

同音字、形近字的趣味教学方法

□魏 婷



同音字、形近字是小学低年级识字教学的重点与难点,新编小学教材要求低年级学生掌握的识字量为1600—1800个常用汉字,而这么多字里几乎每一个字都有相应的同音字或形近字,低年级小学生理解能力有限,对所学生字记得快忘得也快,且易于混淆,不能正确运用。为了帮学生打好识字关,我在平时的教学实践中,逐渐摸索出一套切实可行的方法,并把它付诸于教学实践中,收到了较好的效果,具体做法如下。

扩展练习,归类指导

在低年级教材中,同音字、形近字出现频率高,但练习题量少且不全面。在教学中,我除了按学习任务完成课本上的类型题外,还针对本班的实际情况,自己动手设计习题,扩展练习。例如,我设计了①同音字比较练习:故与古,雀与鹊,文、闻和问。②形近字比较练习:敢与取,哭与器,拍、怕与伯。③选字填字练习:北京是闻(名)世界的古都;我国有四大发明(明)等。通过这些练习,帮助学生从音、形、义几方面区分他们的异同点,从而更好地掌握生字。

由词及句,正确运用

为了打好字词关,我还重视训练学生的实际运用能力,把识字教学分为三步:字—词—句。每一组形近字、同音字的出现,都要求学生认识的同时用它完成说话任务,在具体的语言环境中识记字形,例如:采用“字开花”的形式,进行一字多词的训练,如:采(采药)(开采)(采花);彩(喝彩)(彩笔)(彩旗)。随后进行说话训练:①李时珍上山采药;②石油工人在海底开采石油;③我在田野里采花;④观众为小猴子喝彩;⑤我有一盒彩笔;⑥我们学校有许多彩旗。说话环节任务大而艰巨,需要花费大量精力、时间,但长久坚持下去不但能够使学生掌握了形近字、同音字的正确运用,还锻炼了学生的口语表达能力。

说顺口溜,激发兴趣

顺口溜读起来朗朗上口,易背、易记,低年级学生对此极感兴趣。

我在教学中充分利用顺口溜这一特点,让学生巧记一些字形。例如:“敲与鼓”两个字的右边差别细微,极易混淆,学生错了改,改了错,我在观察揣摩之后,编了顺口溜“敲不出头,鼓出头”,在区别“己、已、巳”的时候,用了“己平巳半己封严”。通过这些顺口溜,学生巧妙地记住了这些字的细微差别。

新课标理念要求教师要积极主动参与学习活动。在教学中,我大胆鼓励学生自己去寻找课本中的同音字、形近字,让他们自己归类复习,找出巧记字形的方法。例如,有些学生把“李和季”归到一起,编出了“十八子是李,李子加撇就是季”,这些顺口溜在全班进行推广,激发了学生的创新热情,以点带面,共同参与,一同提高。

编写故事,联想比对

每个学生都喜欢想象,在教学中我抓住汉字的固有因素和特点,引导学生发挥想象力,开展并鼓励学生参与“我的汉字小故事”活动,把形近字当做人、物来看待,让它们活起来,动起来,走进自己编的小故事中去。例如在识记“完”和“玩”。学生编的故事是这样的:森林有一只非常喜欢玩的小猴子。有一天,它捡到一顶帽子,戴着帽子到处去玩,被狐狸看见了,狐狸想得到帽子,就对猴子说:“你是不能戴帽子的,戴着帽子你就完了。”猴子听了狐狸的话就摘下帽子扔掉,狐狸捡起帽子就跑,猴子上了狐狸的当,真的完了。学生就记住了玩耍的是“玩”,完了的完是“完”。

举一反三,巩固加深

低年级学生短暂记忆能力强,但长久记忆能力差,这就需要学生及时、反复、系统地把所学生字举一反三,反复练习。在平时的教学中,我除了在每节课上对出现的生字进行形近字、同音字的训练之外,还进行每单元、全册生字的同音字、形近字训练,以达到巩固加深的目的。例如:在二年级下册中出现的“值、植”两个同音形近字,我引导学生通过区分形旁,对比总结并组词,说句子加以巩固。

(作者单位:陕西省富平县何仙小学)

在古诗词教学中的情境教学法

□盛 丹

随着教学改革的深化,情境教学法在我国小学语文课程教育中的运用也日益受到重视。所谓的情境教学,是通过营造带有某种情感色彩的情境,引导学生积极探索反思、掌握知识、增加感受体验的一种教学方式。但是,通过对小学古诗词教学实践来看,教师有必要针对古诗词教学开展情境教学法的研究。

