

## 语文教学策略探究



语文课程标准提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”我以课程标准为根，统编教材为主，语文主题丛书为辅，探索出两种基本课型的教学策略。

### 教读赏析引领课

教读引领课文都是每个单元中最有代表性的文章，要精准把握单元的“语用主题”和本节课的语用点，挖掘一个或多个语言文字赏析训练点，引导学生做到一课一得，“以例悟法”。

1. 主题确定，阅读方法。七

年级每一单元导语中明确提出要学习的阅读方法，如：七上上册1、2单元是朗读，3、4、5单元是默读，6单元是快速阅读；七下下册1、2、3单元是精读，4单元是略读，5单元是比较阅读，6单元是浏览。每一节教读课都先要运用相应的阅读方法展开学习。朗读要把握重音、停连、感情基调、语气、节奏等技巧；默读要做到“四不”三“到”，圈点勾画；快速阅读要求七上学生每分钟不少于400字，提高阅读速度；精读主要对标题、关键词句、段落涵泳品味，学习做批注；略读侧重观其大略，根据一定的目的或需要，确定阅读重点；浏览可以一目数行地扫视文段，迅速提取字里行间的主要信息。

这一环节既要学生掌握读的方法，也要在读中整体感知文意、理清行文思路。在七上运用教读课文，系统完成多种阅读方法的学习和训练，学生将受益终身。

2. 揣摩品味、学言习法。七

年级语文以记叙文学习为主，词

句段篇的赏析是重点，根据不同

单元不同课文，分别渗透各类赏

析：标题、词、句、段的赏析；记叙顺序、人称、表现手法的赏析；从修辞、环境描写、人物描写、细节描写的角度赏析语言；对作品形象的赏析。一篇课文一节课重点赏析一个点，高效的语文课堂教学强调少而精，一课一得。如在教授《老王》一课时，我先让同学们找出文中写了老王哪几件事？再结合文中语句从细节描写的角度对老王这个人物形象进行赏析。旨在引导学生通过分析典型、生动的细节描写，把握人物形象。

3. 美文迁移，学以致用。总结学习方法，课堂上拓展阅读语文主题丛书相关联篇目，实现教材与课外篇目的融合，达到巩固课上习得的方法。如《老王》一课链接的是语文主题丛书《看自行车的女人》一文，两篇文章的人物都是平凡、苦难的普通劳动者，运用分析“老王”的阅读方法分析“看自行车的女人”这一形象。

4. 感悟主旨，升华情感。统编教材的每一单元人文主题鲜明，每一篇课文都是作者内心情感的流露，积淀着丰富的人文内涵。在语文课中，教师要通过多种方式让学生与文本充分交流，实现心灵的沟通、思想的碰撞、情操的陶冶。

### 组文阅读交流课

围绕某个话题，合理选取、组合多篇体裁相似、主题相近的文章进行阅读。选取课本内一篇自读课文，语文主题丛书一至两篇，或语文主题丛书两到三篇，让学生尽情阅读、讨论、交流、分享，引领学生从整体上探寻文章的共性思想内涵。

1. 紧扣主题，精心选文。在

选文之前，先确定好主题，再结合学情，从作者、主题、体裁等方面精选文章。七下下册第三单元对应主题丛书《凡人本色》，我组文时选取了《远行》《父亲的树》《母亲》三篇文章，展现了特殊年代作为普通劳动者的祖辈们的生活和情感，让学生体会到我们的父母亲虽是平凡的，但是他们给予我们的爱是世界上最伟大的。

2. 合作阅读，目标落实。合作阅读是组文阅读交流课的关键环节，教师出示阅读目标或任务指引学生深入浅出地合作阅读，促进学生理解文章的主旨大意，体会文中的思想感情，落实组文阅读目标。

3. 交流展示，深化提升。课堂交流展示可以充分体现学生在学习活动中的主体作用，更好地激发学生的学习兴趣和求知欲望。学生对自己在阅读中品读圈画的语句，做好批注形成自己的理解后组内交流，全班展示，鼓励独特有创造性的见解。通过交流展示，集思广益，协作攻关，各个层次的学生都能得到不同程度的发展提高，都能享受到成功的喜悦。

(作者单位：陕西省合阳县第四初级中学)

## 基于STEM教育理念的初中数学课堂实施方法

□陈利平 李 燕

近年来，STEM教育理念已经走进基础教育的各个学科，但却并未实现STEM教育理念与学科教育的融汇，导致部分学科课堂停留于“换汤不换药”的尴尬，直接影响数学思维与核心素养的落实。为此，笔者结合初中数学学科本质特征，提出基于STEM教育理念的初中数学课堂的实施方法，即整合→构造→实践。

