例教学成为各高校思政课教学改革的重要选择。

案例教学是思政课教学方式改革的重要体现。不同于传统“满堂灌”“一言堂”的思政课教学方式,案例教学方式具有教学资料生动性、教学方式创新性、教学内容丰富化、师生互动多样性、教学参与广泛性等特征,具有注重培养学生独立思考与合作探究能力的优势,是提高大学生分析问题和解决问题能力

所采用的一种有效教学方式。

案例教学被广泛应用于思政课教学创新实践。当前,在高校思政课教学改革实践中,案例教学因其能够有效借助教学案例将思想政治理论与大学生生活实际和社会现实相联系,提高课堂生动性,受到大学生喜爱,被广泛应用于思政课教学创新实践。作为一种师生间的双向互动活动,案例教学在其形式上更加注重实践性。在案例教学过程中,教师通过个人分析陈述、小组讨论、全班参与等形式组织学生进行案例分析,将抽象理论具体化、形象化表达,让学生理解思想政治理论“是什么”的同时,引导大学生在案例分析过程中发现问题,提出新想法,懂得“为什么”和“怎么做”的问题。以“润物细无声”的方式引导大学生思政课学习,使大学生自觉地将所学知识内化为自身精神追求,外化为具体实际行动,提高学生的课堂参与度,增强大学生思政课“获得感”。

案例教学成为提高大学生思政

课“获得感”的重要途径。案例教学能够增强大学生对思想政治理论的理解,提高大学生对于思政课的认同度。思政案例种类繁多,呈现方式多样,既可以聚焦社会热点,又可以着眼于大学生生活实际,既可以从文本形式呈现,又可以结合新媒体以视频等方式展现。案例分析与讲解为思政课教学,尤其是为某些较为抽象的理论讲解提供新途径。通过案例剖析,使大学生吃透案例中所蕴含的知识点,并对知识点进行归纳总结,更好掌握所学知识,加深大学生对思想政治理论的理解。同时,案例教学方式使大学生拥有更多的自主性,通过课前对相关案例进行资料查询、课中与同学进行交流探讨,课后对案例进行反思,不断提高自身学习主动性。案例教学的合理开展,能够有效激发和引导大学生思政课学习兴趣,使大学生对思政课的学习由“不想学”向“认真学”进行转变,由“不愿学”向“愿意学”“乐意学”进行转变。

开展案例教学还面临一系列制

约条件。随着高校对案例教学重视度不断提高,高校案例教学资源不断拓展,参与度不断提高,案例教学助推高校思政课教学效果不断提升。值得注意的是,高校思政课案例教学取得突出成绩的同时,存在对案例教学认识出现偏差、高质量案例匮乏、案例教学缺乏整体性和创新性等问题。部分思政课教师将案例教学等同于课堂举例,对案例深入挖掘不足,案例无法做到及时更新,这就导致教师对思政课教学流于表面,从而无法满足大学生思政课“获得感”需要,难以调动大学生思政课学习积极性,无法发挥案例教学优势。

高校思政课教师应不断提高自身案例选择、案例分析、案例整合能力,更好地让案例为思想政治理论的讲解与理解服务,积极引导大学生参与到案例教学当中,提升思政课案例教学实效性,提高大学生思政课“获得感”,构建学生真心喜爱、终身受益、具有生命力的思政课堂。(作者单位:长安大学马克思主义学院)

学练思相结合 破解数学教学困惑

由华罗庚《谈怎样学好数学》一文引发的思考

□李伟华

近日读了罗庚教授在1962年对广东省数学学会会员所作的《谈怎样学好数学》一文,他在文中谈到学好数学要重视五个方面:基本运算要熟、要快;尽可能多做习题;学好数学要不怕算、算到底;学好书上省去的思考过程也很重要;学好数学要常练、苦练、活练。联系平时数学教学实际,华罗庚教授谈到的这五点为破解当下小学生数学教学存在的几大困惑指明了方向,甚至给出了答案。

