

融教育智慧 拓育人视野

——日本中小学教育见闻

□李 晨

作为一线小学教师,很幸运有这次出国学习交流的机会,得以在日本有近一年半的学习和研修经历。通过各项学术文化交流活动及日常生活感受,我对日本仙台市及周边的公立中小学教育有了较为直观深入的认识。可以说,日本的教育理念是兼容了儒家文化和西方文化的混合产物,倡导人格独立、重视实用科学。强调培养学生的生存能力、深度学习能力、自主思考能力、主动学习能力以及自己解决问题的能力,可以简单地归结为培养学生社会上生存的自立能力。

教育求“真”： 提倡亲近自然、联系真实生活

正如教育家福禄贝尔和陈鹤琴所倡导的,儿童的教育应亲近自然,以培养儿童健康的身心,让儿童在大自然中感受美好,体验快乐。每次途经当地幼儿园时,常常能看到老师带着孩子们一起在室外活动:春天赏花、秋天捡树叶、冬天堆雪人等。小学校园随处可见以班级为代表的花园或菜园,大学校园偶尔也会看到有学生牵羊喂马。几个月的随堂听课,感触很深的一点是课堂教学内容紧密联系真实生活,让学生体会所学内容在生活中的应用。比如学习了水果名称后让学生设计甜点或沙拉;学

习食物营养分类时会结合每日午餐、当地特产及世界其他国家和地区的常见物产一起学习,并引导学生为家人、老师或朋友设计营养食谱等。

教学激“趣”： 注重培养兴趣、塑造创新思维

教师的工作之一就是想办法培养学生主动学习的兴趣,激发学生的学习动机,小学课堂尤其如此。正如皮亚杰的名言:“儿童的思维依赖于他的兴趣与活动。”在宫城教育大学附属小学听课时,常见的激发学生兴趣的课堂方式有:做游戏、开展活动以及利用小组合作的方式组织教学。无论是与真实生活紧密联系的,还是一些看似简单的学习活动,老师通常都会鼓励学生在学习内容进行自主判断和思考创新。如三年级学完英语字母后,老师没有要求仿写,而是在认读的基础上,鼓励学生对所学字母按照自己的标准进行分类,并在组内或全班分享,没有固定答案,言之有理即可。

此外,多样的小组合作方式也常常为学生喜闻乐见,学生常常全班围坐成一个圆圈或全班自愿组合进行交流,最大限度地创造了与更多同学交流学习的机会,从而使学习的过程变得更加有趣、轻松、交互互动性

更强。孩子们在活动中,不仅提高了自身语言表达能力、团队协作能力,还能提升自身的逻辑思维力。

教研求“实”： 高校接轨中小学、科研促进教学

大学,尤其是师范类高校和中小学开展合作研究,促进了教育理论与教育实践的密切联系和共生共赢。比如,宫城教育大学的教授结合附属小学的教育实际,开展关于学生的多元化评价的课题研究。在小学阶段,学校中高段进行期末测评与品鉴鉴定,更关注评价学生的学习过程。除学校和老师的评价外,要求学生每节课结束前3~5分钟对自己的课堂表现从知识技能、思考力创造性和积极的学习态度三个方面进行自评,在自我评价单上圈画开心、微笑、不开心等的表情,简单记录本节课自己的感受与收获,课后统一收集到本学科的个人成长记录册里,再由老师统一查阅。课堂上,教师对学生评价,更像是一种对话交流,而非简单评价“好”或者“不好”,并最大限度地保护学生的学习兴趣。

除此之外,日本在师生和谐关系、培养爱好特长、防灾减灾教育、心理素质教育、生命教育、自立意识教育等方面也有很多独特的做法。如,

我们了解到的当地学生独立上下学,并非只是简单的自立因素,还与家、校、社会之间的共同合作密不可分。上下学的孩子按家庭住址划分排队,家庭住址相近的孩子高年级学生带低年级学生结对同行,而且在沿途的各个交通枢纽及有潜在危险的地方都有家长志愿者轮流看护。再如,大学生每周定期做兼职,勤工俭学,这既是大学必修的学分,也成为学生踏入社会的过渡阶段。

与此同时,日本的教育也存在一些问题,比如一些学生存在厌学心理、校园欺凌等。过分地强调人性化有时也会阻碍一些学生正常合理的发展。如,教师对学生言语上的批评不被允许,从而导致课堂上即使个别学生注意力不集中开小差,老师也很少对其进行言语上的提醒和督促。

回国前,在图书馆遇到一位中国学生,得知他小学阶段因父母工作原因中途到日本上学,便请他谈一谈自己对日本小学教育的感受。至今印象最深的一句话是:“不能照搬别国的教育制度,必须适合、促进我们本土的教育发展。”常言道,“他山之石,可以攻玉”,但在借鉴外来教育时,更需要立足我国国情,植根于我国的教育实践,发现和探究教育中的真问题,有选择地取长补短。