### 整合与STEM教育相衔接的课程内容

数学知识来源于生活又应用于生活，尤其新课改下，数学课堂不再是“兜售”概念、定理等知识的“店面”，而是培养用知识解决实际问题能力的“阵地”，所以STEM教育理念下，教师要以教材为载体，搜索、甄选、整合实际生活，构建生活化、综合性的大主题，巧妙地整合课程内容。这里值得注意的就是，整合课程内容是“初中数学课堂”与“STEM教育理念”的契合点。用数学知识解决的实际生活问题呈现出多样性，如电话计费问题、传染病的传播问题、传染病的控制问题等，但无论何种生活实际问题，都需要教师创设生活情境，

设置阶梯式任务，引领学生历经“发现—分析—解决问题”的过程，让学生掌握综合运用多学科知识解决实际问题的能力与技巧。

如学习“一元一次方程”时，教师将初中生较为熟悉的问题——电话计费作为学习的起始点，创设生动又鲜活的问题情境，赋予“一元一次方程”现实意义，同时又能够赋予数学课堂趣味性，更淋漓尽致地凸显出数学模型的适用性，促成学生从生活认知“模型”，从“模型”串联知识，达到“点到线再到面”。以上构成“以教师为主导，以学生为主体”的数学课堂，实现了“教”与“学”的统一，有效地解决了学生“提起清楚，实用迷茫”的问题，提高了学生解决实际问题的能力。

### 构造“互助—共研—分享”表达式

陶行知先生曾说：“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”这与新课改提出的“以学生发展为本”教育理念不谋而合，同时也“迫使”一线教师正视“兜售式”数学课堂的捉襟见肘。通过“互助—共研—分享”教学模式，提高初中数学课堂的学生参与度，让

学生在参与过程中提升自身的综合素养，逐步养成从数学思维看待实际问题的良好习惯。鉴于此，“互助—共研—分享”表达式就是STEM教育融入初中数学课堂的支撑点。

学习“有理数的加法”时，教师用扑克牌组织开展了“快速算”游戏，即教师在告知学生“红”为“+”、“黑”为“-”、“A”为“1”、“J”为“11”、“Q”为“12”、“K”为“13”的基础上，让学生自愿地成组（每组仅限两人），两位同学轮流扮演“抽牌者”与“记录者”。“记录者”要按照“抽牌者”抽取扑克牌的先后顺序记录，且要书写“抽牌者”给出的计算结果。每组同学完成后，教师则组织班级内同学进行交流与探究。这里值得关注的就是，教师并非“座上宾”，而是游戏自始至终的组织者，其以兴趣为引，以活动为媒，化抽象为具象，让学生化身为发现、探索、获取知识的“勇士”，赋予数学课堂生命力。

### 开展有趣且有意义的实践性活动

对于数学学科来讲，实践活动就是以理论与建模为基础的探究

## 核心素养导向下的高中语文古诗词教学探析

□刘永胜

基于学科核心素养导向，高中语文课堂的教学重点发生了转向，开始打破传统以知识论为中心的教育形式，注重提高学生的学科核心素养。因此，在进行高中语文诗词教学时，教师要充分尊重学生的课堂主体性，为学生创造良好的学习氛围，调动学生的自主学习意识，促进学生综合素养的提升。所以，在本文中，笔者将从研究诗词结构、营造教学情境、合理延伸拓展三个方面对如何通过古诗词教学提升高中学生的学科素养进行具体阐述。

### 研究诗词结构，促进思维发展

在高中语文古诗词教学中，教师要想通过古诗词的学习来促进学生思维能力的发展，可以以分析古诗词的结构为切入点，带领学生从根本上掌握古诗词的逻辑架构，而后再以此为基础，对古诗词的情感内容进行深入挖掘，从而提升学生的阅读理解能力。以高一语文必修上册第三单元中《登高》为例，教师带领学生一起分析本诗的结构特征，来帮助学生提高思维能力。虽然本诗只有短短的八句，但

是每一句都有着丰富的情感内涵。首先，教师可以发问：在阅读后发现古诗有怎样的特点吗？并且每两句都是对仗的关系。还有学生回答：这首诗前半部分写景，后半部分抒情，整体上是借景抒情。通过学生的回答，本诗基本的结构特点就已经很清晰了，此时，教师就需要将学生的答案进行整理，再次帮助学生明确本诗的结构。通过问答的形式，引导学生对诗词的结构进行思考，从而让学生的思维能力得到锻炼。