困惑一:学生做题准确性差
解惑:这一点从学生接触数学就开始存在,很多老师、家长总以“慌张、马虎”为借口,如果偶尔一次两次可以理解,但长期这样则是学生的学习方法和学习习惯的问题。还有的人认为现在计算机这么发达,没必要进行机械重复的计算练习了,这也是认识上的误区。

华教授认为,客观事物的发展越来越复杂,要求越精密,如果要求运算一百次的计算中,我们错了一次,那我们的成绩不是99分而是0分,因为答错了!如果是“人造卫星”,它就不能上天。怎样来对付“烦”的计算?最好先有一些准备,其中包括思想上的和熟练运算技巧上的。应当培养同学不怕烦、深入想的本领,只有打好了这项基础,数学的其他能力才能有较大飞跃。

困惑二:学生上课一听就会,教师一点他们就通,做题时一做就错

解惑:这一现象比较普遍,课上学生听得头头是道,做题却无从下手,难道是学生没听懂?可是上课时听得挺好的,原因在哪?华教授在文中认为也是“练”的功夫不够,练得不“熟”和练得不“巧”,他在文中说,应当尽可能地多做些习题,以达到熟能生巧的境地。算术不熟练,做代数题时处处用到算术,每一个基本运算都比旁人慢,因而做代数题时所占的时间自然比那算术熟练的人所花的时间多了。

不仅如此,如果一个人运算熟练,在听老师进一步讲课的时候,对于一些与以往知识有关的推导部分很快地接受了,只要专听这一节课的主要的关键性的几点就可以了。而不熟练的人却必须枝枝节节得步步必细听,每步必细想,这样不仅把自己的神经搞得十分紧张而疲惫,而且还不能抓住要点。

这段话很好地解释了数学课如何听出效率,听出窍门的一个问题,其实也是学习方法问题,这种高效学习方法必须是建立在大量的练习,在熟练的基础上达到“熟能生巧”的飞跃。

困惑三:学生做基础题型还行,一拓展就不会了

解惑:这里涉及的是学生对知识的灵活运用问题,其实这也和学生的“练”密不可分。

在文中,华教授也给出了解决之法。文章说“数形性质、基本运算、逻辑推理的熟练还不能仅仅依靠一时的锻炼,而必须靠经常的锻炼。不仅要常练,还要苦练、活练。难题要不要做?我个人的意见,还是有计划有重点地做些好,这是一种锻炼。书上的习题再难些,数学书上的习题一定能用数学来解决,数学书上第五节的习题一般是能用第五章的知识来解决的,这就是一个重要的提示,重要的范围。因此,适当地做些难题,练了思路,对将来处理实际问题是会有好处的。不然套得上公式的人,套不上的就不会,这样的人在处理实际问题时,也就能力不大了。对待较难的问题,就要苦练,不达目的不休的苦练。关于活练,最好多问几个为什么。看到圆,看它能启发些什么,餐桌为什么大多数都做成圆形的?看到方,方砖可以铺地,还有没有其他形式的砖头?看到球,水球为什么成为球形?训练同学,循序渐进,不要轻视容易,不要惧怕困难”。

总之,数学的学习是一门需要学、练、思相结合的学科。对于数学知识的掌握,我们要在掌握基础的情况下常练、苦练、活练,只有这样,基本功练好了,基础打好了,数学的学习也就得心应手,运用自如了,从而也就达到了华教授所说的“创造发明也有了初步的基础了”。

(作者单位:陕西省西乡县四河小学)



在实践中落实“幼儿为本”理念的思考与行动

□马艳红

“幼儿为本”是“以人为本”的科学发展观在幼儿教育的具体体现,是幼儿教育本质的重要内涵,也是幼儿教师应秉持的核心理念。下面我将从四个方面谈一谈在工作中是如何践行“幼儿为本”这一理念的:

一、环境创设,回归幼儿立场

环境对幼儿发展具有重要意义。主题墙作为幼儿教育环境创设的重要组成部分,是丰富幼儿教育环境、优化教学手段、提高教育质量的重要途径。在创设主题墙时,我们总会将孩子的作品、活动照片、主题相关图片、实物等充分展示在主题墙上,但花了时间精心布置的主题墙,孩子们为什么不闻不问?站在“幼儿为本”的角度反思,高高的主题墙幼儿不易看,不能摸,更不能走近,为此我们对主题墙进行了改造:

1. 从高变低:视线太高,不可探一降低墙面,利互动
2. 从简变多:形式过简,不可探一多元工具,乐探索

分为问题墙、主题互动墙、主题回望墙、幼儿作品墙四大版块。我们紧随主题,从主题材料生活化、趣味化入手,激发孩子对墙面的可探索性。

二、集体教学,反思幼儿发展

近年来,关于幼儿集体教学的讨论如火如荼,有人认为集体教学形式违背儿童天性;可有人也始终在践行和示范集体教学。站在“幼儿为本”的角度反思:集体教学活动作为一种教学方式,如何服务于孩子的“学习”?

首先,从活动目标来看,要关注集体教学活动是否符合该年龄段幼儿的年龄特点,是否有使用多变的故事情境才能激发幼儿兴趣,引导幼儿主动参与。

其次,从活动内容来看,集体教学活动内容幼儿是否能接受,且能概括、提升或拓展幼儿的已有经验。

最后,从组织形式来看,集体教学是否尊重了幼儿的学习方式,是否有高质量的师幼互动,幼儿在活动中是否有体验与表现的机会等。

集体教学如若做到了以上三个方面的对照反思,活动一定会更有针对性,更有效,也会更有利于幼儿的发展。

三、户外活动,尊重幼儿兴趣

依据健康领域中对每个年龄段孩子的不同要求,我们制订体能循环项目标准,依据这个标准为小、中、大幼儿设置了不同的运动方案,让体能循环依标进行。1.0版本的体能循环:设计有走、跑、钻、爬、跳和投掷,根据每月的幼儿动作发展的分析,不断调整大循环的锻炼重点。可发现玩久了幼儿依旧会没有兴趣,这时候再次反思体能循环仅仅是满足于幼儿好动的心理需求吗?

为此我们设计了2.0版本的体能循环:从对应年龄段幼儿的发展目标出发,结合主题活动,创设富有情境的闯关游戏引导幼儿爱上运动。

从两次改进中可以发现重复机械的体育运动不适合幼儿身心发展特点,只有使用多变的游戏情境才能激发幼儿兴趣,引导幼儿主动参与。

四、课程建设,激活幼儿思维

虞永平教授说,幼儿园课程即做事,就是做幼儿力所能及的、敢于挑战的、能感受到趣味的、有思维参与的事。同样,带着“幼儿为本”的思想,叩问我们课程建设的方向何在?在办园理念的指引下,我们提

出了“启迪童心 回归本真”这一课程核心理念,并开启了“童心课程”五种途径的实践之旅。

1. 主题活动。幼儿园主题活动不光重视高效的集体教学,更重视自主体验类的实践活动。我园将升旗仪式和节日庆典作为展示幼儿特长的窗口,活动中有很多小任务,幼儿自主承担,他们能从喜欢的事情中感受到快乐。
2. 区域活动。我园利用场地与资源优势,整合教师优势和特长,共开设了10个学习中心。
3. 生活活动。我园根据各年龄段幼儿发展的特点,在培养幼儿生活自理能力时,制订了小、中、大班幼儿生活技能的调查内容。
4. 游戏活动。“童心课程”中的游戏活动主要指户外的自主游戏。
5. 探索活动。以上是我园常规工作中的一些具体做法,相信只要我们矢志不渝,一定会探索出更多新的实践“幼儿为本”的途径与方法,促进幼儿更加全面、活泼地成长。(作者单位:陕西省榆林市第三十八幼儿园)

『双减』政策下 留守儿童教学的有效性探索

□刘艳洁

心理研究,我发现可以从以下几个方面加强留守儿童的教学有效性:

一、优化教学形式,丰富教学内容

由于隔代抚养和农村“读书无用”的落后思想,使得大多数留守儿童无法拥有一个具备良好学习氛围的家庭环境,导致他们普遍学习兴趣不高,甚至对学习存在抗拒心理,存在“不读书也可以成才”的错误思想。

针对这个问题,可以改变传统的教学方式,丰富教学资源,教师采取更加生动有趣的教学方法,增加教学趣味性,激发学生学习兴趣,促进学生对知识的理解。除此之外,也可以在课堂中穿插名人故事进行思想教育;或设置班级读书角,增加儿童健康读物,通过阅读引导学生树立正确的价值观。

二、做好积极关注,提高自信心

在以成绩为绩效考核的标准下,教师也会更偏向以成绩为中心,忽视成绩相对落后的学生,而留守儿童由于缺乏家长监督且因年幼无良好的自控能力,往往成绩不良。在此情形下,学生往往会怀着“当一天和尚撞一天钟”的消极学习态度。

此时,教师要有甄别能力,提高对后进生特别是留守后进生的关注度,定期通过电话与学生父母进行学情沟通,保证即使父母在远方也能做到家庭教育支持。课堂上,增加对留守学生的提问次数,积极主动对其进行重难点辅导,提高学生的知识掌握度和学习自信心。让学生知道自己是被重视的、受关注的,使其从厌学转为主动学习。

要做好积极关注,需要同时关注留守儿童的积极面,让自我价值感低的学生认识到自己也是有值得肯定的地方的,而这种积极又可以从此方面转到学习上来,进一步助力学生成长。

三、做好同伴支持,助力心理成长

留守儿童因为缺乏来自父母直接的情感滋养,又因为留守家庭的

“与众不同”,和留守儿童本身可能不太出色的学习成绩等原因,导致大多数留守儿童都不愿展现自我,在同学中也会显得更加孤僻,又因为学生对于老师的敬畏心,也让留守儿童很难对老师敞开心扉。因此,为了留守儿童的全面发展,教师需要帮助留守儿童克服孤独感,加强他们在学校的归属感和集体荣誉感。

针对这个问题,可以从三个方面入手:一是直接干预,由教师发现学生的优点和长处,创造条件让他发挥优势,再通过榜样效应,引导集体接纳;二是帮助学生提高学习成绩,提升个体的成就感和自信心,自信的孩子更容易被同学喜欢;三是发挥班集体的帮助作用,老师和同学可秘密组织“班委带头交友”活动,通过班委带头与留守儿童交友,增加留守儿童的班级活跃度和同学亲密度,帮助留守儿童克服孤独感,更好地融入集体。

四、学习生活兼顾,全面促进成长

留守儿童大多由祖辈照顾,由于祖辈对于新事物的了解较少,思想观念较为僵化等原因,导致留守儿童营养不良或营养不均衡等。隔代养育的孩子也对科学防护、紧急自救、安全过马路等知识知之甚少,存在一定的安全隐患。

鉴于此,学校可以定期进行现代育儿宣讲,对家长特别是祖辈家长进行培训,使其掌握当代育儿的新理念、新知识和新技术。同时进行安全教育培训,增强学生对安全用电、自我防护等安全常识的掌握,消除潜在的安全隐患。

留守儿童的问题解决也不是一方能解决的,需要学校、家庭、社会多方协作,共同努力,给予其足够的关注和爱心,同时兼顾留守儿童的心理发展和心理发展,才能实现留守儿童的有效教育,在此基础上,更好推进“双减”政策的平稳实施。

(作者单位:陕西省永寿县常宁镇中心小学)

论光线与色彩 在中学油画欣赏课中的重要性

□黄蓓蓓

在中学美术教育的油画课中,光线和色彩的运用是课堂讲授的重中之重。这就要求我们美术老师在教学过程中,要注重以光线与色彩的运用为线索,加深学生对油画中光线与色彩的特点和魅力。通过对中外历代著名画家作品的分析和观察,让学生理解和知道光线与色彩在油画中的运用和技巧。