一、通过设计古诗词教学情境,引发学生思考与联想

大多数古代文人在创作诗词时,都会将自己的情意和思想融入到诗文中,以达到支撑事物、表达理念的作用。古诗词教学中潜藏着独特的意境,所以,教师在教学中要合理用意创设情境,以培养学生的阅读兴趣,减少学生对古诗的恐惧感,让学生真正体会到古诗词的意境美,由此训练学生诗词的理解能力。大多数小学生都拥有丰富的想象力。在课堂中,教师应该帮助学生培养良好的思维和想象力,引导学生闭上眼睛,想象作者在诗中所描写的情境。这

个环节能够让学生的思想高度集中,在思考与想象的过程中,诗中所描写的画卷往往会出现在学生的脑海中,这样可以增强学生对意象的认识,有助于学生和诗歌之间产生情感共鸣,从长期而言,对学生的理解也会有所增强。

二、充分利用多媒体展示画面,让学生感同身受

如果要让学生迅速走进教师所创设的情境中,应运用多媒体教学设备,以多种形式加入课堂教学中,充分调动学生的阅读积极性,使大量抽象的古诗词名句展示在学生眼前,并以此帮助学生在视觉冲击的基础上走进古诗词情境中,从而实现学生与作品之间的情感互动。同时教师也给学生提供了与诗词内容相一致的课堂情境,让学生和诗词之间产生了情感的共鸣。古诗词的教学有效性也将明显增强,同时对学生的读书理解能力也会有所提升。比如说,教师在进行《秋思》的课程教学时,要增强学生对诗词的认知,老师就需要合理运用多媒体技术给学生创设情境,从而增强学生对诗词意象的认知。

三、引导学生大声朗诵古诗,提高学生感悟能力

古诗词大多有着较强的节奏感。所以,教师要充分发现古诗词的声音美感,并指导学生诵读古诗词。在反复诵读的过程中,会在心中产生出具体的古诗词情境,并能很快融入情境中,从而增强学生对课程的掌握。教师也可以带着学生一起有感情地朗读,随后再由学生自己朗读和练习,这样可以更好地帮助学生准确把握要点。比如,教师在开展《泊船瓜洲》的教学活动时,要想让学生更加精确地抓住阅读要点,教师可以先带着学生一起朗读,继而再指导学生大声地诵读,以便深入情境,体会古诗词的意思,感受字里行间的意境。

综上所述,小学古诗词教学是语文课堂教学的主要部分。要想进一步提高古诗词的课堂教学效果和学生的掌握水平,教师需要为学生设置与古诗词教学相一致的课堂情境,将抽象化的内容具象化,提高学生的理解力,使其融入课堂。

(作者单位:陕西省渭南市红化学校)

整本书阅读下的人物形象解读方法

□王 菲

按照我国现行新课标的要求,整本书阅读教学作为语文教育教

学的重点内容,如何有效引导小学高段学生掌握阅读方法、提高阅读效率、提升语文核心素养是当前语文教学中亟待解决的问题。小学高段语文整本书阅读教学提倡以“走进中国古典名著”为拓展和延伸,通过整本书阅读,在全面、立体、深入地解读人物形象的基础上,有效帮助学生深刻理解名著中心思想、整体感悟古典名著、拓宽学生思维、深挖学生阅读潜质。对于五六年级学生而言,教学中普遍存在年龄小、整体认知难度大、思想解读缺乏全面性等问题,掌握科学有效的解读人物形象方法就显得尤为重要。学生阅读文学作品时,不仅要了解事情梗概,还要能简单描述自己印象深刻的场景、人物、细节,能说出自己喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等多种感受与不同见解,并能提炼出有价值的信息。

《水浒传》作为我国四大名著之一,不仅有着超高的文学价值,更是以刻画人物见长。作者通过多个精彩生动、脍炙人口、环环相扣的故事情节,将108个人物的性格描绘得栩栩如生。笔者将以

《水浒传》为例,结合整体阅读教学目标及小学高段学生特点,总结出以下几种解读人物的方法。

横向比较法

此方法是将整本书中相似的人物进行表格型罗列,分别梳理出人物的相同点和不同点,通过横向比较分析解读人物性格。比如《水浒传》中的李逵与鲁智深的性格特点分析,让学生分别列出二人性格的相同点(豪爽、仗义、勇猛绝伦、武艺超强、嫉恶如仇等)与不同点(鲁智深虽为人鲁莽,但是他粗中有细,而李逵只是鲁莽等),通过对比使学生对二人人物形象更加明晰、鲜明,避免混淆。此方法最大的优势是清晰明了,一目了然。

情节体会法

此方法重点突出整体性、系统性原则,适用于更加全方位、立体地解读人物。学生不局限于一个情节来分析了解人物,而是多情节、多方面、多角度来解读人物形象。教师指导学生将所分析人物的每一个相关情节整理出来,着重关注人物性格的多面性与变化性,综合、立体、系统地看待人物。比如,学生在分

