

新课标 新理念

基于素养导向的道德与法治

大单元教学策略

贾华荣 邢靖菲

大单元教学内容的建构

整合教材知识确立单元“大概念”。《友谊的天空》通过“友谊与成长同行”，先对朋友圈进行梳理，引导学生体悟友谊带来的美好，然后再通过“交友的智慧”提倡学生学会与现实中的同伴交往，增加真实而贴近的感受，为友谊奠定可靠的基础，从而更好地诠释本单元的大概念“让友谊的彩虹点亮青春”。

精选真实情境构建单元“大任务”。《友谊的天空》以“正确认识与处理自己与朋友的关系”为大任务，设置情境为“友谊号列车风雨同行”。当友谊的列车启航，学生通过发现朋友圈变化的特点，逐步梳理自己的朋友圈，最终探究得出友谊的重要性这一课时教学目标；其次，当友谊的列车在行驶途中经历列车换乘，学生明确友谊的特质，帮助学生走出友谊的误区；最后，随着友谊的列车走进加油站，帮助学生认识交友的智慧，从中明确如何建立友谊、如何呵护友谊、正确对待网上交友的问题。这样的问题情境的设置可以帮助学生找到教材知识与现实生活的结合点，从而实现道德与法治学科核心素养的真正落实。

大单元教学活动的预设

教学活动的预设应关注单元的整体联系，将学理性、趣味性、统一性结合起来，通过深度学习逐步引导学生实现从认识到实践的积极转变，从而更好地落实本学科的核心素养。《友谊的天空》通过分析学生交友问题的典型案例，帮助学生掌握“发现交友问题”“分析交友问题”和“解决交友问题”的基本原理，从而在实践中贯彻正确的交友认知、发挥积极的交友能力、构建良好的人际关系。

大单元教学评价的生成

1.综合性。大单元教学评价立足于培养学生的核心素养，实现“以评促教、以评促学、以评育人”。在评价维度上，应充分考虑课程内容标准、学业质量要求、关键能力培养等内容。《友谊的天空》大单元教学评价以学生交友表现为主要评价对象，对比学生接受本单元教育前后在真实情境中的交往态度差异、交友能力差异与交友效果差异，将三方面的变化细化到日常生活中真实可见的细节，便于学生自我观察、自我反省、自我激励与自我管理，也便于教师、学生和家長进行追踪观察与评价，全面关注知识、情感、行为和能力的变化，更好地发挥评价的引导作用。

2.多主体性。《友谊的天空》大单元教学评价的主体不局限于教师与学生，还引入了他评环节，由学生的同伴朋友以及家长完成。在评价学生校内交友表现的基础上，强化对学生在校外生活中的交友表现的评价，坚持学生自我评价、教师评价、同伴评价和家長评价相结合，重视引导学生提升日常品行表现。同时，借助学生成长记录袋、日常行为表现记录卡和优化纸笔测试等定性和定量多种评价方式，提升大单元评价的科学性、客观性。

总之，基于核心素养进行大单元教学探索，符合新时代对思政课教师的要求，对于培养学生关键能力，激发高阶思维有不可忽视的作用。

循序渐进 有效指导

——新课标下有效写作教学的基本路径

王艳

《义务教育语文课程标准(2022年版)》在“表达与交流”中对第三学段的要求是:懂得写作是为了自我表达和与人交流。养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。可见,写作能力是语文素养的综合体现。然而大量事实表明,提起习作,尤其是农村学校教师总觉得学生的习作水平普遍较差。那么如何通过有效的写作指导让学生易于动笔,乐于写作,从而关注现实,热爱生活,表达真情实感的教学目标呢?

于无话可说,无物可写。平时教师可以要求学生坚持写“百字新事”,即用一百余字,写出最近发生在身边的小事、新事、趣事,多角度观察;想象作文力求想象合理……这样才能做到有的放矢,不跑题。学生经常会遇到《难忘的一件事》这个题目,老师可指导学生:看到这个题目,你认为它是属于写人的还是记事的事?写几件事?题目中的关键词是哪个?在你经历的事情中有哪些事令你难忘?为什么?又如作文题目:《我的双休日》,让学生明确题目中的关键词是“双休日”,要写的是自己双休日的生活,那么就不能随便写别人任意一天的事情,而一定要写在双休日发生的事情。这样反复指导、训练,让学生一看到作文题就能把握题目的实质,明确习作要写的内容及写作中心,不至于南辕北辙。