一、光线是油画中表现色彩灵魂的媒介

公元1676年牛顿通过三棱镜对阳光进行折射和聚合实验之后,色彩光学就从物理角度奠基了色彩学的基础。在创造每个风格迥异的色彩画家的早期,他们多数都曾得益于光,得益于人类科学对光的认识。

梵高在写给弟弟提奥的信中说:“你知道我到南方从事我的事业有上千理由,希望能见到一种不同的光,我认为在明亮的天空下观察自然会使我们更好地了解日本人的感知和作画方法,也希望看见这儿火热的太阳。因为人们没见过这儿的太阳,就没法从技巧和手法的角度去欣赏德拉克洛瓦的画。在北方,雾霾遮住了光谱的七色。”

绘画光影魔术师伦勃朗,是17世纪荷兰画坛上最伟大的画家,他的艺术几百年来一直堪称欧洲艺术家学习的典范,至今他对后来各国绘画的发展有着不可估量的影响。他艺术的最大特点就是将强烈的光线与浓艳的色彩有机地结合起来。他总是将画中的

并用强烈的光感去表现人物的内心世界,同时在这种光影的交织中流露出一种永恒的人性光辉。

二、色彩是油画中再现自我情感的载体

颜色感觉产生于人类原始时期,而在西方绘画史中,它最早曾出现于古埃及、古希腊、古罗马、中世纪文艺复兴初期,乔托和锡耶那画派的绘画色彩使人类绘画形象具有人性特征,因此他们被称为色彩个性的第一批西方画家。提香是威尼斯画派最杰出的画家,他是第一位将色彩当成主体表现的画家。他擅长以色彩来建构气氛,传达感觉,对于提香而言,色彩已成为绘画的基本要素,他用色彩来吸引观者的反应。提香的绘画是对原有的绘画技法作出了大胆的改良,从而极大丰富了油画的表现语言。同时,他还是控制和驾驭色彩的高手,一般他仅仅使用有限的几种颜色作画,但他的画面色调常是呈现出一种充满绚丽光辉的黄金,人们称之为金色的提香。

三、光线和色彩运用的重要性带给教学的启示

艺术的道路是漫长的,教师的教学要让学生们能舍弃空洞无物的画面,而更注意把自己对对象的内心体验加以提炼并在感觉环境中重新加以诠释。

西方著名画家们通过他们娴熟的手法和技巧,灵活地运用光线和色彩画出了一幅幅影响深远的名画,这也给我们中学美术教师在油画教学中带来了一些重要的启示:

一要基于“做中学”的教学思路,让学生在绘制简单油画作品中学习油画中的色彩与光线。教师要着重加强对光线和色彩的讲解和引导,这样才可能加深学生对油画绘画技巧脉络的印象,从而使他们学习美术的能力和水平得到进一步提升和深化。二要基于孔子“不愤不启,不悱不发”的教学原则,在教学公平公正的前提下,让每位学生都感到学有所得,学有所获,学有所爱。要遵守“因材施教”原则,根据学生的天资、性格、志趣等不同情况,采取有区别的油画作品绘画与赏析原则。三要采取“大胆突破”原则,将油画教学内容全部展示给学生,让学生从自己感兴趣的的地方学起,再一一攻克。要设计大单元教学,通过油画中的色彩与光线大单元课程由一点深挖创作以组为单位的大幅作品,课程结束后进行展览,提升学生的自信心。同时,注重迁移教学,在短期的教学中学生不可能学到太多内容,这就要求学生在挖深一点、学懂一点、掌握一点的基础上,知道知识迁移,学会自学新知识的能力。

总之,我们需要在保证学生兴趣的前提下,尝试大胆突破,因材施教原则,让学生在做中学,以学生为主体随时调整学习内容的深浅程度,始终把握油画作品中的线条与色彩,让学生感受到油画作品的魅力,感受到世界多元文化的丰富多姿。

(作者单位:陕西省白水县委教师进修学校)