析武松时,共整理出五个章节,分别是“结拜宋江”“武松打虎”“为兄报仇”“血溅鸳鸯楼”“大聚义”,相应总结出武松的人物形象为:嫉恶如仇、侠肝义胆、敢作敢当、英勇无畏、好面子、傻里傻气等。

细节分析法

《水浒传》的成功很大程度上取决于它的细节描写,不仅生动紧张,而且丰富传神。细节可以是一个细小的场景,也可以是人物的外貌、一个眼神、一句话、一个行为等的描写。细节分析法可以从正面、侧面描写,可以通过人物绰号和称谓推敲,也可以从不同人物视角分析。比如,对鲁智深的性格塑造,在《鲁提辖拳打镇关西》一回中,面对酒保的热情询问,鲁智深的表现却是不耐烦,让酒保有酒菜“只顾拿来”,在听到隔壁哭声后,他把碟儿盏儿都丢在楼板上,这些表现都体现出了他的暴躁性格……作者对人物语言、动作、心理等细节的雕塑刻画,处处体现出人物性格的全貌。

思维导图分析法

无论是在阅读整本书过程中还是阅读之后,都可以采用思维

导图分析人物法。此方法在于考查学生的观察、分析、理解和总结能力。以武松为例,可分别从人物情节(景阳冈打虎、醉打蒋门神)、绰号分析(行者武松)、粗略描写(武松粗鲁是豪杰不受羁束)等元素进行归纳总结,一身虎胆、武艺高超、嫉恶如仇、行侠仗义、路见不平拔刀相助等特点诠释了武松的人物性格。

手抄报分析法

手抄报分析法与思维导图法有一定的相似之处,都是以图形的方式来展示人物形象,都注重的是培养学生的观察与思考能力,但手抄报更多地注重整本书带给学生的整体感受,是阅读完整本书之后对人物反思与琢磨、整理与总结。

在整本书阅读教学中,教师要把握整体性原则,注重运用多种方法分析人物形象特征,从而揭示人物性格特点。同时,教师要因势利导,带领学生讨论文本细微的变化,了解人物的多面性,通过整本书阅读教学,引导学生找到恰当的方法分析人物形象。

(作者单位:陕西省西安市高新第一学校)

核心素养背景下高中语文教学的优化策略

□张宏茹

教学活动。

同时,教学活动要高效,在单位时间内学生学习结果与学习过程需综合取得最大效益。这就要求教师要时刻反思自己的教学活动,并进行科学的评价与分析,从而使课堂教学活动最优化和教学效率高效化。

遵循教育教学规律,把握课堂教学原则

课堂教学必须遵循一定的原则,并能体现教育教学规律,指导教学活动,有效提高教学效率。根据高中生特点,教学应该把握启发创新、循序渐进、平等协调、全面发展的原则。启发创新就是在课堂上利用适宜的教学方法调动学生的主动性和积极性,培养学生的兴趣和爱好,让学生把学习建立在自觉需要的基础上,激发积极的思维活动。既要按照教学内容的深浅程度由易到难,注重知识和能力的生成起点、过程和结果,又要按照高中生的年龄特征由浅入深、因势利导,进而取得良好的教学效果。平等协调是依据教学目标,针对学生的个别差异和兴趣特点,采

取不同教学措施,满足不同学生的需求,在课堂上加强交流和对

采取恰当的组织形式,优化教学方法

教学法是“教法”和“学法”的统一。教法要依据学法有针对性地确定,但要有可行性,否则不能实现教学目标。在语文课堂教学活动中,学生水平参差不齐,心理状态各异,应根据实际情况选择适宜的教学方法。比如,面对疑难问题时教师无法在有限的时间内一一解答,这时最宜采取合作探究法。在实施合作探究法时,教师要根据学生的性格、爱好、认知水平将学生分成若干小组,并按照问题情境创设、问题选择与确定、问题讨论与假设、实践与寻求、验证与结论等步骤,有序组织教学活动,引导学生开展合作探究活动。

建立激励机制,提高教学效率

在教学中,为调动学生主观能动性,提高课堂教学效率,要利用外部诱因使学生在学

习中产生内在动力。高中生学习负担重,压力大,容易厌倦。因此,教学激励机制在明确学习目标、密切师生关系、营造积极向上的班集体氛围中有不可低估的作用。在教学活动中,一般采取目标激励、角色激励、物质激励、竞争激励、奖惩激励、参与激励、情感激励和示范激励等方法。采用合作探究法时,可以给学生发表观点的机会,尊重每一个学生的意见、建议,使学生以不同的形式参与到学习活动中,从而达到激励的目的。当然,采用教学激励时,可以综合运用多种激励方式,把握激励的时机和频率,尽量避免激励的简单化、机械化。