抓关键词审题,明确写作中心

面对一个作文题,审题是第一步。我总是先让学生找出题目中的关键词语,明确写作中心内容;再判断还有哪些修饰性、限制性词语,圈定写作范围;然后仔细阅读习作要求或提示,逐层分析,明确写作要求。通过分析题目,明确这次习作是写人的还是记事的,是状物的还是想象的。写人就要抓住这个人的特点(外貌特点、性格特点)来写,才能把人写活;记事的文章让学生写清事情发生的时间、地点、人物,事件的起因、经过、结果;状物的文章要抓住物的特点,多角度观察;想象作文力求想象合理……这样才能做到有的放矢,不跑题。学生经常会遇到《难忘的一件事》这个题目,老师可指导学生:看到这个题目,你认为它是属于写人的还是记事的事?写几件事?题目中的关键词是哪个?在你经历的事情中有哪些事令你难忘?为什么?又如作文题目:《我的双休日》,让学生明确题目中的关键词是“双休日”,要写的是自己双休日的生活,那么就不能随便写别人任意一天的事情,而一定要写在双休日发生的事情。这样反复指导、训练,让学生一看到作文题就能把握题目的实质,明确习作要写的内容及写作中心,不至于南辕北辙。

挖掘已有素材,拓宽写作思路

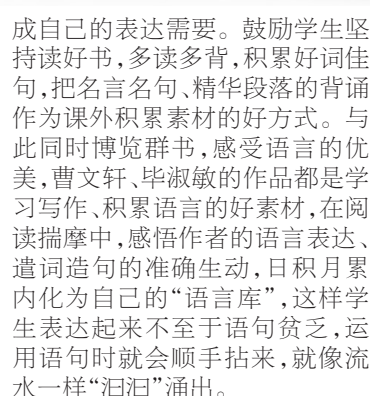
对于学生而言,写作的难点在

写好作文提纲,构建作文框架

作文前写好提纲,就像盖房子先要设计图纸一样,非常重要,因此要引导学生学会写提纲,理清行文思路。我利用画思维导图或鱼骨图的形式指导学生列提纲,学生们非常喜欢。在课堂上说一说、画一画,再评一评、改一改,在轻松愉悦的氛围中一份份图文并茂的写作提纲就新鲜出炉了。这样可以提纲挈领,既明确了行文思路,又使自己更具体地把握所写内容的要点,写出的文章自然会层次清楚,重点突出,主次分明。解决了整体框架的构思问题,写起来也就不那么“难于上青天”了。

加强语言积累,指导准确用词

在平时的语文教学中,教师要加强语言积累与训练教学,结合语境,引导学生品味、揣摩词语的意思,扎实掌握其含义,指导学生用词的规范性、准确性,学会将书本语言转化为自己的语言,变



成自己的表达需要。鼓励学生坚持读好书,多读多背,积累好词佳句,把名言名句、精华段落的背诵作为课外积累素材的好方式。与此同时博览群书,感受语言的优美,曹文轩、毕淑敏的作品都是学习写作、积累语言的好素材,在阅读揣摩中,感悟作者的语言表达、遣词造句的准确生动,日积月累内化为自己的“语言库”,这样学生表达起来不至于语句贫乏,运用语句时就会顺手拈来,就像流水一样“汨汨”涌出。

重视作文评改,提高写作能力

学生习作,除了教师批改,还要重视引导学生自我修改与相互修改的过程中提高写作能力。学生通过作文讲评课的交流,通过老师的客观总结,对作文训练内容有了深刻的感悟,在这种情况下,布置学生再来一次课后修改升格,同一作文一定会比前一次有很大提高。激励学生展示自己的习作,把自己认为习作中最精彩的部分读出来共享,能让学生体会到成功的快乐,让学生感到自己也能写出好作文,写作文其实并不难,从而乐于写作。

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”日常教学中,博采众长,结合作文教学实践,循序渐进,有效指导,鼓励学生乐于表达,培养写作的积极性,方能有效地提高学生的写作能力,引领学生进入语言表达的佳境,在习作中提升个人素养。

新课标下大单元英语教学设计初探

——以Unit 3 How do you get to school?单元教学为例

韩蕾

新课标建立了“培养目标—课程标准—教学目标”层级化树人的目标体系,以及以核心素养为导向的“目标—内容标准—学业质量标准”,这就要求教师们去思考,什么是课程内容以及如何组织这些内容。教师们在组织课堂教学的时候需要整合知识,摒弃分割式的教学,将目标、多个知识点、多课时、情境、学生活动、教师指导和评价组建成为一个课程。现以人教版七年级下册Unit 3 How do you get to school?教学为例,阐述大单元教学设计实践活动。