在「两情相悦」中 赢得师者幸福

□和冬梅

周末一大早,天气阴沉,携着儿子走在“赶课”的路上,突然一声清脆的“老师”让我一机灵,还没来得及搜寻声音的来处,就被一个猝不及防的拥抱撞了个满怀。我定睛一看,原是曾经教过的一位小姑娘,许久不见,她还是那样,只要笑露满面就会眉眼弯弯。被小确幸感染到的我,情不自禁抬起手给这突如其来的拥抱一个暖暖的回赠。而后,与孩子们相处的点滴画面也愈见清晰。毫不讳言,除享受于课堂洋洋洒洒、循循有佳外,我还享受于师生“两情相悦”带给我的教生涯幸福和教育成果。

毋庸置疑,优质的师生关系是使教育教学事半功倍的隐形法宝。这层关系的维护虽是教师和学生的“双向奔赴”,但教师作为更有思想、更有理智、更具智慧的主导个体,必须是起关键性作用的。“两情相悦”的师生关系如何发生并持久维系?结合我的教育实践与感悟,施以浅见——

一是做学生平等的伙伴。“师生关系”是一种微妙的存在,一方是心智成熟的“过来人”,一方是尚在成长中的“半成品”,一方主导、一方被导,不对等差让这层本应平等的关系一不留神就变了味儿。即便如此,学生还是更加期待伙伴一样的老师,让他们更有存在感和被需要感。所以,老师们,当下一次决策前,少一点“自行其是”的“专治”,多听听学生的想法和见解,让他们以主人翁的姿态站立于学习、实践活动的最中央,为师者定会收到多重意外惊喜。

二是不吝惜于适切的赞扬。无论男女或老少,当受到肯定与赞许时总会精神百倍、能量倍增,这就是“激励”的效果。教育教学的艺术之一就是吝惜于适切的赞扬,让学生在赞许中被肯定,在肯定中被激励,在激励中被唤醒。获得成就感的学生定会变得乐学,学生乐学、教师乐教,何乐而不为呢?

三是尝试问题焦点转移。饭后闲谈,经常会听老师们说:“不提文化课学习,孩子们个个可爱有加,提及学习,总会有各种心塞袭来。”这定是敬业爱生的老师所言,因为他们能在教学之外,感受到学生的人格魅力,也会因学生学习中纠缠不清的难题而心生郁闷。在学习上遇到心塞时,堵的不仅是老师,还有学生本身,如果一味纠缠,必定会落个“两败俱伤”,学习效果从何而谈?

笔者浅见,此时不妨绕道而行,将问题暂时搁置,将注意力转移,让学生在他人闪光的领域找到被肯定的成就感,重获积极心态时再引他上道儿,如此一来,磨刀也误不了砍柴工。

四是做好最坏的预想。我们总习惯于以成人的思维和标准考量学生的行为结果,认为他们“应该怎么样”,而忽视了他们“能怎么样”和“可能怎么样”,过高的期待和要求总会让学生不知所措,也会给教师自己引来无趣的烦恼。如果愿意站在学生的年龄阶段审视问题本身,也许会发现他们比曾经年少时的我们优秀很多。因此,很多时候我们需要保持“带着蜗牛散步”的心态,接受学生犯错,做好他们成长的引路人,做最坏的预想,以平和的心态静待花开。

五是真心诚意地去爱。为师的幸福还在于我们面对的是一群纯真、质朴的孩子,他们敬老师为“权威”,他们对老师的批评教育认真对待,你对他笑他会开心,你对他严他无条件服从。这样毫无保留的信服,除了可爱的学生,无人能及,这样纯粹的情感,需要师者以同样纯粹的情感去回赠。

教育是一门艺术,艺术需要技巧,但不纯粹是技巧。为师者,用真心实意倾注于学生的成长,不是故意迁就,也不是刻意伪装,当真心变成习惯,习惯变成自然,聪明懂事的他们也会有回音激荡。

乐艺风采

起舞弄清影

□贺 璇

汪曾祺在《人间草木》里说,一定要爱着点什么,恰似草木对光阴的钟情。人生一世,草木一秋,人总得爱着点什么,方不辜负奔赴于尘世的这一路匆忙。

年少渐长,越喜安静。不再呼朋引伴,不喜刷刷自拍,跳舞,成了我下班后独处时最美好的享受。

许是得母亲遗传,从小喜欢跳舞。看人家跳舞,我会心跳加速,身会不由自主地随音乐起伏扭转,那音符似被彩衣吹笛人吹入我的血液,带着我律动,心醉神迷。虽从未上过舞蹈培训班,但凭一腔热忱,班级表演,必是领舞。