### 营造教学情境，提高文化鉴赏

在教学过程中，一个受学生喜欢的教学方法可以有效激发学生的学习兴趣，提高学生的学习效率。所以，在讲授古诗词时，为了避免对诗词内容出现理解偏差的情况，教师可以在充分考虑学生对古诗词的理解能力的基础上，结合诗词内容给学生营造一个良好的诗词教学情境，在情境中对学生进行诗词教学，并利用情境教学培养学生的文化鉴赏能力。通过这样的形式，学生对古诗词中一些意象

的理解会更准确，可以更清晰地把握诗人的情感表达，同时在与诗人对话的过程中体会诗中的文化内涵。此外，现代化的信息技术也为教师创造教学情境提供了技术上的便利。以高一语文必修下册第八单元中《阿房宫赋》为例，教师可以根据诗词内容，利用网络搜集相关的图片和后世有关阿房宫的影视资料，为学生营造教学情境，在情境中进行文化鉴赏。而后再带领学生深入了解阿房宫背后的文化历史渊源，来提升学生的文化知识，促进学生文化鉴赏能力的提高。

### 合理延伸拓展，提升文化品格

培养学生的文化品格，是以核心素养为中心的高中语文教学中的重要内容。文化品格的形成，是以学生已经具备的文化鉴赏能力为基础，并通过对知识的拓展和延伸而逐渐形成的一种素养。在古诗词教学中，教材中的古诗词总是有限的，教师需要将目光延伸到教材之外，可以以古诗词的作者为中心进行相关古诗词的拓展。通过这样的拓展学习，一

方面可以丰富课堂的教学内容，让语文古诗词课堂更具文化性，另一方面可以帮助学生拓宽古诗词词识的深度和广度，增强古诗词的掌握能力，从而实现文化品格的提升。以高一语文必修下册第八单元中《登岳阳楼》为例，为了让学生对诗人杜甫有更全面的认识，教师在教的过程中可以选择诗人不同时期、不同表达内容的诗词，学生在这样的学习过程中对诗人杜甫的认识就会更立体、更全面，有利于学生文化品格的提升。

古诗词作为高中语文教学中的重要组成部分，在以核心素养为导向的背景下，教师需要仔细研读古诗词，带领学生从结构到内涵都要深入挖掘，同时，教师还需要帮助学生拓宽古诗词学习的范围，拓展学生的文化视野，提升其思维品质，最终实现学生语文综合文化素养的全面发展。

(作者单位：陕西省大荔县朝邑中学)

## 新课标下的小学中高段课外阅读指导策略

□刘 红

《义务教育语文课程标准(2022年版)》倡导“少做题，多读书，好读书，读好书，读整本书，注重阅读引导，培养读书兴趣，提高读书品位”。对课外阅读提出了更高的要求，指向更加明确。那么如何进行中高段小学生语文课外阅读指导呢？现将笔者的一些策略分享给大家：

### 明确课外阅读的学段计划

课外阅读既要尊重学生的自主选择，也要有相应的学段阅读计划，根据各学段的教学目标，安排恰当的课外阅读，循序渐进，逐级增加阅读量与阅读难度，凸显阅读梯度。

1. 第一学段：小学低段(1-2年级)。浅层次的童话、寓言、故事、儿歌、儿童诗，有助于形象思维的发展。

2. 第二学段：小学中段(3-4年级)。重视叙述性作品的阅读，总量不少于40万字，此学段学生喜欢具有生动形象的故事性较强的作品。

3. 第三学段：小学高段(5-6年级)。扩展阅读面，课外阅读量不少于100万字。

### 激发学生课外阅读兴趣

1. 从课内阅读向课外延伸。初步了解学生读过什么书，读了多少书，有什么收获。在课堂、课余时间介绍中外典故、名人传记、格言警句，赏析美文片段，激发学生阅读欲望，明白阅读的重要意义。

2. 运用多种阅读媒介，进行兴趣转移。利用学生喜欢的动画人物故事，引导他们读一些类似的、有益

的、兴趣高的文学书籍，如：《中华成语故事》《西游记》《水浒传》等渲染情节的让学生畅快地阅读原著，享受阅读原著的乐趣。

3. 制造悬念，激发阅读兴趣。教师利用多种方式制造悬念，谈论文章的精彩情节、精彩片段，讲述某一个故事的梗概，介绍某一个名人的奇闻趣事，等等。激发学生渴望阅读相关作品的兴趣，了解作品的全貌。