以实践英语学习活动观为导向的任务设置

本单元的大任务是“谁是最佳线路设计师?——设计从铁一中各个校区到达青龙寺赏樱花的线路。”英语学习活动观的中心思想是语言学习活动的主体是学生。语言学习活动的过程是学生发现、获取、概括和探究

意义的过程。在设置大单元主题和任务时,应从学生本位的角度出发,设置能为学生日常生活中所用并有效的主题任务。此任务设计可引导学生结合数学和地理知识,突破区域的限制,从实践出发,探索赏樱花最佳线路。

学生通过学习,掌握了不同的交通表达方式,例如by car/train/subway/bike/bus,学会如何询问和回答交通方式。同时,学生在学会交通用时和距离的表达后,例如,“How far is it from A to B? It's about...”以及“How long does it take to get to...? It takes about...”能够询问从出发地到目的地的时间和距离,这些知识为最终的单元大任务的完成奠定基本的知识储备。

落地核心素养,优化教学方式

在进行大单元教学的过程中,除了整合内容与结构,更新教学理念,优化教学方式也势在必

行。小组教学的形式和大单元教学的结合可以强化学生的学习能力,增强其协作意识,充分发挥核心素养的引领作用。

在本单元的大单元教学中,教师以分组的形式开展单词和句型的操练,并以小组竞争积分的形式激励学生在课堂活动中的积极性与创造力,切实促进了学生核心素养的发展。

在描述不同的线路方式时,教师通过“百度地图”的不同出行方式,要求学生以小组为单位进行问答,并对比找出最佳的赏樱花路线。最后,教师对发言的小组进行评价,也可让其他小组进行评价。教师通过创设学习情境、布置合作学习任务、合作探究和评价与反思,调动了学生在课堂上的积极性,发挥了学生的主体性。合作学习不是仅仅把学生分为各个小组进行讨论,而是要培养学生的团队协作能力,逐渐形成合作学习的精神和意识,从而强化大单元教学的实践性。

通过探究主题意义实现语言与育人的融合

新课标高度重视英语课程的育人价值,将英语课程的育人价值全面融入语言学习中。在讨论语言与育人的融合之前,首先要了解“什么是育人”的问题。育人指对受教育者进行德育、智育、体育、美育、劳动教育等多方面的教育与培养。目标是让受教育者得到全面的发展,成长为社会需要且身心健康的人。

本单元的大阅读就是语言与育人的完美结合。文章讲的是一个叫亮亮的乡村男孩,如何乘坐滑索去上学的故事。这一题材展现了偏远地区孩子上学的艰苦,目的是引发城市孩子的关注,同时让学生懂得珍惜生活和学习条件,从而更努力地学习。

内容的育人价值和语言学习的完美融合,能够让学生体会到语言学习的必要性与作为学生的时代使命感,最大化实现了语言的育人价值。

俄国作家康·帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》是一部很容易触及读者灵魂深处的作品。其中,不少故事带给我们写作上的启发,例如“金蔷薇”的故事。

巴黎的一位清洁工让·夏米非常贫穷,他爱上了一位非常动人的姑娘。于是,他决定积少成多——坚持收集从首饰作坊里清扫出来的尘土,然后筛出一点点金粉。功夫不负有心人,他终于用这样的积累,铸成了一块金锭,手巧心细的他还将它雕刻成一朵金蔷薇花。但很不幸,这朵花并没有使得让·夏米如愿,他再也没有见过那位姑娘,最终,让·夏米在抑郁中死去。

故事说到这里,结束了,但帕乌斯托夫斯基却为写作界留下了“金蔷薇”的象征——写作,就是一种对素材漫长而持久的搜集、重塑、筛选、加工过程。

当积累到足够丰富的程度后,作者需要的就是精致的技艺与表现功夫。

帕乌斯托夫斯基说:“每一分钟,每一个在无意中说不出的字眼,每一个无心的流盼,每一个深刻的或者戏谑的想法,人的心脏的每一次觉察不到的搏动,一如杨树的飞絮或者夜间接映在水洼中的星光——无一不是一粒粒金粉。”文学家们,以数十年的时间筛取着数以百万计的这种微尘,把它们聚集起来,熔成合金,然后将其锻造成为