中学时,班里组织元旦演出,平日沉默寡言的我毛遂自荐。我的勇气、领悟力与协调性,给老师和同学不小的震撼与惊喜。因为

爱,所以主动,所以珍惜。他们怎知因怕失去这争取来的机会,我破旧的老棉鞋在结冰皴裂的地面上踉跄打滑过多少次,才有了从容优美的舞姿。

近年来,迷上了古典舞,更成了我工作之余修身解压的“甜品”。或上网学,或报舞蹈班,几年来,不知疲累。许是性格使然,那种含而不露欲扬先抑的矜持自持,犹抱琵琶半遮面的含蓄美,娇花照水弱柳扶风的阴柔美,真真征服了我。在幽咽的古风曲中,我轻捻兰花,款挪莲步,眼波流转,舞动曼妙身姿,演绎曲中人的喜怒嗔怨、爱恨情仇。那一刻,我就是那替父从军的木兰,是那独上西楼的少妇,是那平凡报恩的白素贞,是那夜上海的天涯

歌女……

当舞姿从僵硬变得灵动,得到师友的夸奖时,曾经舞蹈室里洒下的汗水、磨破的舞鞋、踩跨的淤青、劈叉的痛苦都不值一提。工作的紧张烦闷,生活的鸡零狗碎,早已淡忘释怀,满满的成就感与幸福感萦绕在胸。

岁月悠长,流光易逝,热爱可抵岁月漫长。爱上舞文弄墨,爱上琴棋书画,爱上拍摄旅游,爱上美食健身,爱上手工收藏……爱着点什么,内心才有热情,才不荒芜,日子才会有滋味,有劲头。

我,一位爱上舞蹈的语文老师,如一棵树,一半深入尘土,一半飞扬风中,在泥里生活,在云里作诗,而跳舞,就是我的诗和远方。



引导学生 将幸运赋予自己

我的一节语文课

□张亚凌

重自己。那一刻的我陷入了思考:我一个从教28年的语文老师,应该以怎样的语文课堂来引领孩子们理性又温和地成长?好的语文课堂好的语文老师应该是怎样的?

好的语文课,应该引领孩子们如向日葵,成为一个逐光的人。好的语文课,应该引领孩子们先成为善待自己并热爱生活的人,再去感受文化与文学的美好。

正是源于这些思考,我才有了这节课并将其任务简化到——“让孩子们学会将幸运赋予自己”。可不,生活哪有那么多幸运事,智慧的人是会变个角度看问题:在倒霉里看到庆幸,在破碎中进行修复,在努力中看到希望……

为了引导孩子们打开心扉,直面自己的过往,学会将幸运赋予自己,我很真诚地给他们分享了我是如何将幸运赋予自己的。

1970年,一条小巷子出生了三个孩子,前后几天时间都出了天花,只存活下来一个,就是我。我多幸运,多看了这么些年的天高日头红,那场疾病落下的右眼失明又何妨,出生当年就被老天眷顾,多大的幸运。

我的生日是9月19日。金秋九月不但是我出生的季节,更预示着我的人生必将结出硕果,过得充实而灿烂,宛如金秋的一道美景。“九”即“久”,还是俩,显然预示着我做事必将具有超乎常人的持久性。出生在“9月19日”真是幸运,注定我是个专注性极强的人。

据母亲说我原本很是胆小、怯懦,不知怎么后来竟变了,且很有主见。只有我知道,拥有第一本字典后我看着字瞎琢磨,对自己的姓氏“张”有了全新的理解,从而突破了性格的藩篱:“弓”“长”合而为“张”,不就是说我生就是一副能射向远方的弓箭,有什么可畏惧的?多幸运,连姓氏也像一份厚礼。

我就是这样给自己涂上了幸运的色彩,在我学会将幸运赋予自己后,幸运真的如影相随。今天的我,不只是站在这个讲台上,还经常给全国各地的语文老师们讲写作……

我话音刚落,孩子们就纷纷站起,急于分享自己的幸运。

晓林:“我很幸运,在我的父母离婚后我的妈妈接纳了我,待我像亲生女儿。亲生母亲虽然离开了我,我的母爱从未缺席。”

媛媛:“我很幸运与别人不一样,脖子上有个大胎记。爱美的我就想到可以用好的学习成绩来掩饰胎记的难看。就一直不用大人督促,自己很努力学习,才有了现在成绩优异的我。”

孩子们继续争先恐后地站起来,“为自己贴上幸运的标签”。

有的孩子是流着泪讲述的,泪花中的笑可不可以理解为释然?有的孩子讲述时颇为轻松,轻松可不可以理解为破茧而出?有的孩子欲言又止最终说出,说出后会不会改变了认识?有的孩子被别的孩子硬推上讲台,他会不会因此感受到友爱?……

眼前情形,让我很是欣慰:我看见了过往的放下、释然、超越,我看见了走出、改变、再出发,我看见了不屈、挑战、感恩……我看见了那颗焦虑的心开始踏实下来。

我当然不会要求每个孩子都上台讲述,这节课,是我送给曾遭遇不幸的孩子的礼物——让他们学会将幸运赋予自己,不至于深陷泥潭不能自拔从而迷失或放弃!