总之,基于核心素养背景下的高中语文课堂教学优化策略研究,要更新教学理念,做到教育教学活动以学生为中心,遵循教育教学规律,把握启发创新、循序渐进、平等协调、全面发展的原则,采取恰当的组织形式,优化教学方法,建立教学激励机制,提高教学效率。

(作者单位:陕西省延安市第一小学)

让每个学生都能得到发展

——小学数学分层教学探析

□邓玉贤

数学相对其他学科来说具有严密的逻辑性和高度的抽象性,学生在获取知识时难免会遇到各种困扰和阻碍,所以小学数学教育备受关注。每个学生都是独立的个体,他们的学习能力以及兴趣爱好各不相同,这就需要教师打破常规教育理念的束缚,积极探索“双减”理念下的小学数学分层教学,关注每个层面的学生,使每个学生都能得到发展。

小学阶段的学生年龄较小,心智尚未发育成熟,学习能力也参差不齐,采用传统的灌输教学模式会挫伤学生学习的积极性,不利于学生的成长。教师需要遵循学生的认知特点和个体差异,对学生有针对性引导,以此调动学生的学习积极性,激发学生的学习欲望,提升学生的学习能力和综合素质,为学生更好成长与发展奠定良好的基础。

细化目标,完善教学

在“双减”背景下,教师需要细化教学目标,将目标从低到高科学合理划分成不同层次,然后根据学生的实际学习情况展开针对性教学。首先,教学目标中应

包含学生当前的学习能力和学习水平、学生学习的潜能和愿望,以及教师在实际教学中需要达到的具体要求等。其次,在学习过程中不同层次的学生可能会相互转化,我们的教学目标也要随之变化,当低层次学生的水平达到高一层次的时候,教师需要及时为他们调整确定新的学习任务和目标,鼓励他们不断向更高层次努力。最后,在确定分层教学目标时要充分考虑学生的实际情况,清楚地认识他们的优势和劣势,长善救失。比如,在教学《平行四边形和梯形》时,如果学生具有较强的逻辑思维能力,教师就可以加强锻炼他们的记忆能力;如果学生有丰富的想象能力,教师就需要着重发展他们的思维能力。教师切勿以成绩好坏看待学生,每个学生身上都有不同的优点,教师要善于发现他们的闪光点,并将其最大化,这样才能够帮助学生不断进步。

动态分层,精准教学

在“双减”背景下,小学数学分层教学需要遵循一定的教育规律,依据每个学生的学习能力做

好分层,一般将学生分为学优生和中等生以及学困生三种。学优生有较强的思维理解能力和接受能力,在课堂上能够紧跟教师教学思路,将所学知识灵活地应用于实际问题之中;中等生的各项能力表现一般但成绩波动较大,如果对他们多加关注,成绩就会明显提升,反之成绩则会快速下滑;学困生的理解能力较差,缺乏学习积极性,成绩不够理想。教学中将三种不同类型的学生分别进行针对性指导,才能够更好地促进学生发展,提高课堂教学效率和质量。比如,在教学《三位数乘两位数》时,教师可以将学困生按难度分为三类,然后有针对性地进行教学活动。这样可以使学困生在解决较难问题的时候拓展思维,进而向更深层次的能力发展;中等生在适度的学习中巩固课堂知识,提升自身能力,并引发积极的思考;学困生掌握基础知识获得基本技能,感知学习规律。分层教学的终极目标就是要让每个学生学有所长,所以教师不能忽略任何一个学生,要密切关注不同层次学生的发展,帮助学生在原有基础上有所提升。

优化作业,满足需求

在“双减”背景下,小学数学教学的作业布置同样需要分层。进行作业分层的时候,教师需要根据学生的层次选用不同的作业,以此帮助学生巩固课堂所学,实现能力提升,培养学生学习的自信心。如教学完《公顷和平方千米》这节课后,教师布置的作业内容应包含拓展性习题和常规习题,并对不同层次学生提出不同的要求。优等生完成所有的习题,中等生常规习题必须做,拓展习题可以选做,学困生只做常规习题。分层作业布置能够促使学生积极高效地完成课后作业,帮助学生有效巩固知识、拓展思维,激发学生学习的自主性,使学生爱学习、爱数学。

“双减”背景下,教师必须要优化课堂教学模式,根据学生的实际情况为学生呈现不同的学习内容,这样才能够使每个学生学得轻松,学得快乐,不断进步,和谐发展,为以后更好地学习奠定良好的基础。

(作者单位:陕西省合阳县实验小学)