百字作文,是每一位平凡作者梦寐以求的“金蔷薇”

何捷

篇小说、长篇小说或者长诗。“金蔷薇”的故事,就是对百字作文最佳的比喻。坚持“百字作文天天练”,任何一位看似平凡的作者,都可以锻造出一朵属于自己的金蔷薇。而当蔷薇绽放的时候,你们,一定比夏米幸运。因为笔下的文章不会枯萎,文中的美丽永远存活。

让我们做个对比:

1.每日坚持百字,就是在收集锻造“金蔷薇”的“金粉”。这一点是毋庸置疑的。百字作文最为凸显的要求就是要坚持天天写。长期写百字,就是为自己建设起一个庞大的素材库。

老话说得好“巧妇难为无米之炊”。任何人写作都需要素材,而素材总是转瞬即逝的。但写百字的就不不同,等于用文字将其定格。写下来的同时,就完成了对素材的收集与整理,长期写,不但素材丰富,加工的本事也同步得到锻炼。请一定记住——长期坚持,就是操作要义。

在一个面向全国百字作文打卡群中,经常遇到家长表达两个观点:其一,今天我很忙,孩子也没空闲,所以没有写;其二,今天时间少,能只写一两句话吗?



所有问题,回复都只有一条:请坚持!百字作文的最大价值不在于每日产出什么样辉煌的结果,坚持才是核心。2.长期坚持练习,经历的是必要的技巧提升过程。夏米最后能锻造出金蔷薇,那是因为他金铺打工,所有的技术都是观察学习,累积而成的。犹如百字,每天的练习就是在积累作者的写作基本功。这一次不行,下一次;下

次不行,还有下一次。凡技能贵乎一个“炼”字,千锤百炼,锲而不舍。更不要说,我们比夏米更有优势,不需要偷偷摸摸搜集金粉。每天写百字,都在使用属于自己收集的素材进行加工、锤炼,这样的技术提升是水滴穿石,与日俱增的。每一次百字,都是对一个细小的写作技巧的精细化打磨。同时,经历这样的积累,在你意想不到的时候,也许就会迎来期待

已久的灵感爆发——锻造出一朵璀璨的金蔷薇。

说到灵感,原本也是坚持的结果。在书中,帕乌斯托夫斯基还有许多关于写作方面的思考。例如关于“构思”,帕乌斯托夫斯基将构思比喻为闪电,而闪电也是经过长时间电荷的积累,在瞬间爆发与释放出来的。但凡有创作经历的人,或是对写作深有体会的作家,都有类似的思考。例如茨威格在传记《人类群星闪耀时》中也说灵感就是瞬间爆发的,“一如整个太空的电聚集于避雷针的尖端”。

技巧与灵感,看似来得突然,都有积累的过程,都在过程中产生裂变。

3.持续参与百字,终究会迎来让人欣喜的改变。

德国哲学家尼采说:“一切美好的事物都是曲折地接近自己的目标,一切笔直都是骗人的。”坚持参与百字,之后进入变式练习,就是由中求直的不断演变过程,最终迎来的,是让人惊喜的改变。

百字作文天天练,练到一定程度后,可将其进行加工,迎来让人惊喜的收获。例如,结合每日阅读报刊写报评,结合书本阅读写书评,还可以

每天完成一部分书稿的创作,用一整年时间写成一部书……

正如最后雕刻的金蔷薇一样,无数的金粉最终总要成为蔷薇的。当金光灿灿的写作结果来临的时候,也许就是一部让人咋舌的成熟作品。此时,你不能忘记,这一朵蔷薇是由无数金粉组合而成的。

美国心理学家米哈里·契克森米哈赖在其作品《心流》中说:“最愉悦的时刻通常在一个人为了某项艰巨的任务而辛苦付出,把体能与智力都发挥到极致的时候。”例如游泳健将在最刻苦的比赛中,可能觉得肌肉酸疼,说不定还疲倦得差点儿晕倒。但这可能是他一生中最为美妙的一刻。掌控生命殊非易事,有时根本就是一种痛苦,但日积月累的最优体验会汇集成为一种掌控感——说得更贴切些,是一种能自行决定生命内涵的参与感——这就是我们所能想象的最接近所谓“幸福”的状态。

坚持参与百字,写出你自己的幸福。每一次练习过程,都可以以饱尝期待——终有一天,所有的金粉会聚沙成塔,雕刻出金光灿灿的蔷薇花。