我拥抱了每个上台讲述的孩子,人生的某种经历谁也无法操控与扭转,能改变就是自己的认知。将幸运赋予自己是种超能力,会让阳光照进心里,也就避免了被抱怨、沮丧、绝望等消极情绪淹没。

愿孩子们一直拥有“将幸运赋予自己的能力”!

育人故事

折翼天使也飞翔

□乔 桦

教育就是一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。

从教大半辈子,我的心从来没有离开过讲台。在我眼里,孩子们的眼睛,汇集了世间最纯净的湖水,他们都是人间天使。做个有爱心的教师,做个有温度的灵魂摆渡人,是教育工作者永远的使命和追求。

我曾经在一个乡镇中心小学工作过五年。我带过的一年级班里,有个女孩儿叫小雪。小雪长得文静静静,一双大眼睛里含着一汪清澈的泉水,睫毛毛忽忽闪闪的,像蝴蝶。这么美丽的女孩儿,却患有先天性疾病,她出生时就没有左胳膊。小雪的母亲是聋哑人,与人交流困难。小雪父亲平日里靠给人放牛、打点零工挣钱养家。苦难生活的磨砺,让这个男人经常酗酒,酒后脾气暴戾,打骂小雪和她的妈妈成了家常便饭。

七八岁的儿童,正是与野花白云交谈的年龄,小雪的脸上却总是笼着一朵乌云。她学习成绩差,完不成作业,脸上看不到这个年龄的孩子应有的灿烂笑容。像一只离群索居的孤雁,形单影只,不合群。

一个星期天,我把小雪接到了自己家里。变戏法一样,从柜子里拿出一堆事先买给她的礼物,有图书、衣服、鞋子和玩具……

小雪先是有些局促地看着我,随即,眼睛里涌起了一层雾

气,大颗大颗的泪珠噙里啪啦地往下掉,小脸蛋上转瞬就淌出来一条小溪流。能看得出来,这个懂事的孩子一直都在努力憋着,让自己不哭出声来,可瘦弱的小身板却在不停颤抖。看着她瘦弱的肩膀一抖一抖的样子,我心痛不已。

我想转移孩子的注意力,就拉着小雪的手,打开了那个玩具盒子,拿出来一个长着翅膀的金发女孩儿。

老师,她是小天使吗?小雪马上停止了啜泣,满是好奇地问我。

是的,她是一只会飞的小天使。我按了一下天使玩具的开关,那个金发小天使女孩儿就马上飞了起来。

小雪愉快的笑声从孩子的嘴里发出来,就像清脆的风铃声,瞬间激活了我心中的母爱和柔情。

我让小天使女孩儿落到地面,小心地拿下她的一只小翅膀。小雪问,老师,天使少了一只翅膀,她还能飞起来吗?你试试看喽。我用鼓励的眼神看着她,把玩具遥控器递到她手里。小雪按动了遥控器的按钮,那只金发小天使又马上飞翔起来。

小雪,你看到了,天使用一只翅膀也可以飞起来。停顿了一下,我充满深情地补充,你和失去一只翅膀的小天使一样,你也可以飞翔呀!

怎么能和她比呢?小雪有些失落地说。

谁说过咱们小雪不是天使?说不定你就是上帝安插到人间的天使呢!

小雪的眼睛里再次蒙上了雾气。我想,这个冰雪聪明的孩子听懂了我的话。从此以后,小雪像变了一个人,她不仅学习努力,性格也变得开朗起来,很快就融入了班集体中。

许多年后,小雪以优异的成绩考上了一所师范大学。在她升学、工作、恋爱、结婚和生子等人生大事情中,作为她的启蒙老师,我都没有缺席过。

去年元旦,我收到小雪从英国伦敦邮寄给我的一张卡片,卡片上,她用彩色笔画了一只飞翔的小天使。她在卡片上附言:老师,感谢您用爱托起了一只折翼的天使,给了她飞跃蓝天和大海的勇气!

给学生点亮一盏心灯,用爱摆渡灵魂,让折翼的天使也飞翔,是我今生做过的最有价值的事情。