### 掌握正确的阅读方法

1. 剪贴法。目的在于培养学生积累鲜活的精品材料。学生可以找一个旧杂志作为剪贴本。准备一个耐用能保存的本子做集锦本，收集的资料要整理分类，如：按人名、言、片段、写景、写人、记事等方法分类，便于查找学习。

2. 批画法。“批”即在文章旁边写下自己的体会及看法。“画”即用“○”把不认识的或难懂的字词圈住，查字典、词典，认清弄懂；用“||”号给文章分层次；用线条画出佳词佳句。

3. 读书笔记法。目的在于培养学生归纳、整理、概括等能力。如学生读了文章之后，引导学生以读书笔记的形式，摘抄好词好句；尝试记录自己的阅读感受。也可以试着归纳文章的中心思想，“本文通过讲述什么故事，赞扬了什么精神，表达了什么感情”等。当然，还可以采用常用的默读法、跳读法、猜读法等，提高阅读效率。

### 进行多元的阅读评价

1. 学生自评。自我评价具有反

思性，可以激发自我阅读的兴趣，变被动接受为主动阅读，是对自己阅读状态、阅读过程、阅读收获、阅读效果的综合认识，长期的自我评价有利于巩固阅读效果，养成良好的阅读习惯，提升语文学科素养。

2. 小组互评。小学生正处于各种素质和能力的形成阶段，因此学会分享，学会合作，学会探讨交流自己的阅读想法，对于社交能力的提升、阅读知识的巩固和阅读视觉的扩大，都有很大的帮助。

### 开展多样的读书成果展示活动

1. 开展课外读书分享会。在班级内组织开展读书分享活动，可以将学生的读书收获、故事内容、精彩段落、重要的启示等与同学分享，既可以锻炼学生的语言表达能力，又让同学们之间相互学习借鉴，巩固读书效果。

2. 开展课外读书笔记展评。可以指导学生按照一定的格式记录读书笔记，并且定期进行读书笔记展评，让同学们相互学习，通过具体可见的笔记来启发学生懂得用什么样的方式读书，要读到什么程度，什么是高效的阅读。

3. 开展故事情景剧表演活动。将班级学生分成若干小组，共读一本书一个故事，然后组织学生进行情景剧表演，寓教于乐，既展示了读书成果，又加深了学生的印象，还可以让学生在真实的情境中感受阅读的乐趣。

(作者单位：陕西省泾阳县中张镇中心小学)

贯穿始终的。在反复的吟诵中，学生能感受到哪句诗写的是景，哪句写的是事，哪句抒发情感；哪个字眼写得妙，哪个字眼用得妙。反复的吟诵可以帮助学生理解古诗表达的情感。

四、理解意思。理解古诗意思是很有必要的，它可以帮助我们理解作者表达的思想感情。理解古诗意思我们常用的方法有看注释、联系上下文、查资料、结合插图、想象等。在《送别组诗》教学中，学习古诗的方法贯穿于整个课堂教学。从诗题、诗句、插图的赏析、话别场面的想象到最后的补白，“元二呀，你就要远行了，我王维有话说……”教学时适当地放手，学生基本能说出古诗表达的意思情感即可。

五、感悟意境。在理解古诗大意的的基础上，经过反复诵读，引导学生能抓住关键字眼，也就是从“诗眼”进一步体味作者所表达的情感，理解古诗的意境。在《十五夜望月》教学中我引导学生抓住“冷露无声湿桂花”中的“冷”，在反复的吟诵中让学生谈理解、感悟，营造悲凉、孤寂的气氛，今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。从“寒”中体会作者的依然，再从读中呈现出来。着重强调“对写法”，故乡思千里，千里思故乡，真正让古诗走进了孩子的生活和心灵。《杂诗三首·其二》九月九日忆山东兄弟是读出节奏、平仄，读出韵律美来，老师要予以点拨指导，平仄仄短，平仄仄仄，以及韵脚韵律，要求学生字正腔圆，字音不停，有节奏。最后，指导学生再读古诗，读出诗中的意境美，此处学生在诵读中读出感情或能简略说出自己的感悟即可。

在赏析古诗的过程中，读是

## 让组诗教学提质增效

《送别组诗》中同样运用了《经典咏流传》的《渭城曲》。古诗的吟唱也将课堂推向了高潮，悠扬的曲调，走心的歌词，动情的传唱，学生身临其境，感同身受。诗词组诗教学的探索笔者才刚刚起步，还要不断地学习、摸索、反思、总结，让古诗词在孩子心灵开花结果。

(作者单位：陕西省渭南市华州区南街小学)